



# राष्ट्र-भाषा की शिक्षा

लेखक

डॉ. श्रीधरनाथ मुकजी

शिक्षण-माल के आचार्य

श्री महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा

बड़ौदा



प्रकाशक

आचार्य बुक डिपो

बड़ौदा

प्रकाशक

श्री जयन्तीलाल छोटालाल शाह

आचार्य बुक्त डिपो

बड़ौदा ।

प्रथम संस्करण

मूल्य ६ रुपये

मुद्रक

कृष्णाजी वामन मराठे, बी.ए.

श्रीगमविजय प्रिंटिंग प्रेस

गवपुरा, बड़ौदा ।

१-४-१९५७

# निवेदन

आज हिन्दी भारत की राष्ट्र-भाषा है। समस्त देश में इसकी शिक्षा किसी-न-किसी रूप में दी जाती है। प्रायः सभी राज्यों की माध्यमिक शालाओं में, वैधानिक रूप से, यह भाषा एक वाध्यतामूलक—अनिवार्य—विषय है तथा अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्य-क्रम में, हिन्दी को विशेष स्थान दिया गया है।

शासन के इस महान् उद्देश्य की पूर्ति करना, हिन्दी-शिक्षकों का एक विशेष उत्तर-दायित्व है। इसे पूरी तरह निभाना तभी सम्भव है, जब हिन्दी शिक्षकों को राष्ट्र-भाषा-शिक्षा का समुचित ज्ञान हो।

भाषा-शिक्षा पर हिन्दी में अनेक उपयोगी पुस्तकें लिखी गयी हैं; परन्तु उनमें विशेषकर मातृ-भाषा की शिक्षण-विधियों की ही आलोचना की गयी है। उनमें अहिन्दी विद्यार्थियों की शिक्षा पर विचार नहीं किया गया है, जिनसे उनके द्वारा अभिलक्षित उद्देश्य की पूर्ति नहीं होती है।

प्रकाशित पुस्तकों की इसी न्यूनता के अनुभव ने मुझे 'राष्ट्र-भाषा की शिक्षा' के प्रणयन की प्रेरणा प्रदान की। इस पुस्तक में, अहिन्दी भाषा-भाषियों की आवश्यकताओं की ओर विशेष ध्यान दिया गया है, तथा राष्ट्र-भाषा-अध्यापन-सम्बन्धी सभी अंगों, उपागों एवं प्रश्नों पर दृष्टिपात किया गया है।

प्रस्तुत पुस्तक में राष्ट्र-भाषा-अध्यापन-विषयक समस्त सिद्धान्तों और प्रणालियों का समावेश किया गया है, भाषा-शिक्षण के सम्पूर्ण सम्भावित रूपों पर विचार किया गया है तथा दृष्टान्तों और पाठ-सूत्रों-द्वारा जटिलताओं को सुलझाया गया है। इस प्रकार, राष्ट्र-भाषा-शिक्षक के समक्ष उपस्थित होनेवाली सारी कठिनाइयों के निराकरण करने का सैद्धान्तिक प्रयत्न किया गया है।

चूंकि मेरी अपनी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है, और मैं अहिन्दी क्षेत्रीय शालाओं में गत पच्चीस वर्षों से अध्यापन एवं निरीक्षण का कार्य कर रहा हूँ, अतएव मुझे व्यक्तिगत उन शिक्षकों और विद्यार्थियों की कठिनाइयों तथा समस्याओं का विस्तृत अनुभव है, जिनकी अपनी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है। राष्ट्र-भाषा की शिक्षा से सम्बन्धित समस्याओं के शोध करने का विशेष अवसर मुझे बड़ौदा में मिला है, जहाँ (पुराने बड़ौदा-राज्य में)



हिन्दी को विशेष मान्यता पूर्व ही दी गयी थी। सन् १९२५ ई. से यहाँ की प्राथमिक तथा माध्यमिक शालाओं एवं निम्न विद्यालयों के पाठ्य-क्रम में, हिन्दी एक बाल्य-मूल्य—अनिवार्य—विषय है।

हिन्दी-भाषा-शिक्षकों को सम्यक् एवं समुचित सहायता पहुँचाने के उद्देश्य से प्रस्तुत पुस्तक लिखी गयी है। इसने सभी शतक विषयों का ध्यान रखा गया है। तथापि सम्भव है कि कुछ विषय छूट गये हों, और रचना एवं सुझाव में कितनी ही जगह भूलें रह गयी हों। ऐसी स्थिति में मैं शिक्षकवर्ग, जिज्ञासु पाठकवर्ग तथा शिक्षा-प्रेमियों के निम्न विनम्र प्रार्थों हूँ कि वे अपने उचित परामर्शों तथा सुझावों से मुझे अवगत कराने की कृपा करें। 'राष्ट्र-भाषा की शिक्षा' में प्राप्त अपनी अज्ञान भूलों को सुझाने के लिए मैं निश्चय ही उन शुभेच्छुकों का कृतज्ञ होऊँगा और उनके सम्राजों का लाम पुस्तक को निर्दोष बनाने में ले सकूँगा।

इस पुस्तक की रचना में, मैंने अनेक प्राणागत लेखकों की पुस्तकों तथा गवेषणाओं से समुचित लाभ लिया है। मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रह सकता। इनके अतिरिक्त मैं श्रेष्ठ सम्मानोद्भूत अवधिया 'स्वर्ग-सहोदर' तथा आदरणीय पं. बालप्रान द्विवेदी एम. ए. (भूतपूर्व आचार्य, प्रान्तीय शिक्षण महा-विद्यालय, जलपुर) का अत्यन्त ही आभारी हूँ। इन महापुरुषों ने कृपा-पूर्वक पुस्तक की पाण्डु-लिपि के संशोधन में मेरी यथेष्ट सहायता की है।

आज वसन्त पञ्चमी है। इस शुभ पर्व पर मैं यह पुस्तक हिन्दी-शिक्षकों को राष्ट्र-भाषा हिन्दी के समुचित प्रचार की मंगल-कामना के साथ, प्रेम-सहित सादर समर्पित करता हूँ। मेरी अभिलाषा है कि पथ-प्रदर्शन के रूप में खिग गया मेरा यह प्रयास हिन्दी-शिक्षकों के उन हाथों को सुदृढ़ करने में समर्थ हो जिन पर हिन्दी के भविष्य की उज्ज्वला सौंपी गई है।

वडौल,  
वसन्त पञ्चमी, सं. २०१४ वि । }

श्रीधरनाथ मुकुर्जी

# विषय - सूची

निवेदन

..

( iii )

पहला भाग : प्रवेश

## १. भाषा

भाषा का महत्व	.	२
भाषा और सभ्यता	.	३
भाषा के स्वरूप	....	४
भाषा क्यों पढ़ाई जाय ?		५
भाषा के विविध रूप		६
उपसंहार	...	८

## २. हमारी राष्ट्र-भाषा

जय हिन्दी !		१०
जन भाषा और राष्ट्र-भाषा		१०
हिन्दी की जिम्मेवारी		१२
हिन्दी के दो रूप	.	१४
हिन्दी और अंग्रेजी		१६
राष्ट्र-भाषा शिक्षण के मुख्य उद्देश्य		१७

## ३. भाषा-शिक्षण की विधियाँ

प्रस्तावना		१८
परोक्ष विधि (Indirect Method)		१८
प्रत्यक्ष विधि (Direct Method)		१९
वेस्ट विधि या नवीन पद्धति (West's Method or New Method)		२२
गठन-विधि (Structure Method)		२४
उपसंहार	.	२५

४. भाषा-शिक्षण के आवश्यक अंग	
प्रस्तावना	२६
राष्ट्र-भाषा शिक्षण के मूल सिद्धान्त	२६
शिक्षा के कुछ सिद्धान्त सत्र	२९
पंच-सोपान	३१
उपसंहार	३२

### दूसरा भाग : वाचन

१ परिचय	
वाचन का महत्व	३४
वाचन-शिक्षा के उद्देश्य	३४
वाचन के भेद	३५
सस्वर वाचन और मौन वाचन	३९
२ पाठ्य-पुस्तक	
आवश्यकता	४०
प्रकार	४०
सूक्ष्म पाठ्य-पुस्तक के आवश्यक गुण	४२
सहायक पुस्तके	५१
३ राष्ट्र-भाषा-प्रवेश	
प्रारम्भ	५२
प्रथम तीन महीने का कार्य	५३
द्वितीय तीन महीने का कार्य	६६
४. गद्य-शिक्षा	
प्रारम्भ	६९
मिडिल स्कूल	६९
हाई स्कूल	७३
५ पद्य-शिक्षा	
गद्य और पद्य	८२
पद्य-शिक्षा के उद्देश्य	८३
पद्य-शिक्षक	८४

पद्य-प्रकार	...	८५
पद्य-चयन	..	८७
पद्य-शिक्षा-पद्धति	.	८९
रसास्वादन	.	९५
कविता में अभिरुचि बढ़ाने के साधन	..	९६
द्रुत वाचन		
द्रुत वाचन का महत्व तथा उद्देश्य	..	९८
सहायक पुस्तके	..	९८
द्रुत वाचन पद्धति	...	९९
स्कूल पुस्तकालय	..	१००
हिन्दी साहित्य में बाल-साहित्य का अभाव	...	१०२
कोश का उपयोग	...	१०३
उपसंहार	..	१०४

### तीसरा भाग : वाणी

वाणी-परिचय		
वाणी का महत्व	...	१०६
वाणी और शिक्षा	..	१०७
वाणी के रूप	...	१०८
वार्तालाप और भाषण के आवश्यक गुण	...	१०८
वाणी-शिक्षा	...	१०९
२. उच्चारण-शिक्षा		
उच्चारण-विकार	..	११०
क्षेत्रीय प्रभाव	...	११०
उच्चारण-दोष के कारण	..	१११
उच्चारण-दोष के सुधार के उपाय	...	११२
उपसंहार	..	११५
३. वार्तालाप-शिक्षा		
उद्देश्य	...	११६
मूल सिद्धान्त	...	११६
मिडिल स्कूल में वार्तालाप-शिक्षा	...	११८
हाई स्कूल में वार्तालाप-शिक्षा	...	१२२
उपसंहार	...	१२३

...	१२४
...	१२४
...	१२६
...	१२७

### चौथा भाग : रचना

१. रचना के अंग	
रचना का महत्व	१३०
नियत-बद्ध तथा नुक्त रचना	१३०
मौखिक तथा लिखित रचना	१३१
उपसंहार	१३३
२. लिपि की शिक्षा	
लेखन-महत्व	१३४
डेवनागरी लिपि	१३४
डेवनागरी लिपि-सुधार-सम्मेलन लेखन	१३६
लिपि कैसे सिखाई जावे ?	१३८
लेखन-कुशलता के उपाय	१४१
३. हिज्जे सिखाना	
आवश्यकता	१४३
मूल सिद्धान्त	१४३
प्रक्रियाएँ	१४४
उपसंहार	१४७
४. व्याकरण-शिक्षा	
व्याकरण-शिक्षा में नव-मैद	१४८
व्याकरण-शिक्षा की आवश्यकता	१४९
व्याकरण-शिक्षा-प्रक्रिया में मूल	१४९
व्याकरण-शिक्षा के मूल सिद्धान्त	१५०
प्रद-परिचय	१५६
उपसंहार	१५६

## ५. नियम-बद्ध रचना

प्रारम्भ		१५८
पाठ्य-क्रम		१६२
पद्धति	...	१६२
उपसंहार	...	१६२

## ६. मुक्त रचना

रूप-रेखा	...	१६३
मिडिल स्कूल में मुक्त रचना	...	१६५
वार्तालाप-संवाद-वादानुवाद	...	१६६
कथा-कहानी	...	१६९
चित्र वर्णन	...	१७०
पत्र-लेखन	...	१७६
निबन्ध-लेखन	...	१७८
अनुवाद	...	१८१
भावार्थ	...	१८६
संक्षेपीकरण	...	१८७
संवाद-विवरण	...	१८९
स्पष्टीकरण	..	१९०
रचना-संशोधन	...	१९१
उपसंहार	...	१९३

## पौचवा भाग : विविध विषय

## १. विश्वविद्यालय में शिक्षा-विधि

प्रारम्भ		१९६
वक्तृता-प्रणाली		१९७
चर्चा-विधि		२००
प्रयोगिक-पद्धति		२०१
श्रव्य और दृश्य साधनों का प्रयोग		२०२
गवेषणा विधि		२०२
उपसंहार		२०३

## २. सयानों की शिक्षा

भूमिका		२०५
--------	--	-----

### ३. कल्याण तथा नवीन गरीब-बैरी

सूचिका	...	२३०
अन्वय	...	२३०
नवीन गरीब-बैरी	...	२३४
उपसंहार	....	२३९

### ४. उपसंहार

अन्वय	...	२२०
राष्ट्र-संघ के शिक्षक	...	२२३
शिक्ष के सहायक जीवन	...	२२२
राष्ट्र-संघ की कक्षा	...	२२७
राष्ट्र-संघ का अल्प विद्यार्थी से अल्पवर्षी	..	२२७
हिन्दी का भविष्य	...	२२८

### गुरु परिशिष्ट : पाठ-सूचक

१. गद्य — कक्षा १ (प्रथम तीन नहीं ले)	...	२३२
२. गद्य — कक्षा १ (द्वितीय तीन नहीं ले)	...	२३४
३. गद्य — कक्षा १ (अन्तिम चार नहीं ले)	...	२३५
४. गद्य — कक्षा २	...	२३९
५. गद्य — कक्षा ३	...	२४१
६. पद्य — कक्षा २	...	२४३
७. पद्य — कक्षा ३	...	२४७
८. व्याकरण — कक्षा १	...	२४७
९. निम्न-कक्षा गद्य — कक्षा ३	...	२४९
१०. मन्त्रार्थ — कक्षा ३	..	२५१

### दूसरा परिशिष्ट : राष्ट्र-संघा शिक्षक के लिये उपयोगी पुस्तकें

अनुक्रमिका	..	२५३
------------	----	-----







पहला भाग

प्रवेश

# पहला अध्याय

## भाषा

### १. भाषा का महत्व

भाषा मानव जाति को ईश्वर की देनगी है। ससार में अन्य प्राणी भी है, पर वे सब प्रायः मूक होते हैं। वे अपने विचार चिल्लाकर थोड़ा-बहुत व्यक्त कर सकते हैं। उस चिल्लाहट का प्रभाव क्षण-स्थायी होता है, तथा उसे विरले ही समझ सकते हैं। कुत्ता मौककर अपने विचार प्रकट करता है, और हाथी चिघाड़कर। प्रत्येक पक्षी की अपनी अपनी आवाज होती है। पर ये आवाजे एक-सी ही प्रकट होती है।

भाषा वह साधन है, जिसके द्वारा मनुष्य अपने विचार, चिन्तन तथा अनुभवों का पूर्ण अभिव्यजन करता है। जैसा कि प्रसिद्ध अंग्रेज विद्वान् बैलार्ड ने कहा है, “It is in fact a tool, that has educated its maker”\* आँख मटकाकर, चुटकी बजाकर तथा उँगली दबाकर भी मनुष्य अपने विचारों का विनिमय कर सकता है, किन्तु इन साधनों के द्वारा व्यापक रूप से विचार-विनिमय नहीं हो सकता है। इनका उपयोग अधिकतर आदिवासी तथा असभ्य जाति के लोग ही करते हैं। इनके द्वारा भावों की अभिव्यक्ति अवश्य होती है, पर इनसे वैसी पूर्णता नहीं व्यञ्जित होती है, जैसी भाषा के द्वारा होती है।

वाणी का वरदान पाकर ही, मनुष्यजाति अन्य मूक प्राणियों की अपेक्षा विकास के पथ पर अग्रसर होने में समर्थ हुई है। भाषा के द्वारा अपने भावों को व्यक्तकर, यह जाति समाज तथा राष्ट्र के रूप में गुँथ गई है। इसके सिवा, ‘भाषा’ ज्ञान-प्राप्ति का मुख्य साधन है। इस साधन के द्वारा बच्चा अपने माँ-बाप से ज्ञान सीखता है, तथा पाठशाला और महाविद्यालयों में शानार्जन करता है। प्रौढ नई पुस्तकों को पढ़कर अपने ज्ञान को परिमार्जित करता है। इस प्रकार, हमारी शिक्षा भाषा पर ही निर्भर रहती है।

---

\* P B Ballard Thought and Language London, University of London Press, 1934 p 6

इतना ही नहीं, वरन् सभ्यता के प्रारम्भ से आजतक का सम्पूर्ण ज्ञान भाषा के साधन से ही अदृष्ट रहा है। पुरानी पीढ़ियों अवश्य नष्ट हुई, पर ज्ञान का भण्डार बढ़ता ही रहा, और मनुष्य अपने पूर्वजों के अर्जित ज्ञान का लाभ सदा उठाता ही रहा। यह प्राधिकार मनुष्य जाति की वपौती — पैतृक सम्पत्ति — है। पशु अपने पूर्वजों के ज्ञान का लाभ नहीं उठा सकते हैं। फलतः उनका जीवन इतिहास-शून्य है।

इस प्रकार भाषा की निम्न लिखित विशेषताएँ हैं :

- (१) भाषा के कारण मानव-जाति पशु-वर्ग से ऊँची है।
- (२) भाषा के द्वारा सामाजिक तथा राष्ट्रीय एकता की सृष्टि हुई है।
- (३) भाषा के द्वारा ही हम अपने विचार प्रकट कर सकते हैं।
- (४) भाषा ज्ञान की प्राप्ति और उसकी वृद्धि का प्रमुख साधन है।

## २. भाषा और सभ्यता

भाषा का उत्थान और पतन किसी भी देश की बढ़ती और घटती पर निर्भर रहता है। हमारे देश में गुप्त-वंश-काल सभ्यता का स्वर्ण-युग समझा जाता है। इसी समय हमारे देश में संस्कृत भाषा के उत्कृष्ट काव्य लिखे गये थे। इंग्लैंड में प्रथम एलिजाबेथ के समय शेक्सपियर, वाल्टर रैले तथा बैकन सरोखे महान् लेखक हुए। फ्रांस में चौदहवें सदी के समय कवियों तथा लेखकों की भरमार थी। कारण स्पष्ट ही है।

हम सब जानते ही हैं कि विद्या का प्रचार तभी ठीक ठीक हो सकता है, जब कि देश में सम्पूर्ण शान्ति रहे। लेखक तभी निकलते हैं, जब विद्या का उचित प्रचार हो और वे शान्ति-पूर्वक लिख सकें। अवश्य, कभी कभी साम्राज्य के खंड के कारण भाषा के प्रसार में सहायता मिलती है, जैसा कि मुगल-साम्राज्य के पतन के पश्चात् हिन्दी की खड़ी बोली का हुआ। अनेक उर्दू-शायर दिल्ली को छोड़कर लखनऊ, फैजाबाद, प्रयाग, काशी, पटना आदि पूर्वी शहरों में जा बसे। दिल्ली के बहुत से व्यापारी भी इन शहरों में जाकर रहने लगे। इस प्रकार दिल्ली की खड़ी बोली का प्रचार बढ़ा।

हमें सदैव अवश्य स्मरण रखना चाहिए कि भाषा प्रगतिशील है। किसी भी भाषा का विकास शिशु की भाषा की नाई होता है। शिशु आरम्भ में टूटी-फूटी भाषा बोलता है; पर धीरे-धीरे नवीन शब्दावली पाकर उसका भाषा-ज्ञान उत्तरोत्तर बढ़ता

रहता है। तथापि इसके लिए हमें व्योम्नित चेष्टा करनी पड़ती है। इसी प्रकार किसी भी भाषा की उन्नति नहीं सम्भव है, जब कि लोग उसकी उन्नति के लिए प्रयत्न करें। प्रोफेसर कार्ल नेबलर का कथन है •

Language is a human custom and the concept of custom implies that it should both be actively and purposively cared and should passively allowed itself to be used. \*

हिन्दी का ही उदाहरण लीजिए। प्राकृत की अन्तिम अग्रभ्रंश अवस्था से ही हिन्दी साहित्य का आधिर्भाव माना जाता है। पर उस समय इस भाषा का रूप बाल्य की नेतली भाषा के समान था। विगत बारह सौ वर्षों में इस भाषा की क्रमशः उन्नति होती ही रही, तथा अनेक लेखकों एवं कवियों ने इन भाषा की सेवा की और इसके प्रलेख को अन्विष्ट किया। उनके अध्ययनीय परिश्रम के फल-स्वरूप ही, हम हिन्दी-भाषा को आज इस फलते-फलते रूप में देखते हैं। हमें आशा है कि इस भाषा की उत्तरोत्तर वृद्धि होती ही रहेगी।

इसके सिवा, भाषा सम्पत्ता का प्रतिबिम्ब है। यदि हम किसी भी भाषा की रचनाओं का सिद्धान्तलेखन करें तो उन रचनाओं पर हमें तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति की छाप स्पष्ट दिखेगी। हिन्दी का ही उदाहरण लीजिए। तेरहवीं से सत्रहवीं सदी का समय हमारे देश में भक्ति-काल का युग था। इन समय की प्रायः सम्पूर्ण रचनाएँ भक्ति-रस से डूबी हुई हैं, और इसी समय में हमारे देश में गोल्डानी तुलसीदास, लूनास, कबीरदास जैसे महान भक्त कवि हुए। इसी प्रकार आधुनिक काल में अंग्रेजी साहित्य के प्रभाव ने हिन्दी-साहित्य को अनेक दिशाओं में विकसित होने की प्रेरणा दी है। कविता, नाटक, उपन्यास, कहानी, निबन्ध, आलोचना तथा अन्य उपयोगी साहित्य की रचना में अद्भुत प्रगति-शीलता आ गई है। इसके साथ ही इंडियन नेशनल काँग्रेस ने स्वतन्त्रता का जो संदेश भारत में फैलाया, उससे अनुप्राणित होकर कवियों ने देश-प्रेम और राष्ट्रीयता के ओत-प्रोत कविताओं की रचना की।

## ३. भाषा के स्वरूप

भाषा के दो निम्न स्वरूप हैं—उच्चारित और लिखित। पहले उच्चारित भाषा आई, और फिर लिखित। हमारे ऋषि-मुनियों को समग्र वेद-वेदाङ्ग क्लृप्त करने पड़ते

\* Karl Vossler The Spirit of Language in Civilization London, Routledge. 1951 p 2.

† रामचन्द्र शुक्ल • हिन्दी साहित्य का इतिहास. पृष्ठ ४९।

‡ रामचन्द्र शुक्ल • हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास; इलाहाबाद, रामनारायणकाल एंड कम्पनी, पृष्ठ ५२

थे। शिष्य गुरु से सीखता था, तथा पुत्र पिता से। उन्हें एक एक शब्द तथा पद याद करना पड़ता था। इतना ही नहीं, वरन् उन्हें प्रत्येक अक्षर का ठीक ठीक उच्चारण करना पड़ता था। फल-स्वरूप सदियों और पीढ़ियों के बाद भी न हमारे ज्ञान-भंडार की ही कमी हुई, और न उनकी आवृत्ति के उच्चारण में कोई अन्तर ही आया। आज भी हमारे पण्डित धर्म-ग्रन्थों का पाठोच्चार ठीक उसी प्रकार करते हैं, जिस प्रकार हमारे पूर्व पुरुष सहस्रों वर्ष पूर्व करते थे। इसे देख-सुन कर पाश्चात्य विद्वान् दोंतों-तले उँगली दबाते हैं। फिलिप हार्टग लिखते हैं, “Even today Indian students in *pathsalas* and *tols* chant by heart verses from the Vedas, with intonations that, I imagine, go back for 3,000 years or more”\*

धीरे-धीरे लिखित भाषा का आविष्कार हुआ। इसके द्वारा ज्ञान का प्रसार सुगमता से हुआ। वर्तमान युग में, मुद्रणकी सहायता से, किसी भी विद्वान् के विचार ससार के कोने-कोने में बात-की-बात में फैल जाते हैं। यद्यपि रेडियो के माध्यम से उच्चारित भाषा के द्वारा हमें यह सन्देश और भी गीब्र प्राप्त हो जाता है, किन्तु इसका प्रभाव स्थानिक होता है। हमें इसे रिकार्ड करना पड़ता है, तथा लेख-वद्ध करना या पुस्तक-रूप में मुद्रित करना होता है। इस प्रकार उच्चारित भाषा श्रणिक, किन्तु लिखित भाषा स्थायी होती है।

## ४. भाषा क्यों पढ़ाई जाय ?

अत्र प्रश्न यह उठता है कि भाषा क्यों पढ़ाई जाय ? बालक तो अपने माता-पिता का अनुकरण कर घर ही में भाषा सीख सकता है। पर इससे काम नहीं चल सकता है। भाषा शिक्षा की सब समय आवश्यकता रहती है। इसके मुख्य तीन कारण हैं :

(१) घर की भाषा साधारण होती है। यह साहित्यिक नहीं होती है। इस घरेलू भाषा से दैनिक काम-काज तो चल जाते हैं, पर उच्च ज्ञान-प्राप्ति के लिए यह विशेष उपयोगी नहीं है।

(२) साधारणतः घरेलू भाषा लिपि-वद्ध नहीं की जा सकती है। इसके द्वारा, हम लिपि-वद्ध भाषा ठीक नहीं समझ सकते।

(३) घरेलू भाषा की सीमा परिमित होती है। भाषा का स्तर ऊँचा करने के लिए, सुव्यवस्थित भाषा-शिक्षा की आवश्यकता है।

\* P Hartog Some Aspects of Indian Education—Past and Present London, O U P. 1939 p 1



**राज-भाषा.**—हमारे देश में मुसलमानों के राजचक्राल में फ़ारसी तथा अंग्रेज़ों के समय में अंग्रेज़ी राज-भाषा रही। देखा जाना है कि राज-भाषा बहुधा शासक वर्ग की मातृ-भाषा होती है। लोग इसे पढ़ने के लिए स्वभावतः उत्सुक रहते हैं। कारण, इस भाषा के ज्ञान के बिना, अच्छी नौकरी नहीं मिलती है। इसके सिवा, राज्य-शासन की गति-विधियों और नियमों से परिचित करना इसका मुख्य उद्देश्य है।

**विदेशी भाषा.**—अनेक देशों के स्कूल तथा कॉलेज के पाठ्य-क्रम में, एक विदेशी भाषा वाय्वतामूलक — अनिवार्य — विषय है। यही कारण है कि एक अंग्रेज विद्यार्थी जर्मन या फ्रेंच सीखता है, तथा एक जर्मन विद्यार्थी अंग्रेज़ी या फ्रेंच पढ़ता है। साधारणतः, मनुष्य अपनी मातृ-भाषा के द्वारा अपने देश की ही बातें जान सकता है। अवश्य, इस भाषा में प्रकाशित दूसरे देशों का भी थोड़ा-बहुत ज्ञान उसे मिल जाता है। एक विदेशी भाषा के जानने से, उसे उस देश का तथा उसकी भाषा के साहित्य का विशेष परिचय हो जाता है। इस कारण, उसकी ज्ञान-वृद्धि होती है।

**अन्तर्राष्ट्रीय भाषा.**—वर्तमान युग में विज्ञान के विकास के कारण, दूर-दूर के देश भी निकटतर आ गये हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि देश-देश में, मनुष्य-मनुष्य में, अब कोई भेद नहीं है। ज्ञानार्जन के लिए, व्यापार की वृद्धि के लिए, देश-विदेशों से सम्पर्क रखने के लिए, राजकीय कार्यों के लिए, प्रत्येक शिक्षित व्यक्ति को कम-से-कम एक अन्तर्राष्ट्रीय भाषा सीखना आवश्यक हो गया है। अन्तर्राष्ट्रीय भाषाओं में पाँच भाषाएँ मुख्य हैं: अंग्रेज़ी, फ्रेंच, चीनी, हिस्पानी और रूसी। भाग्य आज स्वार्धीन है। हमारे देश को आज विदेशों ने अन्यायिक आगमन-प्रदान करना पड़ता है। इस कारण, हमारे देश की उन्नति के लिए, ऐसे शिक्षित समुदाय की आवश्यकता है, जो कई अन्तर्राष्ट्रीय भाषाएँ जानें।

**राष्ट्रीय-भाषा.**—राष्ट्र-भाषा से हमारा तात्पर्य उस भाषा में है, जिसे किसी भी देश के अधिकांश व्यक्ति समझ सकें, और जो राष्ट्र के विभिन्न भागों में एकीकरण करने में समर्थ हो। राष्ट्र-भाषा का प्रश्न उसी देश में उठता है, जहाँ एक से ज्यादा भाषा प्रचलित हो। उदाहरणार्थ, संयुक्त राज्य अमेरिका लीजिए। इस देश में चीनियों के अनिश्चित, यूरोप के प्रत्येक भाषा-भाषी रहते हैं। लोग अपनी मातृ-भाषा अवश्य सीखते हैं, पर इस देश की राष्ट्र-भाषा अंग्रेज़ी है। प्रत्येक अमेरिकी को अंग्रेज़ी सीखना आवश्यक है, तथा स्कूल और कॉलेज के पाठ्य-क्रम में अंग्रेज़ी एक वाय्वतामूलक — अनिवार्य — विषय है।

राष्ट्र-भाषा का अध्ययन इस उद्देश्य से किया जाता है कि सम्पूर्ण देश में राष्ट्रीय एकाता की वृद्धि हो, राष्ट्रीय भावनाओं को ओज और बल प्राप्त हो, प्रादेशिक भेदभाव



अधिक न बढ़े, तथा केन्द्रीय और अन्तर्प्रदेशिक व्यवहार में सहायता मिले। प्रायः देखा गया है कि राष्ट्रभाषा देश की विभिन्न भाषाओं में प्रधान होती है। आज हिन्दी को भारत में यही गौरव प्राप्त है। कारण, यह भाषा राष्ट्र में प्रायः सर्वत्र फैली हुई है।

## ६. उपसंहार

इस प्रकार भाषाओं को हम छः भागों में बाँट सकते हैं। इन छः प्रकार की भाषाओं का ज्ञान शिक्षित व्यक्ति के लिए हितकर है। पर एक साधारण शिक्षित मनुष्य के लिए छः भाषाएँ सीखना असम्भव है। अपना सम्पूर्ण जीवन चिताकर भी, वह उन्हें ठीक ठीक नहीं सीख सकता है।

ध्यान देने पर ज्ञात होगा कि भाषाओं के मुख्य चार रूप हैं :

(१) मातृ-भाषा।

(२) राष्ट्र-भाषा — स्वतन्त्र देश में राष्ट्र-भाषा और राज्य-भाषा एक ही भाषा होती है। आशा की जाती है कि थोड़े ही समय में भारत की राष्ट्र-भाषा 'हिन्दी' यहाँ की राज-भाषा भी हो जावेगी। इसके सिवा, कहीं कहीं की मातृ-भाषा और राष्ट्र-भाषा एक ही भाषा होती है, जैसे, उत्तर प्रदेश या मध्य प्रदेश में 'हिन्दी'।

(३) विदेशी भाषा—विदेशी भाषा ऐसी चुननी चाहिए, जो कि सबसे अधिक लोक-प्रिय अन्तर्राष्ट्रीय भाषा होवे। विदेशी भाषा का ज्ञान जानोपलब्धि के लिए आवश्यक एवं हितकर है। भारत के लिए 'अंग्रेजी' विदेशी और अन्तर्राष्ट्रीय — दोनों — भाषाओं का काम दे सकती है। वर्तमान समय में यह भाषा भारत की राज-भाषा भी है।

(४) सस्कृति-भाषा—संस्कृत, अरबी, फारसी, इत्यादि।

यह स्पष्ट होगा कि माध्यमिक शालाओं के विद्यार्थी केवल तीन ही भाषा सीखें :

(१) मातृ-भाषा।

(२) राष्ट्र-भाषा या अन्य कोई भारतीय भाषा (उन विद्यार्थियों के लिए, जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी है)।

(३) अंग्रेजी या सस्कृति-भाषा, अथवा, अंग्रेजी के सिवा अन्य कोई विदेशी भाषा।

केन्द्रीय शिक्षा-सलाहकार समिति ने ( Central Advisory Board of Education ) अपनी सन् १९५७ ई० की जनवरी की बैठक में यह निर्णय किया है कि माध्यमिक शालाओं में प्रत्येक विद्यार्थी के लिए तीन भाषा सीखना अनिवार्य कर दिया जावे ।

विश्वविद्यालय में, प्रत्येक विद्यार्थी इन तीन भाषाओं में से कम-से-कम दो भाषाएँ अवश्य सीखे : (१) मातृ-भाषा, (२) राष्ट्र-भाषा और (३) अंग्रेजी । अब वह समय आ गया है, जब कि अनेक विद्यार्थी मैट्रिक या एस० एस० सी० परीक्षा बिना अंग्रेजी लिये ही पास करेगे । इन विद्यार्थियों के लिए विश्वविद्यालयों के द्वार बन्द नहीं करना चाहिए । कारण स्पष्ट है कि स्वाधीन भारत में उच्च शिक्षा अंग्रेजी-शिक्षा नहीं हो सकती है ।



## दूसरा अध्याय

### हमारी राष्ट्र-भाषा

#### १. जय हिन्दी !

१४ सितम्बर का दिन हिन्दी भाषा के इतिहास में विशेष गौरव और अभिनन्दन का दिन है, क्योंकि सन् १९४९ ईस्वी में १४ सितम्बर को ही हिन्दी को भारत के संविधान में भारतीय संघ की राष्ट्र-भाषा के रूप में मान्यता दी गई थी। उन लोगों की कठिनाइयों को ध्यान में रखते हुए, जो अभी तक हिन्दी से भली भाँति परिचित नहीं थे, संविधान में पन्द्रह वर्ष की अवधि अवश्य रखी गई थी। इस दिना में सरकारी और गैर सरकारी संस्थाओं के द्वारा कार्य किया जा रहा है, और वह दिन समीप आ रहा है, जब राष्ट्र-भाषा के रूप में हिन्दी एक सशक्त माध्यम होकर सहायक सिद्ध होगी। चूँकि पन्द्रह वर्ष में हिन्दी को पूर्ण रूप से राज्य-भाषा बनाना है, अतएव शिक्षा-मन्त्रालय ने इस अवधि को तीन पंचवर्षीय भागों में विभक्त किया और प्रत्येक भाग के लिए कार्यक्रम निश्चित किया है।

इस प्रकार, चाहे कोई पसन्द करे या न करे, हिन्दी आज भारत की राष्ट्र-भाषा है। इस भाषा की सेवा करना, प्रत्येक भारतवासी का कर्तव्य है। भारत की राष्ट्रीय, सामाजिक और सांस्कृतिक एकता को सुदृढ़ करने में हिन्दी सब से बड़ी प्रतीक होगी, इस बात से कोई इनकार नहीं कर सकता।

#### २ जन-भाषा और राष्ट्र-भाषा

हमें स्मरण रखना चाहिए कि जनतन्त्र में जन-भाषा होने के कारण 'हिन्दी' राष्ट्र-भाषा हो गई है। फारसी और अंग्रेजी की भाँति यह शासकों की भाषा नहीं है, और न संस्कृत की भाँति विज्ञों की भाषा बनकर देव-भाषा ही बन गई है। जनता के जीवन के विकास के साथ-साथ इसका विकास हुआ है।

आज से अस्सी वर्ष पूर्व ही बंगाल के कुछ नेताओं ने स्वीकार कर लिया था कि हिन्दी में इतनी शक्ति है कि वह देश की सामान्य भाषा के रूप में अन्तर्प्रान्तीय के

भारती राष्ट्र-भाषा

आगन-प्रदान में सहायक सिद्ध हो सके। सन् १८७५ ईस्वी में बंगाल के श्री केशवचन्द्र सेन ने अपने बंगाल पत्र में इस विषय पर एक निबन्ध लिखा था कि हिन्दी अखिल भारत की जातीय या राष्ट्रीय भाषा बनने के योग्य है। सन् १८७७ ईस्वी में श्री बंकिमचन्द्र द्वारा सुसम्पादित 'बंग-दर्शन' पत्रिका में राष्ट्रीय ऐक्य के क्षेत्र में हिन्दी की उपयोगिता विषयक एक अत्यन्त उपयोगी लेख निकला, जो निम्नित रूप से स्वयं बंकिमचन्द्र द्वारा अनुमोदित था। गुजरात प्रान्त के नरहरि दयानन्द सरस्वती ने हिन्दी को राष्ट्र-भाषा बनाने के लिए अपनी अननौल सेवा अर्पित की, और उसी समय से अपने 'आर्य-समाज' के प्रचार का श्रीगणेश हिन्दी में ही कर दिया था, जिसे पंजाब, उत्तर प्रदेश तथा राजस्थान में बड़ा ही काम हुआ।

सन् १९०५ ईस्वी से बंगाल में बंग-भंग के बाद स्वदेशी आन्दोलन का आरम्भ हुआ। इस आन्दोलन के साथ हमारे देश में स्वाधीनता-संग्राम की नींव पड़ी। इसी समय कुछ बंगाली नेताओं ने हिन्दी के पक्ष में प्रबल प्रयत्न किया, जिससे हिन्दी के नहारे जनता में राष्ट्रीय स्वाधीनता के लिए आकांक्षा उत्पन्न हुई। फिर सन् १९२० ईस्वी से महात्मा गांधी राष्ट्र-संग्राम-क्षेत्र में अवतरण हुए, और उन्होंने हिन्दी के कार्य को स्वराज्य के लिए चौदह रत्नान्तर्गत कार्यों के अन्तर्गत महत्वपूर्ण स्थान दिया। गांधीजी के प्रभाव के कारण, हिन्दी साहित्य ने एक नई दृष्टि की ओर मोड़ ली। कुछ लोगों ने श्री प्रेमचन्द्र को कांग्रेस का प्रचारक तक कह डाला। श्री नैथिलीचरण गुप्त के 'साकेत' और 'यशोधरा' में गांधीवाद की सुस्पष्ट छाप है। इसी प्रकार श्री जैनेन्द्र की कहानियाँ एवं उनके विचारों में गांधीवाद के सिद्धान्त परिलक्षित हैं।†

इस प्रकार हिन्दी अचानक सानने आकर खड़ी हो जानेवाली कोई नई चीज़ नहीं है, प्रत्युत यह भाषा एक परम्परागत वस्तु है। आज ४७ प्रतिशत भारतवासियों की मातृ-भाषा हिन्दी है। सन् १९५१ ईस्वी की नर्दुनगुमारी की रिपोर्ट के अनुसार भारत के विभिन्न भाषा-भाषियों की संख्या इस प्रकार थी :—

\* श्री सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या : 'समानासु प्रधान हिन्दी'; आजकल, अगस्त, १९५५ पृष्ठ ४९-५०।

† श्री भगवतीचरण वर्मा : 'हिन्दी साहित्य और गांधीजी'; सरस्वती, दिनांक १९५४; पृष्ठ ३८५।

= Government of India. India, 1955. Delhi, Publications Division, p. 28.

## भारत की भाषाएँ

संख्या	भाषा	जन-संख्या	प्रतिशत
१.	हिन्दी ..	१४,९९,४४,३११	४६.३
२.	उर्दू ..		
३.	हिन्दुस्थानी ...		
४.	पंजाबी ...	...	...
५.	तेलुगु ..	३,२९,९९,९१६	१०.२
६.	मराठी	२,७०,४९,५२२	८.३
७.	तामिल	२,६५,४६,७६४	८.२
८.	बंगाली ..	२,५१,२१,६७४	७.८
९.	गुजराती ..	१,६३,१०,७७१	५.१
१०.	कन्नड ...	१,४४,७१,७६४	४.५
११.	मलयालम .	१,३३,८०,१०९ .	४.१
१२.	उड़िया ..	१,३१,५३,९०९	४.०
१३.	आसामी .	४९,८८,२२६	१.५
१४.	काश्मीरी ..	५१,०८६	..
१५.*	संस्कृत ..	५५५	...
एकत्र योग ..		३२,३९,७२,६०७	१००

इतना ही नहीं, संख्या के विचार से हिन्दी पृथ्वी की तीसरी भाषा है। उत्तरी चीनी और अंग्रेजी — इन दोनों — के बाद ही हिन्दी का स्थान है। हिन्दी के पीछे हमें संख्या के अनुपात से इन भाषाओं को मानना पड़ेगा : रूसी, जर्मन, जापानी, हिस्पानी, बंगला और फ्रेंच।

## ३. हिन्दी की जिम्मेवारी

इस तरह हिन्दी भाषा पर एक विशेष जिम्मेवारी है। हमारे देश में चौदह स्वीकृत भाषाएँ हैं। यदि प्रत्येक क्षेत्र के भाषा-भाषी अपनी मातृ-भाषा में अपना रहँटा-राग अलापते रहेंगे, तो खतरा यह है कि क्षेत्रीय भाव बढ़ता ही जायगा। यह हमारे देश के

\* चौदह भाषाएँ—पन्द्रह नहीं, क्योंकि कोई-कोई अपनी मातृभाषा हिन्दी तथा उर्दू के बदले हिन्दुस्थानी बनाना पसन्द करते हैं।

लिए विशेष हानिकर है। हमें सदैव याद रखना चाहिए कि भारत एक ही देश है, जैसा कि राधाकृष्णन् रिपोर्ट में कहा है :

After centuries of stress and conflict India has gradually evolved a common civilisation, a collective consciousness which embraces wide varieties of temperament, tradition, ways of thought and belief. Our people belong to different provinces, speak their own languages, preserve their own habits and customs. There are sharp differences of temper, tradition and dialect. Despite all these there is a fundamental unity which binds the people together as members of one society with the same cultural loyalties. \*

देश में एकता स्थापित रखने के लिए राष्ट्र-भाषा एक विशेष साधन है। इसीके द्वारा देश के विभिन्न भागों के नर-नारी अपना विचार-विनिमय कर सकते हैं, और उन्हें एक-दूसरे को समझने में कोई भी कठिनाई नहीं भुगतनी पड़ती। अंग्रेजों के जमाने में, अंग्रेजी भाषा के जरिए ही देश के भिन्न भिन्न भागों में भावों या विचारों का आदान-प्रदान होता रहा, पर यह भाषा कुछ इने-गिने उच्च शिक्षितों की ही भाषा रही। इस भाषा का भारत की संस्कृति से कोई सम्बन्ध नहीं है। यह विदेशी भाषा इस देश में अवग्य पनपी, किन्तु यह यहाँ फूली-फली नहीं। इसने विशाल वृक्ष का रूप धारण नहीं किया। यह जन-समुदाय की भाषा न हो सकी।

कोई विदेशी भाषा राष्ट्र-भाषा नहीं हो सकती। राष्ट्र-भाषा हमारे देश में फैली हुई भाषा होना चाहिए, जिसे जन-समुदाय समझ और बोल सके। हिन्दी को यह श्रेय प्राप्त है। पर इस पद पर अधिष्ठित होने में हिन्दी को भाषा की दृष्टि से ही मान्यता प्रदान की गई है, साहित्य की दृष्टि से नहीं। साहित्य की दृष्टि से बंगाली, मराठी, तामिल आदि भारतीय भाषाएँ हिन्दी से अधिक समृद्धशाली हैं। पर हिन्दी में राष्ट्रीय साहित्य का अभाव नहीं है, और थोड़े ही प्रयत्न से उसे सब प्रकार सर्वाङ्ग पूर्ण बनाया जा सकता है। इसके सिवा, बंगाली, गुजराती, मराठी आदि प्रमुख क्षेत्रीय भाषाओं से भी वह अधिक मिलती-जुलती है, क्योंकि इन सभी का मूलधार संस्कृत है।

पर इस राष्ट्रीय भाषा पर एक बहुत बड़ी जिम्मेवारी है। वह है इस विशाल देश की जनता के हृदय पर शासन करना, और उनमें परस्पर भातृ-भाव फैलाना। इसके सिवा, इसे भारत और ससार का सन्देश देश के कोने-कोने में फैलाना चाहिए।

\* Government of India The Report of the University Education Commission, Vol 1 Delhi Manager of Publications, 1949 p 55

## ४. हिन्दी के दो रूप

हिन्दी को दो रूपों में समझा जा सकता है। प्रथम, यह एक क्षेत्रीय भाषा है, तथा यह उसी प्रकार है, जिस प्रकार अन्य क्षेत्रीय या मातृ-भाषाएँ हैं। हमारे देश में आज पाँच हिन्दी-भाषी राज्य हैं : बिहार, मध्यप्रदेश, राजस्थान, पंजाब और उत्तरप्रदेश। अवश्य, पंजाब में एक पक्ष गुरुमुखी लिपि में पंजाबी का है। हिन्दी का दूसरा रूप उसका अखिल भारतीय शासकीय या राष्ट्र-भाषा का है।

इस तरह हिन्दी-सेवकों के दो प्रकार के कर्तव्य हैं। एक क्षेत्रीय भाषा की उन्नति के लिए, और दूसरा राष्ट्रीय भाषा के रूप में उसमें एक-रूपता लाने के लिए। हिन्दी-भाषा-भाषी स्वभावतः अपनी मातृ-भाषा की समृद्धि चाहेंगे। प्रायः पन्द्रह करोड़ भारत-वासियों की मातृ-भाषा हिन्दी है। इनके लिए परिमार्जित भाषा में ऐसे लेख और ग्रन्थ लिखने पड़ेगे, जिससे इनके मातृ-भाषा-ज्ञान का पूर्ण विकास तथा हिन्दी की सच्ची सेवा हो सके। इस दृष्टिकोण से हिन्दी का क्षेत्र बहुत ही विस्तृत है : उपयोगी पाठ्य पुस्तक, अशिथित प्रौढ मनुष्यों के लिए साहित्य, पारिभाषिक कोष, लोकप्रिय समाचार-पत्र, जनपदीय साहित्य का सकलन तथा अप्रकाशित हिन्दी, संस्कृत, पाली, मागधी और प्राकृत ग्रन्थों का शोध एवं प्रकाशन। इस प्रकार हिन्दी में मौलिक ग्रन्थों तथा प्रथम श्रेणी के नवीन साहित्य की सृष्टि बहुत कुछ आवश्यक है। विषय के अनुसार ही इनकी भाषा कठिन अथवा सरल होगी।

इस क्षेत्रीय समृद्धि को हम यदि अखिल भारतीय हिन्दी पर भी लादने का प्रयत्न करेंगे, तो हम इसे अन्य क्षेत्रीय जनों के लिए दुर्वोध बना देंगे। जैसा कि श्री रमादत्त शुक्ल ने कहा है, “जिन लोगों की भाषा हिन्दी है, उन्हें यह याद रखना चाहिए कि राष्ट्र भाषा क्षेत्रीय हिन्दी से कहीं अधिक व्यापक है और उसके निमित्त कार्य करने के लिए वैसे ही व्यापक दृष्टिकोण से काम करने वालों की आवश्यकता है।” \*

राष्ट्र-भाषा हिन्दी के भावी साहित्य-सृजन में कम-से-कम निम्न लिखित बातों को ध्यान में रखना अत्यावश्यक है :

(१) प्रादेशिक भाषाओं के चुने हुए ग्रन्थों का अनुवाद राष्ट्र-भाषा हिन्दी में करना। बंगाल, गुजराती, मराठी आदि के अनेक ग्रन्थों का अनुवाद हिन्दी में हुआ है, पर हिन्दी भाषा-भाषी तामिल, तेलगू, मलयालम आदि के ग्रन्थों से परिचित नहीं हैं। इस कारण इनके ग्रन्थों का अनुवाद विशेष कर करना चाहिए। अनुवादों में मूल भाषा के वे प्रचलित शब्द, जो संस्कृत के अपभ्रंश हैं, विशेषकर प्रयुक्त किये जावें।

\* श्री रमादत्त शुक्ल “राष्ट्र लिपि पर संकट”, सरस्वती, जनवरी, १९५६; पृष्ठ ४५।

(२) राष्ट्र-भाषा अत्यन्त सरल होनी चाहिए, जिससे राष्ट्र का प्रत्येक व्यक्ति जीवन की अनुभूतियाँ उसमें व्यक्त कर सके। इसके सिवा, हमें स्मरण रखना उचित है कि कैसी हिन्दी किस क्षेत्र में समझी जायगी। पर उस भाषा में न देशज गूढ़ रखे जायँ, और न उसमें तद्भव शब्दों की ही अधिकता हो। जिन तत्सम शब्दों के निम्नित अर्थ सब क्षेत्रों में एक से माने जाते हों, उनका प्रयोग ठीक ही है, पर जो विवाद-ग्रस्त हों, उनका परित्याग ही उचित है।

(३) राष्ट्र भाषा हिन्दी की अखिल भारतीय सस्थाओं की शाखाएँ विभिन्न प्रादेशिक भाषा-भाषियों के क्षेत्रों में स्थापित की जाएँ, और उनके सञ्चालन तथा व्यवस्था का कार्य वहीं के हिन्दी-ज्ञाता महानुभावों को सौंपा जाय।

परन्तु किसी भी दशा में तुष्टीकरण की नीति न अपनाई जाय। राष्ट्र-हित ही सर्वोपरि ज्येष्ठ हो। यदि ऐसा न होकर समझौते की भावना अपनाई गई, तो अन्त में हिन्दी का अहित अवश्यम्भावी है। यदि लोगों ने कहना शुरू किया, “मेरा स्त्री बीमार है, वह दूध खायगी”, तो निश्चय ही खिचड़ी हिन्दी की बुनियाद पड़ जायगी। हमें स्मरण रखना चाहिए कि अन्तर्राष्ट्रीय भाषा होने पर भी अंग्रेजी ने कभी यह गवारा नहीं किया कि “मैं जाता हूँ” के अर्थ में “आई गोज” लिखा जाय। जैसा कि डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है : “आप शब्द-भंडार की दृष्टि से चाहे जितनी स्वतन्त्रता ग्रहण कीजिए, किन्तु हिन्दी के व्याकरण की रक्षा करना सब के लिए लाभ-दायक है।”<sup>\*</sup>

इस प्रकार राष्ट्र-भाषा के निर्माण और उन्नयन के लिए सचेष्ट रहना चाहिए। इसके साथ ही, जहाँ तक हो सके, हिन्दी भाषा को प्रत्येक भारतीय भाषा से कुछ-न-कुछ ग्रहण कर लेना चाहिए। इससे हिन्दी की उन्नति होगी। अंग्रेजी साहित्य का ही उदाहरण लीजिए। इसके समृद्धिशाली होने का एक कारण यह है कि जहाँ-जहाँ अंग्रेज शासन, व्यापार और सैर के लिए गये, वहाँ-वहाँ की भाषा का उन्होंने अध्ययन किया और उसके साहित्य के रस से अंग्रेजी भाषा एवं साहित्य को सींचा।

आशा की जाती है कि अखिल भारतीय हिन्दी के निर्माण के साथ-साथ क्षेत्रीय हिन्दी साहित्य की भी बहुत कुछ उन्नति होती ही जायगी। यथार्थ में जैसा कि श्री जवाहरलाल नेहरू ने कहा है, ज्वलन्त सत्य है : “यद्यपि हिन्दी के ये दोनों रूप परस्पर कुछ भिन्न हैं, तथापि ये एक दूसरे को संभाले हुए हैं।”<sup>†</sup>

\* डॉ० रामकुमार वर्मा : “अहिन्दी प्रान्तों में हिन्दी”, सरस्वती, जनवरी, १९५५, पृष्ठ ६।

† श्री जवाहरलाल नेहरू : “हिन्दी का रूप”, आजकल, जुलाई, १९५४, पृष्ठ ९।



हमें सदैव स्मरण रखना चाहिए कि हिन्दी की समृद्धि तो प्रादेशिक भाषा की समृद्धि के साथ जुड़ी हुई है। किसी भी प्रादेशिक भाषा को दबाकर, उसे पीछे हटाकर हिन्दी आगे बढ़ेगी, यह सोचना तथ्य पर आधारित नहीं हो सकता। प्रादेशिक साहित्यों के परस्पर आदान-प्रदान के लिए हिन्दी सदैव सहायक होगी। हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत केवल हिन्दी लेखकों द्वारा लिखा हुआ साहित्य ही महत्व-पूर्ण स्थान पाता रहेगा, यह न होकर हिन्दी में अनूदित प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य को भी सर्वदा उँचा स्थान प्राप्त होगा। इसी तरह हिन्दी साहित्य की प्रतिनिधि रचनाओं का अनुवाद विभिन्न प्रादेशिक भाषाओं में भी उल्लेखनीय स्थान पाता रहेगा, यह आशा भी अवश्य की जा सकती है।

#### ५. हिन्दी और अँग्रेजी

हिन्दी की सीधी टक्कर तो अँग्रेजी से है, जिसने स्वतंत्रता के बाद भी अपनी पढ़नी ज्यों-की-त्यों बना रखी है। हम इस भाषा की उपेक्षा नहीं कर सकते, क्योंकि यह हमारी भाषा है, जैसा कि श्री कन्हैयालाल मुश्री ने कहा है :

इतिहास ने भारत के सन्देश को समस्त ससार में फैलाने के लिए हमारे हाथ में (अँग्रेजी भाषा का) एक शक्ति-शाली शस्त्र दिया है। हम लोग अपनी पत्रिक सम्पत्ति तथा भविष्य — दोनों के साथ विश्वास-घात करेंगे, यदि हम इस शस्त्र में जग ल्हा जाने दें। आज अँग्रेजी हमारी है। उसके द्वारा हम समस्त ससार पर प्रभाव डाल सकते हैं। अतएव हमारे द्वारा अँग्रेजी की उपेक्षा एक जुर्म है। \*

हाँ, अन्तर्राष्ट्रीय कार्यों के लिए, हम अँग्रेजी का ही उपयोग अवश्य करेंगे, पर देश के भीतर भारत का सन्देश एक विदेशी भाषा से नहीं, वरन् राष्ट्र-भाषा से ही दिया जा सकता है। कारण, भारतीय भावना और संस्कृति का प्रतिबिम्ब अँग्रेजी में कदापि नहीं आ सकता। पारस्परिक आदान-प्रदान के लिए प्रत्येक भारतवासी का कर्तव्य है कि वह हिन्दी का ही उपयोग करे, चाहे वह स्वदेश में हो या विदेश में। नयी दिल्ली में ससदीय हिन्दी परिषद् के द्वितीय वार्षिकोत्सव में भाषण देते हुए प्रधानमंत्री श्री जवाहरलाल नेहरू ने हिन्दी की चर्चा करते हुए ठीक ही कहा था :

मेरा सिर शर्म से झुक जाता है, जब एक भारतीय दूसरे भारतीय से विदेशी भाषा अँग्रेजी में बातें करता है, और खास कर विदेश में। मैंने पिछले पच्चीस वर्षों से विदेशों में किसी भारतीय विद्यार्थी अथवा अन्य भारतीय से, या किसी

\* मरस्वती, मार्च, १९५४, पृष्ठ २२३।

भारतीय संस्था में, अंग्रेजी में भाषण नहीं किया, चाहे वे लोग हिन्दी समझते हों या न समझते हों। ... हम जितनी जल्दी अंग्रेजी के स्थान पर हिन्दी को बैठा दें, उतना ही अच्छा है। उसमें देर लगाने में देश में और विदेश में हमारी बदनामी होती है। \*

यथार्थ में हिन्दी और अंग्रेजी का संघर्ष कुछ ही वर्षों का संघर्ष है। वह दिन निकट ही है जब कि विभिन्न राज्यों का कारवार उनकी अपनी ही भाषाओं में होगा। पर अन्तर्प्रान्तीय और केन्द्र से पत्र-व्यवहार की भाषा अवश्य हिन्दी होगी। यह दिन हिन्दी के लिए गौरव का दिन होगा, और निश्चय ही यह भारत के आत्म-सम्मान के अनुकूल ही होगा।

## ६. राष्ट्र-भाषा शिक्षण के मुख्य उद्देश्य

यह हम पहले ही बतला चुके हैं कि हमारे देश में राष्ट्रीय ऐक्य के लिए एक राष्ट्रीय भाषा अत्यन्त आवश्यक है: क्योंकि यह बहुभाषी देश है। अपनी व्यापकता के कारण यह श्रेय हिन्दी को मिला है। स्वाधीन भारत का व्यय है कि प्रत्येक भारतवासी इस भाषा को ठीक तरह बोल सके, पढ़ सके तथा लिख सके।

आज भारत के प्रत्येक माध्यमिक विद्यालय में हिन्दी एक वाध्यता-मूलक विषय है। इस साल में विद्यार्थी दस वर्ष की आयु में प्रवेश करता है, और सत्रह वर्ष की आयु में अपनी शिक्षा समाप्त करता है। आशा की जाती है कि इस सात वर्ष की अवधि में उसे हिन्दी का यथेष्ट ज्ञान हो जायगा। इस दृष्टि से हिन्दी या राष्ट्र भाषा-शिक्षण के तीन आरम्भिक उद्देश्य होंगे :

(१) प्रत्येक विद्यार्थी लिखी हुई बातें, ठीक ठीक समझ कर पढ़ सके।

(२) वह अपने विचारों को शुद्ध, मधुर और स्मणीय ढंग से बोल सके, तथा दूसरों के उच्चारित भावों को स्पष्ट समझ सके।

(३) वह अपने भावों को पूर्ण और स्पष्ट रीति से लिख सके।

इस तरह राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के मुख्य उद्देश्य हैं : सुवाचन, सुवाणी और सुलेखन।



# तीसरा अध्याय

## भाषा-शिक्षण की विधियाँ

### १. प्रस्तावना

आजकल सम्पूर्ण भारत में हिन्दी की शिक्षा किसी-न-किसी रूप में अनिवार्य है। प्रायः सभी राज्यों के माध्यमिक पाठ्य-क्रम में हिन्दी एक वाच्यता-मूलक—अनिवार्य—विषय है। अहिन्दी क्षेत्र के कई विश्वविद्यालयों में इण्टरमिडियेट तक हिन्दी एक लाजिमी विषय है। इसके सिवा, अनेक राज्यों के कर्मचारियों तथा कालिज के अध्यापकों को हिन्दी की विशेष परीक्षाओं में सफलीभूत होना जरूरी है।

सागम यह है कि हिन्दी के प्रसार के लिए सम्पूर्ण देश सचेष्ट है। इस उत्तर दायित्व को निभाने के लिए दो विषयों की विशेष आवश्यकता है : (१) उपयुक्त शिक्षक और (२) राष्ट्र-भाषा-शिक्षण-विधि का समुचित ज्ञान।

इस पुस्तक में राष्ट्र-भाषा-शिक्षण-विधि की चर्चा की जा रही है। इस सिलसिले में हमें यह जानना जरूरी है कि मातृ-भाषा के अतिरिक्त एक नई भाषा सीखने की कौन कौन सी विधियाँ हैं, और राष्ट्रभाषा सिखाने के लिए हम इन विधियों से क्या सार ग्रहण कर सकते हैं।

एक नई भाषा सिखाने के लिए मुख्यतः चार विधियाँ हैं : (१) परोक्ष विधि (Indirect Method), (२) प्रत्यक्ष विधि (Direct Method), (३) वेस्ट विधि (West's Method) और (४) गठन विधि (Structure Method)। अब इन विधियों के मूल सिद्धान्तों का संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

### २. परोक्ष विधि (Indirect Method)

इस विधि के अनुसार पढ़ाते समय, प्रत्येक वाक्य या शब्द का मातृ-भाषा में अनुवाद किया जाता है। पाठ्य पुस्तकें प्रायः व्याकरण के आधार पर लिखी जाती हैं, तथा सम्पूर्ण शिक्षा व्याकरण तथा अनुवाद पर आधारित रहती है। इस पद्धति के मूल सिद्धान्त ये हैं :

(१) अनुवाद के द्वारा मातृ-भाषा और नवीन भाषा की ठीक तुलना की जा सकती है।

(२) अनुवाद के द्वारा नये शब्द और मुहावरे ठीक समझ में आते हैं।

(३) व्याकरण के आधार पर ही एक नवीन भाषा सीखी जा सकती है।

पर इस विधि में कई कमजोरियाँ हैं। अनुवाद द्वारा भाषा सिखाने के कारण, नवीन भाषा के भाव व्यक्त करते समय अड़चन आती है; क्योंकि लिखते और बोलते समय मातृ-भाषा के शब्द कलम पर नाचने लगते हैं, या, मुँह से निकल पड़ते हैं। इस कारण विद्यार्थी के हृदय से नवीन भाषा का स्रोत फूटता नहीं है।

इसके सिवा, इस विधि में वाचन की ओर अधिक जोर दिया जाता है, तथा बोलचाल की ओर कुछ भी ख्याल नहीं किया जाता है। इस कारण विद्यार्थियों को नयी भाषा में वार्तालाप करने के लिए विशेष असुविधा भोगना पड़ती है। यह भी देखा गया है कि वच्चे छोटी आयु होने के कारण व्याकरण के नियमों को सुगमता से नहीं समझ सकते हैं। वे नियमों को रट ज़रूर डालते हैं, किन्तु उनके उपयोग के समय भूल कर बैठते हैं। यह कैसे आशा की जा सकती है कि छोटे-छोटे बालक व्याकरण के नियमों का ध्यान बोलने और लिखने के समय रख सकें। जैसा कि पं० लज्जाशङ्कर झा ने कहा है: “व्याकरण के भरोसे भाषा सिखाने का प्रयत्न वैसा ही निष्फल होता है, जैसा कि पानी के ऊपर घर बाँधना।”<sup>\*</sup>

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक, हमारे देश में मातृ-भाषा को छोड़कर अन्य भाषाएँ इसी विधि से सिखाई जाती थीं। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में इस विधि की कमजोरियों की ओर कई शिक्षा-शास्त्रियों का ध्यान आकृष्ट हुआ, और उन्होंने अंग्रेजी तथा अन्य यूरोपीय भाषाएँ सिखाने के लिए एक नयी विधि प्रारम्भ की, जिसका नाम है प्रत्यक्ष विधि।

### ३. प्रत्यक्ष विधि (Direct Method)

इस विधि के द्वारा एक आधुनिक भाषा का शिक्षण यूरोप में उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में आरम्भ हुआ था, पर भारत में इसका श्रीगणेश सन् १९०८ ईस्वी में हुआ। इसके प्रवर्तक थे वमर्स में फ्रेजर साहब, बंगाल में टिपिंग साहब तथा मद्रास में चेम्स साहब और श्री श्रीनिवास आयंगर।<sup>†</sup> इन्होंने नवीन शैली से शालाओं की पाठ्य

\* पं० लज्जाशङ्कर झा भाषा-शिक्षण-पद्धति; पृष्ठ १६।

† Government of India. Progress of Education in India. 1907-12, Vol II. Calcutta, Government Printing, 1914. p 130

पुस्तकें लिखीं, तथा उनके प्रभाव के कारण अंग्रेजी तथा अन्य यूरोपीय भाषाएँ 'प्रत्यक्ष विधि' के द्वारा पढ़ाई जाने लगीं। थोड़े ही दिनों में यह विधि इतनी लोक-प्रिय हो गई कि संस्कृत या फ़ारसी के समान सांस्कृतिक भाषाओं का अध्ययन भी इस नवीन पद्धति के अनुसार होने लगा।

प्रत्यक्ष विधि का ज्येष्ठ है कि बालक उसी रीति से एक नवीन भाषा को सीखे, जिस शैली के द्वारा वह अपनी मातृ-भाषा सीखता है, जिससे वह नई भाषा को न तो अटक-अटक कर बोले, और न रुक-रुक कर लिखे, वरन् मातृ-भाषा के समान नवीन भाषा में भी उसका विचार-स्रोत फूट पड़े।

हम देखते हैं कि बालक अपने माता-पिता तथा पारिवारिक लोगों के वार्तालाप सुनकर अपनी मातृ-भाषा सीखता है। वह उनकी बातचीत का अनुकरण कर तद्वत् स्वतः बोलना सीखता है। बोलना सीखने के बाद वह पढ़ना और लिखना सीखता है। वह अपने विचार ठहर-ठहर कर अलग-अलग शब्दों में नहीं, वरन् सम्पूर्ण वाक्यों में व्यक्त करता है। उसे अपने मनोगत भावों को प्रदर्शित करने के लिए किसी अन्य भाषा में सोचना नहीं पड़ता, और न उसे पद पद में व्याकरण के नियमों का ही स्मरण करना पड़ता है।

इस प्रकार, प्रत्यक्ष-विधि के मूल सिद्धान्त ये हैं :

१. वार्तालाप की प्रधानता : भाषा-शिक्षण वार्तालाप से प्रारम्भ किया जावे, तथा पढ़ाने के समय विद्यार्थियों को यथा सम्भव बोलचाल की यथेष्ट सुविधा दी जाय, जिससे वह शीघ्र ही अनेक नवीन पाठ सीख सके और उनका उच्चारण शुद्ध रूप में कर सके। इस पद्धति के द्वारा भाषा सिखाते समय वाक्यों के गठन की ओर विशेष ध्यान दिया जाता है, क्योंकि भाषा का इकाई वाक्य है न कि शब्द।

२. वार्तालाप सीखने के पश्चात् वाचन तथा लेखन का आरम्भ : मातृ-भाषा में लिखना या पढ़ना बालक वार्तालाप के बहुत समय बाद आरम्भ करता है। इस प्रकार, प्रत्यक्ष विधि के अनुसार नवीन भाषा का वाचन या लेखन बालक तभी शुरू करता है, जब वह इस भाषा में कुछ वार्तालाप कर सके। इस विधि के प्रवर्तकों का कथन है कि वार्तालाप के द्वारा एक साधारण शब्दावली के परिचय के बाद वाचन तथा लेखन आरम्भ किया जाय।

३. मातृ-भाषा का उपयोग बन्द . परोक्ष विधि के अनुसार नवीन भाषा का अनुवाद मातृ-भाषा में करना पड़ता है। इसका विषमय परिणाम यह होता

है कि नवीन भाषा में भाव व्यक्त करते समय मातृ-भाषा पदपद पर बाधा डालती है। इस कारण प्रत्यक्ष विधि के अनुसार मातृ-भाषा का उपयोग पूर्णतः वर्ज्य है। धारणा यह है कि 'न रहेगा बॉस, और न बजेगी बॉसुरी।'

आरम्भ में शिक्षक वस्तुओं को दिखाकर या अभिनय करके नये शब्द सिखाता है। पश्चात्, वह शब्द तथा मुहावरों की भाषा वाक्यों में प्रयुक्त करता है। अन्त में, उसे उच्च कक्षाओं में कठिनाइयों को समझाने के लिए किसी अन्य भाषा का प्रयोग नहीं करना पड़ता है।

४. आगमन प्रणाली (Inductive Method) द्वारा व्याकरण शिक्षा : पुरानी पद्धति में व्याकरण निगमन प्रणाली (Deductive Method) द्वारा सिखायी जाती थी। विद्यार्थीगण व्याकरण के नियम पहले कंठस्थ कर लेते थे। फिर वे उन्हें उपयोग में लाने का प्रयत्न करते थे। उनका व्याकरण विषयक ज्ञान अवश्य ही अच्छा रहता था, पर वे इस ज्ञान का ठीक ठीक उपयोग नहीं कर सकते थे। बहुधा व्याकरण के कठोर नियम उनके मस्तिष्क पर ठूस ठूस कर भर दिये जाते थे।

वस्तुतः परोक्ष विधि के अनुसार, भाषा सीखने में काल्पनिक व्याकरण का कोई भी स्थान नहीं है। इस विधि के प्रवर्तकों का कहना है कि मनुष्य भाषा को व्यवहार के द्वारा सीखता है न कि उसके व्याकरण के नियमों को घोंटकर। भाषा के व्यावहारिक उपयोग के साथ ही वह अपने आप व्याकरण सीख जाता है।

इस विधि से भाषा-शिक्षण में एक नवीनता आ गई है। बालकों के उच्चारण स्पष्टतर होते हैं, उन्हें वार्तालाप का अभ्यास मिलता है, पाठ सजीव होते हैं तथा निरर्थक अनुवाद करना और व्याकरण घोंटना बन्द हो गया है।

इतना होते हुए भी इस विधि की दुर्बलताएँ भी दृष्टि आने लगी है। प्रथमतः, किसी भी शिक्षण-विधि में मातृभाषा का उपयोग एकदम बन्द नहीं किया जा सकता है। प्रत्यक्ष वस्तु, क्रिया या हाव-भाव दिखलाकर, अथवा दृष्टान्तों द्वारा थोड़े-बहुत शब्द अवश्य समझाये जा सकते हैं, किन्तु सभी शब्द इसी पद्धति के अनुसार नहीं सिखाये जा सकते हैं, जैसे, भाववाचक सज्ञाएँ, विशेषण, इत्यादि। इसके सिवा, हम नवीन भाषा दिन में केवल एक या दो घण्टे पढ़ा सकते हैं, और अधिक-से-अधिक केवल इसी समय हम मातृ-भाषा का उपयोग बन्द कर सकते हैं। पढ़ाई के घण्टे के बाद बालकगण अपने कामकाज मातृ-भाषा में ही यथावत् करते हैं।

द्वितीयतः, यह देखा गया है कि इस विधि के द्वारा पढ़ानेवाले शिक्षकगण बोलचाल की ओर ही ध्यान देते हैं, और वे वाचन, लेखन एवं व्याकरण के प्रति उदासीन रहते हैं। इन विषय पर चर्चा करते हुए एक अंग्रेजी रिपोर्ट में कहा है :

oral practice must be supplemented by the study of books, and at some stage by the systematic study of the necessary accidence and syntax \*

तृतीयतः, इस विधि के द्वारा केवल वे ही शिक्षक पढ़ा सकते हैं जिनका भाषा पर पर्याप्त अधिकार है, जिनका उच्चारण बहुत ही अच्छा है तथा जो विविध प्रकार के अभ्यासार्थ प्रश्न बना सकते हैं। अन्त में यह स्वीकार करना ही पड़ेगा कि यह विधि साधारण बालकों के लिए उपयोगी नहीं है। कारण, वे इतनी गंभीरता और विशेषताओं के साथ नवीन भाषा को नहीं सीख सकते, जैसा कि इस विधि का ध्येय है। ब्रेयरटन साहब का कथन है, “...only the clever child can profit by the method” †

#### ४. वेस्ट विधि या नवीन पद्धति (West's Method or New Method)

प्रायः तीस वर्ष पहले डॉ० माइकेल वेस्ट प्रशिक्षण महाविद्यालय, टाका के प्रधानाध्यापक थे। वे प्रत्यक्ष विधि-द्वारा अंग्रेजी शिक्षण के विरोधी थे। उनका कहना था कि यह विधि भारतीय विद्यार्थियों के लिए न तो हितावह है, और न सभी शिक्षक इस विधि के द्वारा पढ़ा ही सकते हैं। उन्होंने अंग्रेजी शिक्षा की एक नई पद्धति निकाली, जो उनके नाम के कारण ‘वेस्ट विधि’ या ‘नवीन पद्धति’ के नाम से प्रसिद्ध है। इस विधि के मूल सिद्धान्त ये हैं :

(१) भाषा-शिक्षण वाचन द्वारा आरम्भ की जानी चाहिए। वेस्ट साहब का कथन है, “Learning to read a language is by far the shortest road to learning to speak and to write it” ‡ मनुष्य अच्छी तरह तभी बोल या लिख सकता है, जब कि उसका शब्द-कोष यथेष्ट हो। बालक वाचन के द्वारा शीघ्र ही अनेक नये शब्द सीख सकता है। इसके सिवा वह स्वतः पढ़ना चाहता है। प्रारम्भिक वार्तालाप सीखने की

\* Memorandum on the Teaching of English, Cambridge University Press, 1937 p 85

† C Brereton Modern Language Teaching, London University Press, 1930 p 137

‡ M West Bilingualism Delhi, Manager of Publications, 1926 p 302

कसरत से वह घबरा जाता है। बालक के पढ़ने की इच्छा का दमन करना हितकर नहीं है।

वेस्ट साहब का यह भी कहना है कि केवल अच्छे विद्यार्थी ही बोल या लिख सकते हैं, पर पढ़ सभी सकते हैं। इस कारण हमें सभी विद्यार्थियों के वाचन की ओर ध्यान देना चाहिए। सुलेखन तथा सुउच्चारण केवल अच्छे विद्यार्थियों के लिए है।

(२) मातृ-भाषा का उपयोग, आवश्यकतानुसार नवीन भाषा के पढ़ाने में करना उचित है।

(३) वाचन, लेखन तथा भाषण सीखने की अलग अलग पद्धतियाँ तथा शब्द-भंडार हैं। इस कारण एक ही पाठ में इन तीनों विषयों का साथ साथ अभ्यास करना अनुचित है। ऐसी दशा में प्रत्येक कक्षा के लिए वेस्ट साहब ने तीन प्रकार की पुस्तकें लिखी हैं—अर्थात् वाचन, भाषण तथा रचना के लिए।

इस पद्धति के द्वारा अंग्रेजी पढ़ाना भारतीय शिक्षकों के लिए वस्तुतः सरल हो गया है। कारण, वेस्ट साहब ने अंग्रेजी-वाचन-माला बहुत सोच-समझ कर लिखी है। प्रत्येक वाचन-माला की एक सहायक पुस्तक (Companion) तथा रचना की पुस्तक है। सहायक पुस्तक में, मातृ-भाषा में कठिन शब्दों के अर्थ तथा अभ्यास-प्रश्न दिये गये हैं। रचना की पुस्तक में वाचन-माला के पाठों पर विविध प्रकार के अभ्यास-क्रम दिये गये हैं। शिक्षकों को मार्ग दर्शाने के लिए एक 'सहायक पुस्तिका' भी है।

इतना होते हुए भी हम वेस्ट साहब के प्रत्येक विचार से सहमत नहीं हो सकते। हम यह नहीं मान सकते हैं कि साधारण विद्यार्थी केवल वाचन सीखें, और सुलेखन तथा सुउच्चारण का अध्ययन केवल अच्छे विद्यार्थियों के अधिकार में हो। भाषा-शिक्षण तभी सफलीभूत हो सकता है, जब कि सभी विद्यार्थी ठीक-ठीक बोल, लिख और पढ़ सकें।

यह भी देखा गया है कि इस पद्धति के द्वारा पढ़ाते-पढ़ाते अनेक चतुर शिक्षक भी अपनी मौलिकता खो बैठते हैं। वे लकीर के फकीर हो जाते हैं। एक ही विषय को वाचन तथा रचना में दोहराते-दोहराते पाठ नीरस हो जाता है, तथा इस पद्धति का समुचित लाभ उठाने के लिए बालकों को कम-से-कम प्रतिवर्ष तीन पुस्तकें (वाचन-माला, सहायक पुस्तक तथा रचना की पुस्तक) खरीदनी पड़ती है।

हमें यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि भाषा के तीन अङ्ग हैं : वाचन, लेखन तथा भाषण। ये तीनों विषय परस्पर मिले-जुले हैं, और अलग नहीं हैं। भाषा के प्रत्येक



पाठ का मुख्य व्येय है इन तीनों अंगों को विकसित कर परस्पर मिलाना । इन तीनों विषयों को अलग अलग पढ़ाना, भाषा-शिक्षण के मूल सिद्धान्त के सर्वथा विरुद्ध है ।

#### ५ गठन-विधि (Structure Method)

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद हमारे शिक्षा-क्षेत्र में अंग्रेजी का पूर्ववत् महत्व-पूर्ण स्थान नहीं है । कई राज्यों में, अब अंग्रेजी भाषा माध्यमिक शालाओं की पहली कक्षा से लगाकर सातवीं कक्षा तक पढ़ाने के बदले केवल अन्तिम चार या पाँच श्रेणियों में पढ़ाई जाती है । इसके सिवा, इस भाषा की पढ़ाई के लिए ११।१२ पिरियड के बदले ६।७ पिरियड ही दिये जाते हैं । इस प्रकार अंग्रेजी शिक्षा के लिए माध्यमिक शालाओं में अब उतना समय नहीं मिलता, जितना कि पहले मिलता था ।

कई राज्यों में इतने कम समय में अंग्रेजी सिखाने के लिए एक नवीन पद्धति का उपयोग किया जाता है । इसका नाम है 'गठन विधि' या 'Structure Method' । इस पद्धति के अनुसार विद्यार्थियों को प्रायः तीन सौ चुने हुए शब्दों तथा ढाँचों का उपयोग सिखाया जाता है । जैसे :

There is

These are

This book is on ... ,

These books are on

I am ... ..

We are ... ..

इत्यादि, इत्यादि

इस पद्धति के प्रवर्तकों का ध्येय है कि इस प्रकार के चुने हुए शब्दों तथा वाक्यों के ढाँचों का अभ्यास करते करते, विद्यार्थियों को चार या पाँच वर्षों में ही अंग्रेजी भाषा का यथेष्ट ज्ञान हो जायगा । यह पद्धति इस देश में गत तीन-चार वर्षों से प्रचलित है, और इसकी प्रगति आगानुरूप है । पर राष्ट्र-भाषा सिखाने के लिए हम इस पद्धति को पूर्ण रूप से अपना नहीं सकते । माध्यमिक शालाओं में, लगभग सात वर्षों तक हम राष्ट्र-भाषा पढ़ाते हैं । इस दीर्घ समय में, हमारा ध्येय विद्यार्थियों को हिन्दी का यथोचित ज्ञान कराना होता है । इस पद्धति-द्वारा इस उद्देश्य की सिद्धि पूर्णतः सम्भव नहीं है । पर आरम्भ में हिन्दी भाषा के कुछ चुने हुये शब्दों तथा वाक्यों के ढाँचों का परिचय, हम इस पद्धति के द्वारा विद्यार्थियों को सुगमता से अवश्य दे सकते हैं ।

## ६. उपसंहार

यह हुआ भाषा-शिक्षण की विभिन्न विधियों का सामान्य परिचय । राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के लिए हम किसी भी विधि पर पूर्णतः निर्भर नहीं रह सकते । प्रत्येक विधि में कुछ कमजोरियाँ तथा खूबियाँ हैं । कमजोरियों को छोड़कर, हमें अच्छी बातें, राष्ट्र-भाषा-शिक्षण-विधि में अपनानी चाहिए । विभिन्न विधियों से हम निम्नांकित सार ग्रहण कर सकते हैं :

१. परोक्ष विधि—अनुवाद का उचित उपयोग तथा व्याकरण-शिक्षा पर जोर ।

२. प्रत्यक्ष विधि—उच्चारण से आरम्भ, वार्तालाप पर जोर, वाक्य-पद्धति और आगमन पद्धति के अनुसार व्याकरण-शिक्षा ।

३. वेस्ट या नवीन पद्धति—ज्ञाचन पर उचित जोर तथा मातृ-भाषा का आवश्यकतानुसार उपयोग ।

४. गठन-पद्धति—आरम्भ में हिन्दी का परिचय सुसंगठित वाक्यों तथा शब्द-रूपान्तरों द्वारा करना ।



# चौथा अध्याय

## भाषा-शिक्षण के आवश्यक अङ्ग

### १. प्रस्तावना

पहले बताया जा चुका है कि राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के मुख्य उद्देश्य है : सुवाचन, सुवाणी और सुलेखन । पिछले अध्याय में किसी नवीन भाषा-शिक्षा की विभिन्न पद्धतियों पर प्रकाश डाला गया है, तथा राष्ट्र-भाषा-शिक्षा में उनके ग्रहणीय सिद्धांतों की आलोचना की गई है । इसके साथ-साथ हमें सदैव ध्यान रखना चाहिए कि अहिन्दी भाषा-भाषी भारतवासियों के लिए हिन्दी कोई नई भाषा नहीं है, जिस प्रकार अंग्रेजी तथा फारसी हैं । भारत की प्रायः सभी भाषाएँ संस्कृत से निकली हैं, इस कारण ये परस्पर थोड़ी-बहुत मिलती-जुलती हैं । अनेक तत्सम शब्द ऐसे हैं जो कि सभी भारतीय भाषाओं में प्रचलित हैं । इनके व्याकरण में भी बहुत कुछ समानता है ।

यों, प्रत्येक भारत-वासी एक ही माता की सन्तान हैं, अतएव हमारे रीति-रस्म, आचार-व्यवहार आदि में बहुत कुछ साम्य है । हमारी भाषाओं के साहित्यिक ग्रन्थों में एक ही देश, एक ही समाज और एक ही-सी संस्कृति की चर्चा है । इस कारण हिन्दी सीखने के समय अहिन्दी भाषी भारतीयों को उन कठिनाइयों का सामना नहीं करना पड़ेगा, जो कि प्रायः अंग्रेजी, फ्रेंच, चीनी या अन्य किसी विदेशी भाषा सीखने के समय आड़े आया करती हैं ।

इन बातों को स्मरण रख कर, हमें राष्ट्र-भाषा-शिक्षा-के मूल सिद्धान्तों पर विचार करना पड़ेगा ।

### २ राष्ट्र-भाषा-शिक्षण के मूल सिद्धान्त

(१) आरम्भ से ही उच्चारण पर ध्यान देना चाहिए ।

हम देखते हैं कि बालक अपनी मातृ-भाषा का आरम्भ उसका उच्चारण करके ही करता है । इस कारण राष्ट्र-भाषा सिखाते समय प्रारम्भिक कक्षाओं में उच्चारण पर ध्यान देना उचित है । प्रारम्भिक उच्चारण-दोषों को भविष्य में सुधारना प्रायः कठिन हो जाता

है। जैसा कि जेस्पर्सन ने कहा है, "The very first lesson in a foreign language ought to be devoted to initiating the pupil into the world of sounds" \* हमें याद रखना चाहिए कि भाषा का आरम्भ बालक सुनकर करता है; इसलिए इसका सन्ध कान और जिह्वा से है। उच्चारण के पञ्चात् वाचन और लेखन पर क्रमशः विचार करना चाहिए।

## (२) वाचन न पिछड़े।

उच्चारण की विशुद्धता के साथ ही यह बात स्मरणीय है कि वाचन पिछड़ने न पावे। भारत की अनेक भाषाओं की लिपियाँ हिन्दी से मिलती-जुलती हैं, जैसे, मराठी, गुजराती, गुरुमुखी, इत्यादि। इन भाषा-भाषियों को उच्चारण और वार्तालाप के अभ्यास के साथ ही सस्वर वाचन भी सिखाया जा सकता है। सस्वर वाचन हमें उच्चारण की सहायता करता है।

अब रहा उन भाषा-भाषियों का प्रश्न, जिनकी लिपियाँ देवनागरी से मिलती-जुलती नहीं हैं जैसे, तामिल, तेलगू, मलयालम, इत्यादि। यहाँ भी हम वाचन को अधिक उपेक्षित नहीं रख सकते। दस-ग्यारह वर्ष के बालक यदि केवल उच्चारण और बातचीत के ही पन्ध्रे में पड़े रहे, तो उनका मन इन पाठों से ऊँच जाता है। वेस्ट साहब ने इस सम्बन्ध में उचित ही कहा है कि यह बालक पढ़ना चाहता है, जानना चाहता है। † हमें प्रत्यक्ष-विधि की पूर्वोक्त त्रुटि नहीं करना चाहिए। प्रारम्भिक वार्तालाप के पञ्चात् बालक को वाचन का आरम्भ करना श्रेयस्कर है।

## (३) वाक्य से शब्द तथा शब्द से वाक्य की ओर।

प्रत्यक्ष विधि के प्रवर्तक अपना कार्य वाक्य से ही आरम्भ करते हैं। कारण, भाषा की इकाई वाक्य है, न कि शब्द। यह सत्य है, तथापि राष्ट्र-भाषा की शिक्षा वाक्यों से आरम्भ नहीं करना चाहिए। प्रत्येक भारतीय भाषा में ऐसे कुछ शब्द हैं, जो कि हिन्दी में प्रचलित हैं। हमें भारत की प्रत्येक भाषा के ऐसे प्रचलित शब्दों का सङ्कलन कर सची तैयार करना चाहिए। ‡ इनमें से कुछ सरल शब्द चुनकर हमें बालक से उनके उच्चारण का अभ्यास करना चाहिए। तत्पश्चात् इन्हीं शब्दों से बने हुए वाक्यों द्वारा हम उन्हें राष्ट्र-भाषा सिखा सकते हैं।

\* O Jespersen How to Teach a Foreign Language. New York, Macmillan, 1944 p 146

† पृष्ठ २३ देखिए।

‡ अगला अध्याय देखिए।

पर जब ऐसे परिचित शब्द समाप्त हो जायें, तब अपरिचित शब्दों का प्रयोग करना पड़ता है। इस समय वाक्य-पद्धति पूर्णतया अपनायी जा सकती है। इन वाक्यों में अनेक अपरिचित शब्द रह सकते हैं। वाक्य का अर्थ समझने के बाद शब्द समझाये जा सकते हैं।

### (४) क्रमिक अभ्यास।

इसके साथ-साथ हमें वाक्यों के ढाँचे की ओर ध्यान देना चाहिए, जैसा कि गठन-विधि के प्रवर्तकों का कहना है। आरम्भ में एक ही साथ अनेक प्रकार के वाक्य आरम्भ करना उचित नहीं है। इनका क्रमिक उपयोग हितकर होता है, उदाहरणार्थ :

१. बड़ौदा एक शहर है। (एकवचन)
२. सूरत और बड़ौदा शहर हैं। (बहुवचन)
३. मैं खाता हूँ। (वर्तमान काल)
४. मैं खाता था। (भूत काल)
५. यह कौन है ? (कौन ?)
६. तुम क्या कर रहे हो ? (क्या ?)

ऊपर के प्रत्येक उदाहरण से बालक एक प्रकार का वाक्य सीखता है। दूसरे प्रकार का वाक्य तभी आरम्भ करना उचित है, जब कि बालक पहले वाक्य के गठन से पूर्ण परिचित हो जावे। इस तरह क्रमिक अभ्यास की बहुत ही आवश्यकता है।

### (५) आगमन पद्धति से व्याकरण।

क्रमिक अभ्यास से व्याकरण का ज्ञान भी आसानी से दिया जा सकता है। पर हमें व्याकरण आगमन पद्धति से सिखाना उचित है। \* पाठ के कुछ समान उदाहरणों के द्वारा व्याकरण के नियम चुन सकते हैं।

प्रारम्भिक वाचन-माला ऐसी हो, जिनके गद्य-पाठों के आधार पर व्याकरण सुगमता से सिखाया जा सके। इसके लिए प्रत्येक पाठ में ऐसे उदाहरणों का समावेश हो, जिनके निरीक्षण द्वारा व्याकरण का एक पाठ सुगमता से पढ़ाया जा सके। ऐसी सृजनात्मक पद्धति के द्वारा ही व्याकरण जैसा नीरस विषय भी सरस, आकर्षक, अतएव रुचिकर हो जाता है।

\* चौथे भाग का चौथा अध्याय देखिए।

(६) लेखन अन्त में आता है ।

लेखन-कार्य आरम्भ से ही नहीं लेना चाहिए । पहले बोलका को सुनने दीजिए, बोलने दीजिए, पढ़ने दीजिए, तथा शिक्षक द्वारा ग्याम पट पर लिखित शब्दों तथा वाक्यों का अवलोकन करने दीजिए । इस प्रकार और निरीक्षण कर, बालक शब्दों के आकार से पूर्ण परिचित हो जाता है । इस प्रारंभिक कार्य के लगभग दो महीने के पश्चात्, लिखाई शुरू करना चाहिए ।

(७) मातृ-भाषा का विचार कर उपयोग ।

किसी भी नई भाषा की शिक्षा मातृ-भाषा के ज्ञान पर निर्भर रहती है । यदि बालक की मातृ-भाषा की जड़ ही अशक्त होगी, तो उसकी विचार शक्ति का पूर्णतः विकास सम्भव नहीं है । इसके बिना, वह दूसरी भाषा भी ठीक ठीक नहीं सीख सकता है, जैसा कि कलकत्ता कमिशन रिपोर्ट ने कहा ही है, "A severe training in the use of the mother-tongue is not a rival but a necessary preliminary to training in the use of English." \*

नई भाषा को सिखाते समय, बहुधा उसकी तुलना मातृ-भाषा से करनी पड़ती है; चाहे शब्दार्थ लिया जाय अथवा व्याकरण । शिक्षा का मूल सिद्धान्त ही है : "ज्ञात से अज्ञात की ओर गमन ।"

पर मातृ-भाषा का उपयोग सोच-विचार कर करना आवश्यक है । कारण, हिन्दी के घण्टे में विद्यार्थियों को जितना ही अधिक हिन्दी सुनने, पढ़ने या बोलने का अभ्यास मिलता है, वह उनको उतना ही अधिक लाभदायक होता है । प्रत्यक्ष अभ्यास से ही भाषा-ज्ञान की वृद्धि होती है । तथापि राष्ट्र-भाषा के घटो में मातृ-भाषा का उपयोग करना पड़ता है । कुछ कठिन शब्दों के शब्दार्थ देने के लिए, आरम्भ में कुछ उपदेश करते समय, उच्चारण या वाचन का आरम्भ कराते समय, अथवा हिन्दी और मातृ-भाषा की विशेषताओं की ओर विद्यार्थियों का ध्यान आकृष्ट करने के समय, बहुधा शिक्षकों को मातृ-भाषा का उपयोग करने की आवश्यकता होती है । परंतु शिक्षकगण जो कुछ मातृ-भाषा में कहे, वे राष्ट्र-भाषा में उसका अनुवाद स्पष्टता-पूर्वक बालकों के सामने दोहरावें ।

### ३. शिक्षा के कुछ सिद्धान्त सूत्र

पिछले प्रकरण में राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के कुछ मूल सिद्धान्तों की चर्चा की गई है । इनके सिवा, प्रत्येक शिक्षक को शिक्षा के कुछ उपयोगी सिद्धान्त जानना उचित है । इनका ज्ञान किसी भी विषय के पढ़ाने के लिए लाभदायक है ।

\* Government of India Calcutta University Commission's Report, 1917-19, Vol V Calcutta, Government Printing, 1920, p 32.

## (१) ज्ञात से अज्ञात की ओर (From Known to Unknown)

इसका उद्देश्य है, विद्यार्थियों के वर्तमान ज्ञान को आधार मानकर, उन्हें नवीन ज्ञान देना। अतः शिक्षक को पहले से ज्ञान लेना चाहिए कि छात्रों को प्रस्तुत विषय का कितना ज्ञान है। इसके बाद युक्ति तथा तर्क के द्वारा वह अज्ञात वस्तुओं और विचारों का परिचय करावे। उदाहरणार्थ, विद्यार्थियों को अपनी मातृ-भाषा के शब्द-भेद की जानकारी रहनी ही है। इस अर्जित ज्ञान के आधार पर हिन्दी के शब्द-भेद सिखाये जा सकते हैं।

## (२) सरल से जटिल की ओर (From Simple to Complex)

अध्यापक को पहले सरल विषयों का ज्ञान देना चाहिए, पश्चात् कठिन। पुस्तकों में से पहले सहज पाठ पढ़ाना उचित है, और बाद में कठिन। इस सिद्धान्त का सहारा लेने से बालकों का ज्ञान उत्तरोत्तर सुगमता से बढ़ाया जा सकता है, और बालकों को ज्ञान ग्रहण करने में कठिनाई का अनुभव नहीं होता।

## (३) मूर्त से अमूर्त की ओर (From Concrete to Abstract)

प्रारम्भ में विद्यार्थीगण अमूर्त भाव और विचार समझ नहीं पाते हैं। शिक्षकों को चाहिए कि वे पहले कुछ प्रत्यक्ष उदाहरण देवें, फिर युक्ति या अवलोकन के द्वारा उनसे नियम निकलवावें, जैसे, 'पदार्थों पर ताप का प्रभाव' विषय लिया जाय। इसे समझाने के लिए शिक्षक उदाहरण देता है, (१) रेल की पटरियों के मिलन-स्थान पर कुछ स्थान छूटा रहना, (२) खिडकियों के काँचों का अधिक गर्मी में अपने आप फूटना, (३) जमे हुए द्रव पदार्थ का गर्मी से पिघल कर फैलना, इत्यादि। इन उदाहरणों के द्वारा शिक्षक बालकों को इस निर्णय पर पहुँचाता है कि गरमी के कारण पदार्थ फैलते हैं।

जहाँ तक हो सके, पाठों में विविधता लानी चाहिए। पाठों की समानता या एक रूपता के कारण विद्यार्थियों का चित्त ऊँच जाता है। समय समय पर क्रिया-शीलता (Learning by Doing) द्वारा शिक्षा दी जाय, तथा श्रव्य और दृश्य साधनो (Audio-Visual Aids) का यथोचित उपयोग किया जाय। इसके अतिरिक्त प्रत्येक पाठ का सम्बन्ध विद्यार्थियों के दैनिक जीवन से जोड़ना उचित है। इन उपायों के बिना पाठ रुचिकर एवं ग्राह्य नहीं हो सकते। मूर साहब की यह उक्ति दृष्टव्य है :  
 "Education with inert ideas is not only useless, it is, above all, harmful" \*

\* H, E Moore Modernism in Language Teaching Cambridge, Heffer, 1925 p 24

हमें यह सदा अविस्मरणीय होना चाहिए कि कोई पद्धति दृढ़ नहीं है, और उसमें लचीलापन विद्यमान है। देश, काल तथा व्यक्ति के अनुसार प्रत्येक पद्धति का रूपान्तर करना उचित है। शिक्षा की सफलता इसी सर्वश्रेष्ठ सिद्धान्त में निहित है।

#### ४ पंच-सोपान

इस पुस्तक के प्रत्येक पाठक कदाचित् प्रशिक्षित (ट्रेण्ड) न हो, अतएव उनके लक्ष्यार्थ शिक्षा-गान्ध के पाँच सोपानों का यहाँ उल्लेख किया जाता है। इन पदों के ज्ञान के कारण उन्हें पढ़ाने तथा पाठ-सूत्र (लिसन-नोट) लिखने में सहायता मिलेगी। प्रत्येक पाठ के पढ़ाते समय हर एक शिक्षक को इन पाँच सोपानों का उपयोग करना पड़ता है। इन पदों का उपयोग कर वह पाठ के आरम्भ से अन्त तक क्रमशः चढ़ता है। इनके नाम नीचे की सारिणी में दिये जाते हैं, और इनका सविस्तर वर्णन आगे किया जायगा।

५	प्रयोग
४	पुनरावर्तन
३	विषय-निरूपण
२	हेतु-कथन
१	प्रस्तावना

प्रस्तावना.—प्रस्तावना में शिक्षक पहले पिछले पाठ को दोहराता है। तत्पश्चात् वह विद्यार्थियों की दृष्टि पाठ्य-विषय की ओर खींचता है। प्रश्नों-द्वारा, चित्र वृत्ताकर, अथवा अन्यान्य उपायों से वह नये पाठ की भूमिका तैयार करता है। जैसे, हमें यदि 'कस्तूरबा' का पाठ पढ़ाना हो, तो हम निम्न लिखित उपायों का उपयोग करके प्रस्तावना कर सकते हैं।

प्रश्न :—(१) गाँधीजी की धर्म-पत्नी का क्या नाम था ?

या

चित्र :—(२) कस्तूरबा का चित्र वृत्ताकर हम पृष्ठ सकते हैं : यह किसकी तस्वीर है ?

हेतु-कथन.—प्रस्तावना के बाद ही हेतु-कथन आता है। यहाँ शिक्षक को पाठ का निर्माण करना पड़ता है जैसे, आज हम 'कस्तूरबा' के विषय में पढ़ेंगे। मूल



विचार स्पष्ट शब्दों में बताना चाहिए, तथा व्याम-पट पर पाठ का ग्रीक भी लिख देना आवश्यक है।

**विषय-निरूपण.**—यह पाठ का सब से अधिक महत्व-पूर्ण अङ्ग है। इसी पद में पाठ के विषय की विशेष चर्चा की जाती है। पाठ्य-विषय के भाव के अनुसार, पाठ को एक एक अन्विति में बाँट देना चाहिए। इससे शिक्षक को पढ़ाने में सुभीता होता है तथा बालकों को उसे समझने में सरलता होती है।

उदाहरणार्थ, यदि पूरे घण्टे में 'कस्तूरदा' के पाठ के सात अनुच्छेद शिक्षक पढ़ाना चाहता है तो उसे भावानुसार पाठ को दो या तीन अन्वितियों में बाँट देना चाहिए। प्रत्येक अन्विति में एक भाव की प्रधानता रहे। पाठ उस स्थिति में अन्वितियों में न बाँटा जाय, जब शिक्षक यह सोचे कि इसकी कोई आवश्यकता नहीं है।

शिक्षक प्रत्येक अन्विति की चर्चा करता है, तथा चर्चा के साथ-साथ व्याम-पट पर सार लिखता है। एक अन्विति की समाप्ति के बाद वह उस पर प्रश्न पूछ कर बालकों को आगे की अन्विति की ओर ले जाता है।

इसी प्रकार वह पाठ की सभी अन्वितियों को पढ़ाता है।

**पुनरावर्तन**—अब शिक्षक पाठ को प्रश्नोंद्वारा दोहराता है। आवश्यकतानुसार, वह कुछ विद्यार्थियों को पाठ का साराग कहने को कहता है। पुनरावर्तन का मुख्य उद्देश्य है पूरे पाठ का दिवर्गन करना, ताकि उसका सम्पूर्ण ज्ञान बालकों के मस्तिष्क पर जम जाय।

**प्रयोग**—इसके पश्चात् शिक्षक को पाठ पर उचित अभ्यासार्थ प्रश्न देना चाहिए, ताकि विद्यार्थीगण इस पाठ के ज्ञान का समुचित उपयोग कर सकें। यथा सम्भव यह प्रयोग कक्षा में ही समाप्त कर दिया जाय, अन्यथा उसे घर से पूरा कर लाने के लिए दे दिया जाय।

## ५. उपसंहार

इस अध्याय में राष्ट्र-भाषा-शिक्षण के मूल सिद्धान्तों की चर्चा की गई है। पहले यह भी बताया जा चुका है कि भाषा के मुख्य तीन अङ्ग हैं : वाचन, वाणी और रचना। इन तीनों अंगों की उन्नति पर ही भाषा-विकास होना सम्भव है। इनकी विस्तृत चर्चा अगले तीन भागों में की गई है। आलोचना करते समय यह बताया गया है कि इस पाठ में वर्णित मूल सिद्धान्तों का राष्ट्र-भाषा की शिक्षा में हम किस प्रकार उपयोग कर सकते हैं।

# दूसरा भाग

काचन

# पहला अध्याय

## परिचय

### १. वाचन का महत्व

वाचन एक कला है। यह जानार्जन की कुंजी है। वाचन शक्ति ठीक रहने पर ही मनुष्य जटिल से जटिल विषय भी पढ़कर समझ सकता है, तथा पढ़े हुए अंग का सार बोलकर या लिखकर व्यक्त कर सकता है। सुवाचन के बिना न तो कोई अच्छा वक्ता ही बन सकता है और न ही लेखक।

वाचन मृत्यु पर्यन्त मनुष्य का साथी है। आप अकेले घर में बैठे हैं, रेल-यात्रा कर रहे हैं अथवा बीमार पड़े हैं, ऐसे समय आप एक पुस्तक उठाइए और उसके पठन का मजा चखिए। किन्तु आपको उस वाचन का समुचित आनन्दलभ तो तभी सम्भव है, जब कि आप पढ़ने के साथ साथ शब्दों का अर्थ ग्रहण कर रहे हों।

आपके बॉचने का आनन्द दूसरे श्रोता भी उठा सकते हैं। आप कोई किताब या अथवा उठा लीजिए, और उसे पढ़कर दूसरों को सुनाइए। यदि आपका बॉचना स्पष्ट, शुद्ध और मधुर हुआ तो सुननेवाले इसे चाव से सुनेंगे, पर यदि आपकी वाणी कर्कश हुई और उसमें लय एवं शक्ति का अभाव हुआ तो थोड़ी ही देर में आपके पढ़ने का दम देखकर श्रोतागण ऊँच उठेंगे, वे आपका पढ़ना सुनना न चाहेंगे और आप उनके लिए हँसी के पात्र हो जावेंगे।

यह स्पष्ट है कि सुवाचन से ज्ञान-प्राप्ति और आनन्द-प्राप्ति—दोनों ही हो सकती हैं। मधुर एवं सस्वर वाचन का आनन्द वाचक और श्रोता—दोनों समान रूप से उठा सकते हैं।

उपरोक्त कारणों से विद्यालयों में विद्यार्थियों को वाचन की समुचित शिक्षा देना अत्यन्त आवश्यक है। सुवाचन मावी जीवन तथा अध्ययन में अत्यन्त सहायक सिद्ध होता है।

### २. वाचन-शिक्षा के उद्देश्य

वाचन की शिक्षा के तीन उद्देश्य हैं :

१. विद्यार्थीगण जो कुछ पढ़ें, वे उसका शुद्ध उच्चारण करते हुए पढ़ें। पढ़ने के समय उन्हें स्वर के उतार-चढ़ाव का ऐसा अभ्यास करा दिया जाय कि वे

यथावसार भावों को अनुकूल स्वर में लोच देकर पढ़ सके। हम इसे 'सावधारण पठन' की सजा दे सकते हैं।

२. पढ़ते-पढ़ते विद्यार्थीगण विषय का अर्थ ग्रहण कर सकें। अर्थ-ग्रहण ही ज्ञानार्जन का राज-द्वार है। वाचन के इस उद्देश्य का नाम 'भाव-अर्थ-ग्रहण' है।

३. ज्ञानोपाजन के साथ-साथ विद्यार्थी में वाचन के प्रति रुचि उत्पन्न होना चाहिए, जिससे वह उस वाचन का उपयोग रचनात्मक कार्यों में कर सके। इस उद्देश्य का नाम 'वाचन का सदुपयोग' दिया जा सकता है।

इस प्रकार, जब वाचन के इन तीनों उद्देश्यों की त्रिवेणी संगमित परिलक्षित होती है, तब स्वभावतः साफल्यरूपी प्रयाग की उपलब्धि हो जाती है।

### ३. वाचन के भेद

वाचन के दो भेद हैं; (१) सस्वर वाचन और (२) मौन वाचन। कई लेखक इनके लिए क्रमशः 'वाचन' तथा 'पठन' शब्दों का प्रयोग करते हैं; पर इस पुस्तक में शब्दात्मक वाचन के लिए 'सस्वरवाचन' तथा मूक पठन के लिए 'मौन वाचन' शब्द ही व्यवहार में लाये गये हैं।

इन दोनों वाचनों के उद्देश्य तथा कार्य-क्षेत्र अलग अलग होते हैं। उनका विस्तृत विवरण आगे दिया जाता है।

#### अ. सस्वर वाचन

१. मुख्य गुण.—सस्वर वाचन प्रभावोत्पादक होना चाहिए, ताकि श्रोतारण उससे प्रभावित हो। वाचन-शैली के अन्तर्गत ये बातें आती हैं :

(१) स्पष्ट अक्षरोच्चार (Articulation) अर्थात् प्रत्येक अक्षर को शुद्ध तथा स्पष्ट रीति से उच्चारित करना।

(२) स्पष्ट शब्दोच्चार (Pronunciation) अर्थात् औचित्य और सौन्दर्य के साथ प्रत्येक शब्द को स्पष्ट रीति से पढ़ना।

(३) सुध्वनि (Enunciation) अर्थात् मुँह से प्रत्येक ध्वनि को मधुरता के साथ निकालना।

(४) बल (Emphasis) तथा विराम (Pause) अर्थात् प्रत्येक शब्द को अन्य शब्दों से अलग करके उचित बल तथा विराम के साथ पढ़ना।

(५) स्वरारोह (Intonation) अर्थात् भावों के अनुसार वाक्य के स्वर का उतार-चढ़ाव ।

इस तरह सुन्दर सस्वर वाचन के मुख्य तीन गुण हैं :

(१) अक्षरों तथा शब्दों का शुद्ध उच्चारण करते हुए शब्दों तथा वाक्यों को उपयुक्त बल, विराम तथा स्वरारोह के साथ पढ़ना ।

(२) मधुरता—इतने जोर से पढ़ना, जिससे सुननेवाले, प्रयास के बिना, एक-एक अक्षर स्पष्ट सुन सकें, किन्तु इतने जोर से नहीं कि सुननेवालों के कान फटने लगे ।

(३) बोध-पूर्वक अर्थात् समझ कर पढ़ना ।

सस्वर वाचन के लिए उपर्युक्त गुण अत्यन्त आवश्यक हैं । इनके अतिरिक्त वाचक की वाचन-मुद्रा (Posture and gesture) भी ठीक हो । बोलते समय, वाचक को पुस्तक अपने बायें हाथ से इस प्रकार पकड़ना चाहिए कि उसके बीच के मोड़ पर ठेंगूटा आ जाय । यदि पुस्तक बड़ी हो, या, अखबार जैसी वाचन सामग्री हो, तो उसे दोनों हाथों से पकड़ना उचित है ।

बोलते समय वाचक की दृष्टि सदा वाचन-वस्तु पर ही नहीं जमी रहना चाहिए । वाचक को अपनी दृष्टि-परिधि (Eye span) इस प्रकार साध लेना चाहिए कि वाचन-सामग्री पर एक बार नजर फैलाकर वह दस-पन्द्रह शब्द श्रोताओं के सम्मुख अमिथ्यक्त कर सके । इसके अतिरिक्त, वाचन के समय, वाचक का शरीर इधर-उधर बहुत न घूमे, तथा उसका चेहरा प्रसन्नता-पूर्ण तथा स्फूर्ति-दायक प्रतीत हो ।

इसके विपरीत, हम विद्यार्थियों के सस्वर वाचन में अनेक दोष देखते हैं : (१) अनुचित गति—अति त्वरित या मन्थर, (२) अशुद्ध एवं अस्पष्ट उच्चारण, (३) अनुचित अवधारण (बल तथा लय), (४) सावृत्ति पठन (दोहरा दोहरा कर पढ़ना), (५) असम्बद्ध शब्द-योग और (६) अनुचित स्वरारोह—बहुधा गा-गाकर पढ़ना ।

प्रत्येक कक्षा में प्रत्येक शिक्षक को बहुधा थोड़े बहुत ऐसे विद्यार्थी मिला करते हैं, जो सस्वर वाचन में बहुत कच्चे होते हैं । यदि शिक्षक उन पर विशेष ध्यान दें, और बार-बार उन्हींसे पढ़ावें, तब तो अच्छा पढ़नेवाले छात्रों को सजा-सी हो जाती है । शिक्षकों को इस दोष से बचना चाहिए ।

कच्चे लडको को पाठ के आरम्भ में कठिन शब्द पढ़ने देना—चाहिए तथा पाठ के अन्त में सस्वर वाचन। मिडिल स्कूलों में प्रत्येक शिक्षक चार-पांच विषय एक ही कक्षा में पढ़ाते हैं। बहुधा देखा गया है कि कुछ बालक जो पढ़ने में कच्चे होते हैं, उनके अन्य एकाध विषय बहुधा अच्छे होते हैं। शिक्षको को चाहिए कि वे वाचन के कमजोर छात्रों को उनके सबल विषयों के काम में कमी करके अवशेष समय सस्वर वाचन के लिए निकाल दे।

२. सस्वर वाचन-प्रयोग.—अब प्रश्न यह है कि सस्वर-वाचन सिखाने पर क्यों परिश्रम किया जाय ? प्रश्न का उत्तर खोजने के लिए अधिक दूर भटकने की आवश्यकता नहीं है। आप जहाँ दृष्टि फैलावेगे, आपको वही सस्वर वाचन की आवश्यकता दिखाई पड़ेगी। पारिवारिक जनों में या मित्र-मण्डली में पत्र या समाचार पत्र पढ़ कर सुनाते समय, सभा-समितियों में अभिनन्दन-पत्र तथा विवरण ब्रॉचते समय, जनता के सामने कविता-पाठ करने या उद्घरण सुनाते समय तथा ऐसे ही अनेक अवसरों पर सस्वर वाचन की आवश्यकता अनुभूत होती है। मधुर सस्वर (प्रकट) वाचन श्रोता के हृदय पर जादू के समान असर करता है। यह भी देखा गया है कि कुशल सस्वर वाचक अच्छे वक्ता निकलते हैं। वाचक में अनुचित या मिथ्या लज्जा का अभाव वाञ्छनीय है।

३. सस्वर वाचन के भेद.—सस्वर वाचन के दो मुख्य भेद हैं : (१) व्यक्तिगत और (२) समवेत। व्यक्तिगत वाचन के समय एक ही व्यक्ति ब्रॉचता है। समवेत वाचन के समय एक से अधिक व्यक्ति एक ही पाठ को एक साथ ब्रॉचते हैं। समवेत वाचन के समय सामान्यतः उच्चारण तथा स्वर के आरोह-अवरोह की ओर ध्यान रखना पड़ता है। पर अभिनय-गीत या पंक्तियों के समवेत वाचन के समय वाचकवृन्द को यथोचित भाव-भंगी प्रदर्शित करना चाहिए।

समवेत वाचन केवल वही कराना चाहिए, जहाँ छात्रों का उच्चारण समवेतरूप से कराना अभीष्ट हो। प्रारम्भिक अवस्था में, विशेष प्रकार के उच्चारण का अभ्यास कराने के लिए, तथा जहाँ विद्यार्थियों का सस्वर वाचन ठीक कराना हो वहाँ समवेत वाचन की आवश्यकता पड़ती है।

## आ. मौन वाचन

१. महत्त्व.—मौन वाचन का अर्थ है कि वाचक स्वयं मूक होकर पाठ्य-पुस्तक के विषय का अध्ययन करता है। इसका मुख्य उद्देश्य है कि पाठक दत्तचित्त होकर पठनीय विषय का भावार्थ ग्रहण कर सके, अपने प्रश्नों का उत्तर पा सके तथा अपनी समस्याओं का समाधान कर सके। मौन वाचन मनुष्य-जीवन में बहुत ही उपयोगी है।

प्रौढ-जीवन में वाचन का अधिकांश कार्य मौन-वाचन से ही करना पड़ता है। जानोपार्जन के लिए ही कहिए, या मनोरञ्जन के लिए ही कहिए प्रत्येक व्यक्ति को मौन वाचन पर ही निर्भर रहना पड़ता है।

२. मुख्य गुण — मौन-वाचन के अन्तर्गत निम्नांकित बातें आवश्यक हैं :

(१) बिना उच्चारण किये पढ़ना तथा अर्थ ग्रहण करना।

(२) पढ़ते-पढ़ते विचार-शक्ति का प्रयोग करना।

(३) पाठ्य-विषय को मन-ही-मन विराम, गति, लय तथा प्रवाह के साथ पढ़ना।

बहुत से विद्यार्थी मौन वाचन के समय निरर्थक अपने ओठ हिलाते रहते हैं। शिक्षकों को इसे रोकना चाहिए। शिक्षक की दृष्टि विद्यार्थियों की आँखों की गति की ओर भी अवश्य रहे। पठन के समय विद्यार्थी को विषय का अर्थ समझना पड़ता है। उसकी आँखों की वही ठहरना चाहिए, जहाँ कि एक विचार समाप्त हो। यदि विद्यार्थी की आँख यहाँ-वहाँ घूमती हो तो यह समझना चाहिए कि वह पाठ का अर्थ ठीक नहीं समझ रहा है। मौन-वाचन का प्रारम्भिक अभ्यास बहुत ही जरूरी है।

३. अध्ययन.—किसी भी विषय के गम्भीरता-पूर्वक पठन को अध्ययन कहते हैं। यथार्थ में अध्ययन मौन वाचन का उँचा स्तर है। अध्ययन जानोपार्जन की मूल कुञ्चिका है। मौन वाचन के उचित अभ्यास के बिना अध्ययन असम्भव है। अध्ययन में निम्नांकित गुण आवश्यक हैं :

(१) दृष्टि-सोपान को विस्तीर्ण कर, ग्रीष्मगति से पढ़ना। अभ्यस्त पाठक ही यह कर सकता है। इसके बिना पढ़ाई द्रुतगति नहीं हो सकती।

(२) पढ़ते-पढ़ते लिपि-बद्ध विचारों को समझना।

(३) विश्लेषण — अनावश्यक भाग को बाढ़ देना। यह देखा गया है कि कई पुस्तकों में बहुत सा अश्व ऐसा रहता है, जिससे पाठक की ज्ञान-वृद्धि नहीं होती। ऐसे अश्वों के पन्ने उलटाने मात्र से काम चल सकता है।

(४) निष्कर्ष — पठित भाग का सार, तत्व या निचोड़ निकालना।

४. मौन वाचन का आरम्भ.—मौन वाचन उँची क्रिया है। सस्वर वाचन के प्रारम्भिक अभ्यास के बाद, मौन वाचन शुरू होता है। इसका आरम्भ तभी कराना

चाहिए, जब छात्रों की योग्यता इतनी बढ़ चुकी हो कि वे वेग से बॉच सकते हो, बॉच कर समझ सकते हो तथा उनका उच्चारण ठीक होने लगा हो। जब तक बालक कम-से कम २०० ( दो सौ ) शब्द न जान ले, तब तक मौन वाचन आरम्भ न किया जावे। मौन वाचन का विशेष अभ्यासारम्भ ऊँची कक्षाओं में कराना चाहिए। अभ्यास देते समय, विद्यार्थियों पर शिक्षक की विशेष देखरेख आवश्यक है, जिससे विद्यार्थीगण मौन पठन के उच्चतम सोपान अध्ययन पर उत्तरोत्तर पहुँच सकें।

#### ४. सस्वर वाचन और मौन वाचन

अब यह देखना है कि पाठ्य पुस्तक के अध्यापन के समय सस्वर वाचन और मौन वाचन का उपयोग किस क्रम से करना उचित है। इसका उल्लेख नीचे किया जाता है।

##### अ. सस्वर वाचन

(१) अध्यापक द्वारा आदर्श वाचन (व्यक्तिगत सस्वर वाचन)।

(२) समवेत वाचन (निम्न कक्षाओं के लिए)।

(३) छात्रों द्वारा व्यक्तिगत सस्वर वाचन।

आ. मौन वाचन.—(छात्रों द्वारा, वे पाठ के विषय का भावार्थ हेतु—प्रश्नों द्वारा खोज निकालते हैं।)

इ. छात्रों द्वारा व्यक्तिगत सस्वर वाचन.—(विचार विश्लेषण के पश्चात्)।

इस तरह पाठ्य-पुस्तक पढ़ाते समय वाचन के तीन क्रम हैं : सस्वर—मौन—सस्वर। अध्यापक अपने आदर्श वाचन के द्वारा पाठ के वातावरण की सृष्टि करता है तथा छात्रों के सामने एक आदर्श रखता है। वह बताता है कि उन्हें पाठ का शब्दोच्चार किस प्रकार करना चाहिए।

उसके बाद, नीचे की कक्षाओं में समवेत वाचन की आवश्यकता पड़ती है। शिक्षक एक अंश को स्वयं भाव-पूर्ण ढङ्ग से पढ़ता है, और कक्षा के सब विद्यार्थी एक साथ उसकी आवृत्ति करते हैं। ऐसा करने से स्वर सधता है, और वाचन—संस्कार दृढ़ होता है। ऊँची कक्षाओं में समवेत वाचन का प्रयोग न किया जाय।

आदर्श तथा समवेत वाचन के पश्चात्, विद्यार्थियों का व्यक्तिगत सस्वर वाचन आता है। यह वाचन चुने हुए छात्रों द्वारा कराया जाय। इसका मुख्य उद्देश्य उस वाता-



चरण को कायम रखना है, जिसकी सृष्टि अव्यापक अपने आदर्श वाचन के द्वाग करता है। यदि समय का अभाव हो तो इसे छोड़ दिया जाय।

सस्वर वाचन के पञ्चात् मौन वाचन आता है। इस समय छात्र-वृन्द पाठ को पढ़ते हैं, तथा उसका भावार्थ निकालते हैं। बहुधा विद्यार्थीगण ठीक भावार्थ निकालने में समर्थ नहीं होते। इस कारण, शिक्षक मौन वाचन के पूर्व एक-दो हेतु-प्रश्न व्यापक पर लिख देता है। उनके जरिए भावार्थ निकालना सरल हो जाता है। नीचे की कक्षाओं में, या, जब पाठ सरल हो तब, मौन वाचन की आवश्यकता नहीं रहती है।

इसके बाद पाठ का विचार-विश्लेषण होता है। तत्पश्चात् छात्रों का व्यक्तिगत सस्वर वाचन फिर से आता है। इस प्रकार वाचन के द्वारा, पूरे पाठ का सार विद्यार्थियों के हृदयों पर अंकित हो जाता है, तथा कुछ कमजोर विद्यार्थियों को गन्धोच्चार का अभ्यास करने का अवसर भी मिल जाता है।

ऊपर वर्णित विवेचन से स्पष्ट होता है कि वाचन पाठों में, वाचन के तीन क्रम हैं : सस्वर—मौन—सस्वर। इनकी विस्तृत चर्चा इस भाग के तीसरे, चौथे, पाँचवें तथा छठे अध्याय में की गई है। अगले अध्याय में पाठ्य पुस्तक के विवरण की चर्चा है। चूँकि उपयुक्त पाठ्य पुस्तक होने तथा उसके अव्ययन एवं अव्यापन की उपयुक्त पद्धति पर सुवाचन बहुत कुछ निर्भर रहता है, इसीलिए पहले पाठ्य-पुस्तक के विषय पर विचार करना आवश्यक है।

## दूसरा अध्याय

### पाठ्य पुस्तक

#### १. आवश्यकता

भाषा-शिक्षण बहुत कुछ पाठ्य पुस्तकों पर निर्भर रहता है। वाचन, वार्तालाप, व्याकरण, रचना आदि सीखने और सिखाने के लिए, पाठ्य पुस्तक एक प्रमुख साधन है। इसके बिना न शिक्षक ही काम चला सकता है, और न विद्यार्थी ही। व्यक्तित्व का विकास, ज्ञानार्जन तथा मनोरंजन प्राप्त करना पाठ्य पुस्तक पर ही आधारित रहते हैं।

परन्तु अत्यन्त खेद के साथ कहना पड़ता है कि हमारे देश में राष्ट्र-भाषा की बहुत कम अच्छी पुस्तके लिखी गई हैं। उनमें न तो विषयों का चुनाव ही ठीक है, न भाषा-शैली ही उपयुक्त है, न क्रम का ध्यान ही है, और न उचित अभ्यास ही दिए गये हैं। उनकी छपाई सफाई भी आकर्षक नहीं है। उपयुक्त पाठ्य पुस्तकों के अभाव के कारण राष्ट्र-भाषा का प्रचार अहिन्दी क्षेत्र में ठीक ठीक नहीं हो रहा है, जिसकी आज नितान्त आवश्यकता अनुभव की जाती है।

#### २. प्रकार

इस अध्याय में केवल वाचनोचित पाठ्य पुस्तकों की चर्चा की गई है। उपयोग की दृष्टि से पाठ्य पुस्तके दो प्रकार की होती हैं : (१) सूक्ष्म पाठ (Intensive reading) के लिए और (२) द्रुत पाठ (Extensive reading) के लिए।

सूक्ष्म पाठ की किताबें गम्भीर पाठ के लिए हैं। इनके पाठों का मुख्य उद्देश्य यह है कि विद्यार्थी पाठ्य-पुस्तक की भाषा का अत्यन्त बारीकी से अध्ययन करे, तथा उसका पूरा-पूरा अर्थ समझ सके। इसके अतिरिक्त यह भी आवश्यक है कि विद्यार्थी पाठ्य पुस्तक में प्रयुक्त प्रत्येक शब्द तथा मुहावरे का ठीक ठीक उपयोग कर सके, ताकि वे उसकी व्यावहारिक (सक्रिय) शब्दावली (Active vocabulary) के अन्तर्गत

---

\* व्याकरण तथा रचना की पुस्तकों की चर्चा, आगे चौथे भाग में इन्हीं विषयों के अध्यायों में की गई है।

आ जावें। सूक्ष्म पाठ के लिए प्रत्येक वर्ष में प्रायः एक से अधिक पुस्तक नहीं पढ़नी पड़ती है।

द्रुत-पठन की गति से शीघ्र पठन के लिए है। इनका उद्देश्य शीघ्र गति से वाचन का अभ्यास करना है। बल्क जितनी उल्की और जितनी अधिक कितावे पढ़ सके, उतना ही अच्छा है। द्रुत पठन के लिए न भाषा की व्याख्या की आवश्यकता है, और न शब्दार्थ समझाने के लिए ही विशेष श्रम अपेक्षित है। विद्यार्थी को स्वयं ही पाठ का भावार्थ समझना पड़ता है, तथा कठिन शब्दों के अर्थों का अनुमान कर लेना पड़ता है। यदि आवश्यकता हो तो विद्यार्थी गिन्नक की सहायता ले सकता है, या, स्वयं शब्द-कोश का उपयोग कर सकता है। यह भी आवश्यक नहीं है कि विद्यार्थी पढ़े हुए शब्दों तथा सुझावों का तुरन्त ही अपने वाक्यों में उपयोग कर सके। इतना पर्याप्त होगा कि ये शब्द बल्क की निष्क्रिय शब्दावली (Passive vocabulary) के भाग बन जायें।

सार अर्थ यह है कि सूक्ष्म पाठ के सम्य विद्यार्थियों को शिक्षक की सहायता की बहुत कुछ आवश्यकता पड़ती है। परन्तु द्रुत पाठ विद्यार्थियों को स्वावलम्बी होना सिखाने है। गिन्नकगण उन्हें मार्गदर्शन करावें परन्तु अधिक मदद देकर उन्हें परावलम्बी न कर दें।

### ३. सूक्ष्म पाठ्य पुस्तक के आवश्यक गुण

पाठ्य पुस्तक लिखने या चुनने के समय दो बातों की और ध्यान देना पड़ता है : (१) बाहरी रूप और (२) भीतरी रूप। बाहरी रूप का अर्थ है कि देखने में पुस्तक का रूप-रंग, आकार-प्रकार, आवरण, आदि कैसा है। वह विद्यार्थियों का आकर्षण प्राप्त कर सकती है या नहीं। पुस्तक के भीतरी रूप से हम समझते हैं उसकी भाषा, शैली, पाठ्य-विषय, पाठों का क्रम, इत्यादि। अब इन दोनों रूपों पर विचार किया जाता है।

#### अ. बाहरी रूप

प्रथम दर्जन मानव-हृदय पर अधिकाधिक प्रभाव डालता है। नवीन पाठ्य-पुस्तक के मिलने ही, बालक उसे उलट-फेर कर देखता है, उसके पन्ने उलटता है, तस्वीरों को देखता है, विषय-सूची पढ़ता है, आदि। यदि पुस्तक अपने बाहिरग ने बालक को आकृष्ट कर सकी, तो वह उसे स्वयं पढ़ना आरम्भ कर देता है। वह उसे दूसरों को दिखाता है। वहाँ उसे स्वयं पढ़ता और उसकी चर्चा मित्रों से करता है। वह प्रायः एक विजेता की नाई, पुस्तक को बगल में लेकर इधर-उधर घूमता फिरता है।

पुस्तक कैसे आकर्षक हो सकती है? निम्नांकित गुणों की उपस्थिति में पुस्तक का आकर्षक होना सम्भव है।

१. आवरण.—पुस्तक का आवरण मनोहर होना चाहिए। निम्न कक्षाओं के विद्यार्थीगण रगीन एवं नयनाभिराम आवरण ही पसन्द करते हैं, पर उच्च कक्षाओं के विद्यार्थियों को ऐसा आवरण वेढब-सा ल्ताता है। आडम्बर-रहित तथा कलापूर्ण आवरण उन्हें आकृष्ट करता है। यह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है।

२. कागज.—पाठ्य-पुस्तक का कागज पतला और चमकदार न हो। पाठ्य पुस्तक का मुद्रण मोटे और सुन्दर कागज पर होना चाहिए। मुद्रित अक्षर सीधे-सादे हों, सुडौल हों, गाढी स्याही में प्रकाशित हों, पर अलंकृत न हों। माव्यमिक शाला की प्रथम कक्षा में अक्षरों का साईज सोलह पाइट, दूसरी और तीसरी में चौदह पाइट तथा अन्य कक्षाओं में बारह पाइट होना चाहिए। काले पाइका अक्षरों का प्रयोग आवश्यक है। छापते समय दो पक्तियों के बीच कम-से-कम एक चौथाई इंच का अन्तर होना चाहिए। पहली कक्षा में दुगुने अन्तर की आवश्यकता है। पुस्तक की लम्बाई, चौड़ाई और मोटाई बालकों की शारीरिक योग्यता के अनुकूल हो।

३. चित्र.—पाठों के साथ वर्णित विषयों के उपयुक्त चित्रों की योजना होनी चाहिए। नीचे की कक्षाओं की पाठ्य पुस्तकों को अधिक रोचक तथा कुछ रंग-विरंगे चित्रों से सजाना-धजाना आवश्यक है।

४. अन्य बातें.—पुस्तक की सिलाई-बँधाई में मजबूती होनी चाहिए। पुस्तक का मूल्य भी अनुकूल और यथा-सम्भव सुलभ होना चाहिए।

इन उपायों से पुस्तक आकर्षक और मोहक हो सकती है। ऐसी पुस्तक को देखते ही बच्चे उसे पाने और पढ़ने के लिए ललच उठते हैं, उनके हृदय में आतुरता की लहर दौड जाती है, और फिर तो पुस्तक को एक बार पा लेने पर वे उसे छोड़ना ही नहीं चाहते हैं।

## आ. भीतरी रूप

पुस्तक के बाहरी रूप की अपेक्षा भीतरी रूप अत्यधिक महत्व का होता है। बाहरी रूप विद्यार्थियों को आकृष्ट अवश्य करता है, पर यदि पुस्तक के पाठ, विषय, आदि उनकी मानसिक अवस्था के अनुरूप न हुए तो उनका मन उनसे ऊव जाता है। भीतरी रूप—अन्तरङ्ग—की दृष्टि से सफल पाठ्य पुस्तक में निम्न लिखित बातें होनी चाहिए।

१. क्रमिक पाठ्य पुस्तक.—पाठ्य पुस्तकों को बहुत समझ-बूझ कर चुनना चाहिए। शिक्षा का एक सूत्र है : 'सरल से जटिल की ओर'। इस कारण क्रमिक पाठ्य पुस्तकों की अत्यन्त आवश्यकता है। पुस्तकों की भाषा तथा पाठ्य-विषय प्रत्येक कक्षा के विद्यार्थियों की बौद्धिक और मानसिक योग्यता के अनुरूप हो। प्रारम्भीय पुस्तकों की भाषा

सरल तथा विषय बालक की अनुभव-परिधि के भीतर के हों। ऊँची कक्षाओं की पाठ्य पुस्तकों की भाषा क्रमशः गुम्फित और जटिल होनी चाहिए, तथा पाठों के विषय वर्णनात्मक से उत्तरोत्तर बढ़ते हुए कल्पना-प्रधान और विचार-प्रधान तक होना चाहिए। इस प्रकार, विद्यार्थियों की भावाभिव्यक्ति का पक्ष प्रशस्त होने के साथ ही, उनकी भाषा, कल्पना तथा विचार-सकलन की शक्ति-पुष्टि करने की क्षमता पाठ्य पुस्तक के पाठों द्वारा होनी चाहिए।

एक कक्षा की पाठ्य पुस्तक में भी इस नियम का पालन करना उचित है। प्रारम्भिक पाठों की भाषा तथा विषय सरल हो। पाठों के लिखने का ढङ्ग शिक्षा-सिद्धान्त तथा मनोविज्ञान के नवीनतम प्रयोगों और अनुसन्धानों के अनुसार हो।\*

२. उपयुक्त भाषा.—पाठ्य पुस्तकों का मूल उद्देश्य है 'भाषा-सम्बन्धी योग्यता बढ़ाना'। पर इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि पुस्तकों में कठिन शब्दों और मुहावरों का बाहुल्य हो, जिनके कारण विषय दुर्गम और दुरुह हो जावे। ऐसी स्थिति में कठिन शब्दों एवं मुहावरों का क्रमिक प्रयोग वाछनीय है। पाठ्य पुस्तकों के लेखक नये शब्दों का उपयोग किसी भी अव्यवस्थित रूप में नहीं कर सकते। माध्यमिक शाखाओं के लिए, निश्चित क्रम के अनुसार शब्दावली की आवश्यकता है। शब्दावली की योजना में निम्नांकित बातों पर ध्यान देना चाहिए।

(१) हिन्दी-क्षेत्रीय-आवृत्ति-मूलक शब्दावली (Hindi-Regional Word Frequency List) की आवश्यकता.—पहले ही बताया जा चुका है कि पाठ्य पुस्तकों में नये शब्दों का उपयोग क्रमिक हो। इसके लिए प्रत्येक कक्षा के अनुकूल एक क्रमिक शब्दावली की आवश्यकता है। शब्दों के चुनाव के समय दो बातों की ओर ध्यान रखना चाहिए : (अ) 'सरल से जटिल' और (आ) 'उपयोगी (जो शब्द जीवन में बारबार आते हों) से कम उपयोगी'।† शुरु-शुरु की कक्षाओं में भाषा अवश्य सरल हो, लेकिन इसके साथ-साथ हमें यह भी देखना चाहिए कि विद्यार्थीगण प्रारम्भ में उन हिन्दी शब्दों से परिचित हों, जिनका उपयोग दैनिक जीवन में ज्यादातर या बारबार होता हो।

इस तरह, पाठ्य पुस्तक लिखने में शब्दों की क्रमिक सरलता तथा बारबार आवृत्ति की ओर ध्यान रखा जावे। पुस्तक-क्रम का प्रारम्भ सरल और बारबार आने वाले शब्दों से होवे, तथा उनमें धीरे धीरे जटिल और कम उपयोगी शब्द आवें। इसी आधार पर अंग्रेजी भाषा की २,००० शब्दों की एक शब्दावली बनाई गई है। क्रमिक पाठ्य

\* हिन्दी प्रवेशिका की चर्चा विशेष रूप से अगले अध्याय में की गई है।

† M West Language in Education Calcutta, Longmans, 1932 p. 81

पुस्तकों के लिखते समय इन शब्दों का क्रमिक उपयोग पुस्तकों के अनुमान से किया जाता है । \*

आजकल बहुत सी पुस्तकें इसी ढङ्ग पर लिखी जा रही हैं । जिन प्रान्तों में अंग्रेजी शिक्षा के लिए गठन पद्धति प्रचलित है, वहाँ के शिक्षा-विभाग ने प्रत्येक कक्षा के लिए कुछ वाक्य गठन तथा शब्द-रूपान्तर निर्धारित किये हैं ।

राष्ट्र-भाषा की पुस्तकों को भी इसी ढङ्ग से लिखना उचित है । पर हिन्दी भाषा की ऐसी कोई शब्दावली अभी तक तैयार नहीं हुई है । इसके साथ हमें यह भी याद रखना चाहिए कि आज हिन्दी मातृ-भाषा भी है और राष्ट्र-भाषा भी । इस कारण हिन्दी-शिक्षा के लिए दो पृथक् शब्दावली की जरूरत पड़ेगी — हिन्दी-आवृत्ति मूलक शब्दावली और राष्ट्र-भाषा-आवृत्ति मूलक शब्दावली ।

इस पुस्तक का उद्देश्य है, राष्ट्र भाषा की शिक्षा की आलोचना । इस कारण इसका सम्बन्ध दूसरे प्रकार की शब्दावली से ही है । पर राष्ट्र-भाषा शिक्षा का कार्य एक ही शब्दावली से नहीं चलेगा । वरन् प्रत्येक अहिन्दी क्षेत्र के लिए एक स्वतन्त्र राष्ट्र-भाषा-आवृत्ति-मूलक शब्दावली की आवश्यकता होगी । हमें ध्यान रखना पड़ेगा कि भारत की प्रत्येक क्षेत्रीय भाषा की कुछ-न-कुछ विशेषताएँ हैं, तथा प्रत्येक भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं, जो हिन्दी शब्द में प्रचलित हैं, पर जो हिन्दी शब्द एक भाषा में प्रचलित हैं, वे सब-के-सब दूसरी भाषा में प्रचलित नहीं हैं । इस तरह हमें प्रत्येक क्षेत्रीय भाषा में प्रचलित हिन्दी शब्दों की पृथक् पृथक् तालिका तैयार करना पड़ेगी ।

इन सूचियों में दो प्रकार के शब्द रहेंगे : (१) वे हिन्दी शब्द जो क्षेत्रीय भाषा में प्रचलित हैं और (२) हिन्दी के ऐसे शब्द, जिनका उपयोग दैनिक काम-काज में अधिक होता है । दोनों प्रकार के शब्दों को मिलाकर प्रत्येक क्षेत्र की माध्यमिक शालाओं के लिए, २,००० शब्दों की शब्दावली नियोजित की जावे । इनमें से १,००० शब्द मिडिल स्कूल में सिखा देना चाहिए । ये शब्द ऐसे हो जो क्षेत्रीय भाषा में अधिकतर प्रचलित हों, तथा वार्तालाप के लिए उपयोगी हो । †

पर इस सूची के सभी शब्दों को, एक ही साथ, एक ही वर्ष, एक ही वर्ग में पढ़ाना असम्भव तथा अनुचित है । 'सरल से जटिल' तथा 'उपयोगी से कम उपयोगी'

\* F. G. French, The Teaching of English Abroad, Vol I London, O. U. P., 1948 p 29

† तीसरे भाग का तीसरा अध्याय देखें

सूत्रों का ध्यान रखकर हमें ठीक करना पड़ेगा कि पहली कक्षा में कौन से शब्द सिखाये जायें, द्वितीय कक्षा में कौन से, तृतीय में कौन से इत्यादि ।

इसके अतिरिक्त प्रत्येक कक्षा की शब्दावली को विभिन्न पाठों में ठीक ठीक बाँटना उचित है । जहाँ तक हो सके, किसी भी पाठ में दस-बारह से अधिक नये शब्दों का समावेश न हो । प्रत्येक पुस्तक के लेखकों को यह भी देखना उचित है कि किसी भी अनुच्छेद में एक साथ अनेक नये शब्द न आवें । अधिक से अधिक दो या तीन नये शब्द, एक अनुच्छेद में आ सकते हैं ।

इस चर्चा से यह भी स्पष्ट हो गया होगा कि प्रत्येक क्षेत्र की हिन्दी पुस्तकें भिन्न-भिन्न प्रकार की होंगी, क्योंकि उस भाषा की हिन्दी-शब्दावली अलग ही होगी ।

(२) क्रमिक रचना तथा व्याकरण.—शब्दावली के साथ साथ हमें आरम्भीय पुस्तकों में व्याकरण-शिक्षा की ओर ध्यान देना पड़ेगा । इसका अर्थ यह नहीं है कि आरम्भ से व्याकरण पढ़ाया जाय, तथापि हमें छात्रों को वाक्यों के स्वरूप या ढाँचों से परिचित कराना होगा । आरम्भ में सरल और सर्वाधिक उपयोगी, फिर और कठिन तथा कम उपयोगी । इस प्रकार क्रम-पूर्ण शिक्षा देनी होगी । व्याकरण की शिक्षा भी इस प्रकार क्रम-बद्धता-पूर्ण रहे ।

मिडिल स्कूल में, हम वाल्मिक के हाथ वाचन, रचना तथा व्याकरण की पुस्तकें अलग-अलग नहीं दे सकते हैं । वाचन की पुस्तक के आधार पर ही रचना तथा व्याकरण पढ़ाना होगा । पर भाषा के घण्टे में हम पाठ का साराश पूछ सकते हैं, तथा वाक्य-रचनाओं का अभ्यास करा सकते हैं, पर व्याकरण नहीं पढ़ा सकते हैं । व्याकरण के पिरियड अलग होना चाहिए ।

इस प्रकार प्रत्येक कक्षा की शब्दावली के साथ, उपयोगी वाक्यों की भी एक सूची तैयार करना चाहिए । इसके साथ-साथ यह भी निर्णय करना होगा कि क्या व्याकरण सिखाया जाय ? वाचन की पाठ्य पुस्तकें इन्हीं सूचियों एवं निर्णयों के आधार पर निर्मित की जावें ।

(३) मुहावरे.—मुहावरों तथा उक्तियों का प्रयोग भी समझ कर करना चाहिए । पहले ये धरेल हों, जो क्रमशः साहित्यिक होते चले ।

(४) अश्लीलता आदि दोषों का परिहार—किसी भी पाठ में कोई शब्द, अश या उक्ति ऐसी न हो, जिससे अश्लीलता की बू आवे, तथा विद्यार्थियों की वासनात्मक

भावनाओं को उत्तेजना मिले। निन्दा, उपहास आदि के शब्दों का प्रयोग भी न हो। क्योंकि ऐसे शब्द भी बालकों की मनोवृत्ति पर कुसंस्कार छोड़ जाते हैं।

३. योग्य विषय.—पाठ्य-सामग्री मनोरंजक और छात्रों की रुचि के अनुकूल हो। मिडिल स्कूल की कक्षाओं की पाठ्य-पुस्तकों में घर, बाजार, निकटस्थ वातावरण तथा दैनिक व्यवहार में आने वाली बातों का समावेश हो। हाईस्कूल की कक्षाओं में साहित्यिक निबन्ध तथा रचना को पढ़ा सकते हैं। सम्बन्धित शिक्षा-विभाग ने राष्ट्र-भाषा की पाठ्य-पुस्तकों में निम्नलिखित विषयों का समावेश करने का निर्देश किया है :

(१) मिडिल स्कूल.—उत्सव, विशिष्ट दिवस का समारोह, यात्रा, पोस्ट-ऑफिस, बाजार, रेलवे स्टेशन, खेल, आरोग्यता, तात्कालिक उपाय, विशिष्ट शौक (Hobby), ऋतु, आसपास के राज्यों के दर्शनीय स्थान, नागरिक कर्तव्य, नैतिक शिक्षा, स्वदेश-प्रेम, भाईचारा, प्राकृतिक सौन्दर्य, कला, शिल्प, राज्यशासन, राष्ट्रीय अर्थ-योजना।

(२) हाईस्कूल.—हाईस्कूलों की पाठ्य पुस्तकों में हिन्दी के प्रसिद्ध लेखकों की रचनाएँ हो। इनके निर्माण में इन विषयों का ध्यान रखना चाहिए : जीवन-चरित्र तथा आत्म-कथा, प्रसिद्ध पुरुषों के भाषण तथा लेख, उपन्यास, नाटक तथा संवादों से चुने हुए अंश यात्रा तथा अभियान, कहानी तथा निबन्ध आविष्कार की कहानियाँ, भारत की सुसन्तानों की कृतियाँ : विश्वकल्याण के लिए कार्य, ज्ञान की खोज, इत्यादि।

ऊपर की तालिका में विविध विषयों का समावेश है—कथा-कहानी, जीवनी, वर्णन तथा यात्रा, वैज्ञानिक लेख, सामाजिक लेख, विचारात्मक तथा आलोचनात्मक लेख। पाठ्य-सामग्री के क्रम में विद्यार्थियों की बौद्धिक और मानसिक योग्यता का ध्यान रखा गया है, क्योंकि वर्णनात्मक पाठों से उत्तरोत्तर बढ़ते हुए कल्पना-प्रधान, विचार-प्रधान तथा गवेषणात्मक विषयों की योजना उपर्युक्त विषय-तालिका में है। पाठ्य पुस्तकें लिखते समय इन बातों का ध्यान सदैव सतर्कता पूर्वक रखना चाहिए। चारित्रिक तथा बौद्धिक शक्ति की वृद्धि के लिए, कुछ आदर्श पाठों का होना अनिवार्य है पर इनका उपदेश कथादि के आवरण से ढँका न हो, याने, कथादि प्रधान तथा उपदेश गौण न हो जावे। पाठ्य पुस्तक को धर्म-शास्त्र का रूप न मिल जाय, इसका ध्यान रखना चाहिए।

पाठों का सम्बन्ध विद्यार्थियों के पूर्व ज्ञान तथा अन्य विषयों के समकक्षीय ज्ञान से रहे। बहुधा देखा जाता है कि लेखकगण ऐसा नहीं करते। वे इतिहास, भूगोल या



विज्ञान के ऐसे पाठ पुस्तक में रखते हैं, जिनका विद्यार्थियों के पूर्व या समकक्षीय ज्ञान से कोई सम्बन्ध नहीं रहता है। ऐसे पाठों को समझने के लिए छात्रों को विशेष कठिनाइयों झेलनी पड़ती हैं।

पाठ्य पुस्तक में, गद्य पाठों के साथ कुछ चुने हुए पद्य पाठों का समावेश हो। सुन्दर और सुबोध गीतों से पाठ्य पुस्तकों की रोचकता बढ़ती है। पद्य-पाठ सरल तथा साधारण कविताओं तथा तुकबन्दियों से आरम्भ किये जाना चाहिए। फिर, ऊँची कक्षाओं की पाठ्य पुस्तकों में क्रमशः ऐसे पद्य हों, जिनमें सुरुचि, भाव-सारस्य तथा उदात्त प्रवृत्तियों को विकसित करने की शक्ति हो। कविताओं में भिन्नता या विविधता चाहिए, जैसे, देश-भक्ति के गीत, प्रार्थना-गीत, प्रकृति-सम्बन्धी गीत, कथात्मक गीत, आदि। पद्य सदैव ऐसे चुने जावें जो सुगमता से कठस्थ किये जा सकें और जिनमें सगीत विद्यमान हो, याने जो गेय हों।

४. उचित शैली — पुस्तकों की शैली आकर्षक, मनोरञ्जक तथा विद्यार्थियों की औसत सामान्य-रुचि के यथा सम्यक् निकट होवे। शैली ही लेखक के व्यक्तित्व की परिचायक होती है। विविध शैलियों का परिचय विद्यार्थी के ज्ञान-भित्तिज को विस्तृत करता है, और उन्हींके आधार पर बालक अपनी लेखन-शैली चुनता है। इस कारण प्रत्येक पुस्तक में आदर्श लेखकों के लेखों का सुविचार-पूर्ण चयन हो।

यह हाई स्कूलों की पाठ्य पुस्तकों में सम्भव है, मिडिल स्कूलों की पाठ्य-पुस्तकों में नहीं। जैसा कि पहले बताया गया है कि मिडिल स्कूलों में हम बालकों के हाथ विविध प्रकार की पाठ्य-पुस्तकें नहीं रख सकते। \* अकेले वाचन की पुस्तक के द्वारा ही हमें भाषा के विविध विषय पढ़ाने पड़ते हैं, व्याकरण, वार्तालाप, रचना, अनुवाद, इत्यादि। इन भिन्न भिन्न विषयों को एक ही पुस्तक के द्वारा पढ़ाना कुछ आसान नहीं है। इन विषयों में एकता की ज़रूरत है। इस कारण मिडिल स्कूलों की पाठ्य-पुस्तक बहुत सोच-विचार कर लिखना पड़ती है। भाषा तथा विषय-क्रम का ध्यान रखते हुए लेखक को व्याकरण, रचना, इत्यादि सिखाने के क्रम का ध्यान रखना पड़ता है। ऐसी पुस्तकें आदर्श लेखकों के लेखों के समावेश से नहीं बन सकतीं, वरन् एक या कुछ लेखक मिलकर ही ऐसी उपयोगी पुस्तकें तैयार कर सकते हैं।

यही कारण है कि बहुतायत से मिडिल स्कूलों की पाठ्य पुस्तकों में एक ही शैली पाई जाती है। लेखकों को चाहिए कि नाना प्रकार के पाठों का समावेश कर, इन्हें रोचक बनावें। विभिन्न शैलियों में से कथात्मक और सवाद-शैलियों, दस से चौदह वर्ष के

विद्यार्थियों के लिए अधिक अनुकूल हैं। इस कारण, बहुत से निबन्धात्मक लेखों को गल्प या पारस्परिक सवाद के रूप में लिखने पर, पुस्तकों में एक नवीनता आ जाती है।

हाई स्कूल की पाठ्य पुस्तकों में ऐसी कोई कठिनाई नहीं है। इनमें प्रायः आदर्श लेखों का समावेश रहता है। सम्पादकों को विविध शैली के लेख चुन लेना चाहिए। परन्तु उन्हें ज्यों के-त्यों लेकर छाप देना ठीक नहीं है। छात्रों की बौद्धिक तथा मानसिक क्षमता के अनुरूप, उन्हें काट-छाँट कर तथा घटा-बढ़ाकर उचित रूप में संपादित कर लिया जाय।

यहाँ यह बताना आवश्यक है कि किसी भी कक्षा में सूक्ष्म पाठ के लिए एक से अधिक पाठ्य पुस्तक का निर्दिष्ट किया जाना सम्वन्धीय नहीं है। राष्ट्र-भाषा के पठन के लिए समय-कार्य-क्रम (time-table) में प्रति सप्ताह चार-पाँच घण्टे से अधिक समय नहीं मिलता। इस अल्प समय में सूक्ष्म पाठ के अतिरिक्त द्रुत वाचन, व्याकरण, रचना, अनुवाद, इत्यादि भी पढ़ाना पड़ता है। बहुधा एक वर्ष में एक ही पाठ्य पुस्तक समाप्त करना असंभव हो जाता है।

५. पाठों का क्रम तथा परिमाण.—यह पहले ही बताया जा चुका है कि प्रत्येक पाठ्य पुस्तक में विषय तथा शैली के अनुसार विविध प्रकार के पाठ हों। पर उन पाठों का भी ठीक ठीक विन्यास होना आवश्यक है, ताकि एक ही स्थान पर एक ही प्रकार की रचनाएँ न आ जायें, चाहे वे कविताएँ हों या गल्प, निबन्ध हों या जीवनी, सवाद हों या यात्रा-विवरण। इसी तरह एक ही स्थान में लगातार सभी हास्य या किसी विशेष रस की रचनाएँ न आ जायें। सारांश यह है कि भाषा के अतिरिक्त, पाठों को विषय तथा शैली के अनुसार जमाना उचित है।

पाठ तथा अनुच्छेद इतने लम्बे न हों, जिनसे विद्यार्थियों की ग्रहण-शक्ति को असुविधा हो। पहिली पुस्तक में कोई पाठ ऐसा नहीं होना चाहिए, जिसके पढ़ाने में पैंतीस मिनट से अधिक समय लगे। दूसरी और तीसरी पुस्तकों के पाठ ४-५ पृष्ठों से अधिक लम्बे न हों। ऊपर की कक्षाओं की पृष्ठ-संख्या आठ-दस तक हो सकती है। यदि कोई पाठ अधिक लम्बा हो तो उसे दो-तीन भागों में बाँट देना चाहिए।

६. उपयोगी चित्र.—वर्णित विषयों से सम्बन्धित चित्र यदि पाठों के साथ लगा दिये जा सकें, तो अति उपयोगी हैं। प्रत्येक चित्र पाठ के विषय पर समुचित प्रकाश डालने वाले हों। मिडिल कक्षाओं की पाठ्य पुस्तकों के प्रत्येक पाठ में कुछ ऐसे सम्वद्ध चित्र अवश्य हों, जिन पर से पाठ के विषय की चर्चा छात्रों से की जा सके।

७. अभ्यास, परिचय और टीका-टिप्पणी.—बहुधा पाठ्य-पुस्तकों के लेखक तथा सम्पादकगण सोचते हैं कि तीस-पैंतीस लेखों या कविताओं को लिख लिया या संग्रह कर लिया तथा उनको पुस्तक का रूप दे दिया, तो क्लिय फतह हो गया। वास्तव में लेखक तथा सम्पादक का सबसे महत्वपूर्ण कार्य प्रत्येक पाठ पर अभ्यासात्मक प्रश्न, उपयुक्त परिचय तथा ठीक टिप्पणियाँ देना है।

अभ्यास-प्रश्न अनेक प्रकार के हो सकते हैं। इनके द्वारा पाठ का विषय दोहराया जा सकता है, तथा विद्यार्थियों के व्याकरण विषयक ज्ञान का पुनरावर्तन किया जा सकता है। ये प्रश्न रचना सम्बन्धी भी हो सकते हैं। इस तरह, इन प्रश्नों के द्वारा पठित पाठ की बोध-परीक्षा होती है, साथ ही प्रयोग भी कराया जाता है। इनसे शिक्षकों को अध्यापन-कार्य में सहायता भी प्राप्त होती है।

चूँकि मिडिल स्कूल में एक ही पाठ्य पुस्तक पर भाषा की सम्पूर्ण पढ़ाई आधारित रहती है, इस कारण उसके अभ्यास-प्रश्न बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। उन्हीं प्रश्नों के द्वारा शिक्षकों को व्याकरण, रचना, आदि विषय पढ़ाना पड़ते हैं।

अभ्यास के सिवा, पुस्तक के अन्त में, आवश्यकतानुसार प्रत्येक पाठ पर कुछ टीका-टिप्पणी देना उचित है। हम अध्यापकों से यह आशा नहीं रख सकते कि वे प्रत्येक विषय की जानकारी रखते हों, तथा उनमें से प्रत्येक अध्यापक देश की पौराणिक, भौगोलिक, ऐतिहासिक आदि बातों से पूर्णतः परिचित हो। पर प्रत्येक पाठ में, ऐसे प्रसंगों के आने की सम्भावना सुनिश्चित है। इस कारण अपरिचित या अल्प परिचित नामों या उदाहरणों पर यथोचित सन्निहित टीका-टिप्पणी देना आवश्यक है। इन्हें पढ़कर अध्यापक पाठ के प्रसंगों को भली भाँति समझ सकते हैं, और वे विद्यार्थियों को उनका बोध आसानी से करा सकते हैं।

उदाहरणार्थ, पण्डित महावीर प्रसाद द्विवेदी लिखित 'सर विलियम जोन्स ने संस्कृत कैसे सीखी?'—पाठ है। इस पाठ में उल्लिखित कई नामों या विषयों से गायद अनेक शिक्षक अपरिचित हों, जैसे, सर विलियम जोन्स, एशियाटिक सोसाइटी, हिदुस्थान रिव्यू, सुप्रीम कोर्ट, कुण्णनगर, नवद्वीप, सलकिया, इत्यादि। सम्पादकों को उचित है कि वे इन पर आवश्यक टिप्पणियाँ पुस्तकान्त में दें।

मिडिल स्कूल की पाठ्य पुस्तकों के अन्त में प्रत्येक पाठ पर कुछ हेतु-प्रश्न देना चाहिए। उनकी सहायता से मौन वाचन के समय विद्यार्थियों को पाठ का भावार्थ

समझना सहज हो जाता है।\* यदि इस प्रकार मौन वाचन करने की ठीक आदत निडिल स्कूल में डाली जाय, तो ऊँची कक्षाओं का काम सरल हो जाय।

#### ४. सहायक पुस्तकें

सूक्ष्म पाठ वाली पाठ्य पुस्तकों के अतिरिक्त, द्रुत पाठ के लिए सहायक पुस्तकों (Rapid or supplementary readers) की भी आवश्यकता है। उन पुस्तकों की भाषा, विषय तथा शैली की ओर ध्यान देना उचित है। सहायक (वाचन की) पुस्तकों के आवश्यक गुण नीचे दिये गये हैं।

१. शब्दावली.—सहायक पुस्तक तथा सूक्ष्म पाठवाली पाठ्य पुस्तक की शब्दावली एक ही हो। अर्थात् सहायक पुस्तक के द्वारा पाठ्य पुस्तक में पठित शब्दों का अभ्यास कराया जाय। इस प्रकार की आवृत्ति से विद्यार्थियों के मस्तिष्क में सीखे हुए शब्द भलीभाँति जम जाते हैं। पूर्व परिचय की सहायता से विद्यार्थीगण इस द्रुत पाठवाली पुस्तक को शीघ्र गति से पढ़ भी सकते हैं, क्योंकि उन्हें शब्दों की नवीनता की कठिनाई से संघर्ष नहीं करना पड़ता है।

२. भाषा.—सहायक पुस्तकों की भाषा का सार ऐसा हो, जिसे सुगमता-पूर्वक विद्यार्थीगण हृदयंगम कर सकें। इनकी भाषा धारावाहिक तथा बोधगम्य होनी चाहिए। कम-से-कम उनकी पाठ्य पुस्तक से तो इनकी भाषा अधिक सरल होनी ही चाहिए।

३. विषय.—सहायक पुस्तकों के पाठों के विषय रोचक तथा विद्यार्थियों की अवस्था के अनुकूल होना चाहिए; यथा, कहानियाँ, जीवनियाँ, आत्म-कथाएँ, दिनचर्या, यात्रा वर्णन, नाटक, साहसिक कथाएँ, संवाद, सरल पद्यात्मक वर्णन, इत्यादि। जहाँ तक हो सके, सहायक पुस्तकों में एक ही लम्बी कथा तथा वर्णन हो। इस कथा या वर्णन में विविध विषयों का समावेश हो, यथा, भूगोल, इतिहास, विज्ञान, आविष्कार, साहित्य, इत्यादि। पाठ्य पुस्तकों की भाँति भिन्न भिन्न विषयों के पाठ इनमें न हो।

४. हेतु-प्रश्न.—पुस्तक के अन्त में, अध्यायानुसार, हेतु-प्रश्न हो। इन प्रश्नों के द्वारा पाठ्य विषय का आशय निकालना सहज हो जाता है।



\* इसी भाग का चौथा अध्याय देखिए।

# तीसरा अध्याय

## राष्ट्र-भाषा-प्रवेश

### १. प्रारम्भ

आज भारत के प्रायः सभी अहिन्दी राज्यों के माध्यमिक शिक्षा-क्रम में राष्ट्र-भाषा का अभ्यास अनिवार्य है। माध्यमिक शालाओं को हम दो भागों में बाँट सकते हैं मिडिल तथा हाई।

मिडिल स्कूल (वर्ग १—३) में राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के मुख्य उद्देश्य ये होंगे।

(१) एक आधार-भूत शब्दावली का ज्ञान उत्पन्न करना।

(२) लिपि-ज्ञान।

(३) शुद्धोच्चारण तथा साधारण विषयों पर वार्तालाप।

(४) वाचन-विकास—उपयुक्त सस्वर वाचन, साधारण वाक्यों को समझना, पढ़ने में आनन्द उत्पन्न करना।

(५) पाठ्य पुस्तकों के पाठों को अपने शब्दों में लिखना।

हाई स्कूल (वर्ग ४—७) में राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के मुख्य उद्देश्य ये होंगे :

(१) शब्द-भंडार तथा सूक्ति-भंडार की वृद्धि।

(२) भिन्न-भिन्न शैलियों से परिचय।

(३) वाचन-विकास—वाचन के आवश्यक गुणों और आदतों का विकास, मनोरंजन तथा ज्ञानार्जन के लिए पठन।

(४) कल्पना-शक्ति का विकास।

(५) ऐसी लिपि-वृद्ध भाषा में भाव-प्रकाशन जो शुद्ध, व्याकरण-सम्मत तथा प्रभावोत्पादक हो।

इस प्रकार, मिडिल तथा हाई स्कूल में शिक्षण विधि भिन्न होगी। प्रथम वर्ग के राष्ट्र-भाषा-शिक्षक को सबसे अधिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। कारण, इसी वर्ष में राष्ट्र-भाषा-शिक्षा का श्रीगणेश होता है। कम-से-कम प्रथम छः महीने का काम अत्यन्त जटिल — पेचीदा — होता है। इस अवधि के समय के भाषा-शिक्षा-विषयक अध्ययन और अध्यापन पर मत-भेद है। तथापि यह समय विशेष महत्व का है। कारण, राष्ट्र-भाषा-प्रवेश का यह प्रथम सोपान है।

इस अध्याय में इसी विवाद-ग्रस्त विषय पर चर्चा की गई है। सुभीते के लिए, इस अवधि को हम दो भागों में बाँट सकते हैं : (१) प्रथम तीन महीने का कार्य तथा (२) द्वितीय तीन महीने का कार्य।

## २. प्रथम तीन महीने का कार्य

१. उद्देश्य.—चार या पाँच वर्ष प्राथमिक पाठशाला में शिक्षा समाप्त कर, विद्यार्थी मिडिल स्कूल में प्रविष्ट होता है। वह अपनी मातृ-भाषा की पुस्तकें अच्छी तरह पढ़ और समझ सकता है, तथा वह अपने विचारों को स्पष्ट रीति से वाणी और लेखनी से प्रकट कर सकता है। इसी बुनियाद पर शिक्षक को राष्ट्र-भाषा सिखाना आरम्भ करना पड़ता है।

प्रथम तीन महीने में, राष्ट्र-भाषा-शिक्षण के उद्देश्य ये होंगे :

(१) विद्यार्थी को एक कार्य-संचालन शब्दावली (Working vocabulary) सिखाना।

(२) उसे कुछ चुने हुए वाक्य-गठनों का अभ्यास कराना।

(३) शुद्ध उच्चारण की नींव डालना।

(४) सस्वर वाचन का अभ्यास कराना।

इस समय, बच्चों को लिखने के लिए तैयार किया जाता है; पर उन्हें लिखना नहीं शुरू करना चाहिए। पाठ्य-पुस्तक, श्याम-पट तथा चित्रों पर लिखे हुए अक्षरों, शब्दों तथा वाक्यों को पढ़कर उन्हें अक्षरों की बनावट से सम्पूर्ण परिचित कराना उचित है। इस समय मौन वाचन भी निषेधात्मक है; क्योंकि इस समय बालकों का शब्द-भंडार बहुत ही संकुचित रहता है।

२. प्रचलित शिक्षा-प्रणालियाँ.—प्रारम्भिक अवस्था में भाषा-शिक्षण की दो मुख्य प्रणालियाँ हैं : (१) संश्लेषण प्रणाली (Synthetic Method) और (२) विश्लेषण प्रणाली (Analytical Method)।

(१) संश्लेषण प्रणाली — इस प्रणाली के अनुसार किसी पूर्ण विषय का अध्ययन पहले नहीं किया जाता है। इसके बदले उसके तत्वों अथवा भागों से सिखाना शुरू करते हैं, और उसके पूर्ण रूप के अध्ययन की ओर बढ़ते हैं, जैसे, वाचन सिखाने के समय पहले अक्षर (क्रमशः स्वर, व्यञ्जन, मात्राएँ, सयुक्त अक्षर), फिर अक्षरों को जोड़ कर शब्द बनाना तथा अन्त में शब्दों के योग से वाक्य बनाना। इसी प्रणाली के अन्तर्गत भाषा-शिक्षण की दो विधियाँ आती हैं : (१) अक्षर-बोध-विधि (Alphabetic Method) और (२) ध्वनि-साम्य-विधि (Phonetic Method)।

अ. अक्षर-बोध-विधि.—यह विधि समार की सब से पुरानी पद्धति है। इसके अनुसार सबसे पहले अक्षर-बोध (क्रम से स्वर, व्यञ्जन, मात्राएँ, सयुक्त अक्षर) में अध्ययन शुरू होता है। शिक्षक प्रत्येक अक्षर श्याम-पट पर लिखता है, उसका स्वतः उच्चारण करता है, विद्यार्थियों से कहलवाता है, तथा पुस्तक से पढ़वाता है। इसके बाद शिक्षक अक्षरों के भिन्न भिन्न प्रकार के योग समझाता है और इसी प्रकार बारहखड़ी सिखाता है।

इस विधि का विशेष दोष यह है कि सिखाये हुए अक्षरों का कोई अर्थ नहीं निकलता। इस कारण, बालकों का मन निरर्थक अक्षरों के सीखने में नहीं लगता। इसके सिवा, यह विधि अवैज्ञानिक है। कारण, भाषा की इकाई, वाक्य तथा शब्द है, न कि अक्षर या वर्ण।

आ. ध्वनि-साम्य-विधि — यह विधि नई नहीं है, वरन् अक्षर बोध-विधि की सहायता करती है। इस विधि में समान उच्चारण वाले शब्द, जैसे, लल्ला, गल्ला, छल्ला, आदि एक साथ सिखाये जाते हैं। इस विधि का मुख्य उद्देश्य है बालकों को शुद्ध उच्चारण का अभ्यास कराना। यह उद्देश्य बहुत ही ठीक है, पर सबसे अधिक कठिनाई यह है कि आरम्भ में समान उच्चारणवाले ऐसे शब्द पर्याप्त मात्रा में नहीं मिलते, जिनसे विद्यार्थी परिचित हों। इस विधि के अनुसार जो किताबें लिखी होती हैं, उनके अनेक वाक्य बनावटी (अस्वाभाविक) होते हैं। कारण, वाक्यों में कोई अर्थ-सम्बन्ध नहीं रहता। प्रत्येक वाक्य एक-दूसरे से पृथक् होता है।

(२) विश्लेषण-प्रणाली.—इस प्रणाली में किसी पूर्ण वस्तु को लेकर, उसका अध्ययन शुरू करते हैं, और फिर उसे विभिन्न तत्वों में बाँट कर, उन तत्वों या भागों का अलग-अलग विचार करते हैं। इस प्रणाली के अन्तर्गत, भाषा-शिक्षण की तीन विधियाँ आती हैं : (१) देखो और कहो विधि (Look and Say Method), (२) वाक्य-शिक्षण विधि (Sentence Method) और (३) वर्णन-विधि (Narration or Story-Telling Method)।

अ. देखो और कहो विधि.—इस विधि के अनुसार, बालकों को वर्ण-परिचय न कराकर, आरम्भ से ही शब्द-परिचय कराया जाता है। इसके लिए निम्न लिखित क्रम सुविधाजनक होगा :

(क) शिक्षक वच्चों को मोटे अक्षरों के शब्द-चित्र दिखाता है। ये शब्द या चित्रों के नीचे छपे रहते हैं अथवा शिक्षक उन्हें श्याम-पट पर लिखता है।

(ख) शिक्षक उपर्युक्त शब्दों का उच्चारण एक के बाद एक करता है, और उन्हें वच्चों से कहलवाता है।

(ग) शब्द में कोई अक्षर बदल कर, शिक्षक एक नया शब्द बनाता है। नये शब्द को सूचित करनेवाली वस्तु या उसका चित्र प्रस्तुत करता है, तथा नये शब्द से तुलना करने पर विश्लेषण-द्वारा बदले हुए अक्षरों का ज्ञान कराता है। जैसे, नल, जल, फल, नाल, जाल, नीला, आदि।

(घ) धीरे धीरे सब अक्षरों तथा मात्राओं का ज्ञान कराना।

इस विधि के द्वारा शिक्षक प्रारम्भ में अक्षर न सिखाकर, चित्र या वस्तु बताकर, सार्थक शब्दों का परिचय कराते हुए, वच्चोंको पढ़ना सिखाता है; और उसके अनन्तर अक्षरों से भी उनका परिचय करा देता है। यह विधि बालकों को विशेष रुचिकर होती है। कारण, वे पारेचित वस्तुओं के लिए प्रचलित शब्द सीखते हैं। पर इस विधि में एक विशेष दोष यह है कि अप्रचलित (विशेषकर क्रियार्थक तथा भावार्थक) शब्दों के रूप मन में ठीक नहीं बैठ पाते।

आ. वाक्य -शिक्षण-विधि.—यथार्थ में यह विधि 'देखो और कहो विधि' का नवीन तथा परिवर्तित संस्करण है। इस विधि में, शब्द पढ़ाये बिना ही वाक्य पढ़ाना आरम्भ हो जाती है। इसका शिक्षण-क्रम निम्नांकित प्रकार होता है :

(क) शिक्षक कुछ वाक्य श्याम-पट पर बड़े-बड़े और स्पष्ट अक्षरों में लिखता है, जैसे :

राम हाकी खेलता है।

रमेश हाकी खेलता है।

मगन हाकी खेलता है।

मदन हाकी खेलता है।

ऊपर के वाक्यों की शब्दावली एक ही है। इनमें केवल पहला शब्द भिन्न है।



(ख) शिक्षक पाइण्डर लेकर, एक एक शब्द झलता है और उस शब्द का उच्चारण करता है। वह बालकों से भी उत्तम उच्चारण कराता है, तथा उसे तीन-चार बार पढ़वाता है। फिर वह अपना पाइण्डर वही-वही शब्दों पर रखता है और बालकों के शब्द-पहिचान की परीक्षा करता है।

(ग) अब वह वाक्यों का दूसरा शब्द बदल देता है; जैसे :

राम हाकी खेलता है।

राम खो-खो खेलता है।

राम गेंद खेलता है।

राम फुट-बॉल खेलता है।

इसके बाद वह (ख) की पद्धति का अनुसरण करता है।

(घ) इसी तरह शब्द बदल कर या जोड़ कर, वह ८-१० पाठों में अनेक शब्द पढ़ा देता देता है, तथा विद्यार्थीगण उनका पहिचानना या उच्चारण करना सीख जाते हैं। पश्चात् वह इन शब्दों को उनके हिस्से के अनुसार श्याम-पट पर लिखता है जैसे :

कल	कलम	साला	पुल	पूजा
पल	पलक	माली	गुलाब	पेड़
लख	लखन	शिला	रुपया	लेटना

(ङ) इस प्रकार वह शब्द सिखाता है। इसके पश्चात् इन शब्दों को विच्छिन्न कर, वह बालकों को अक्षर-बोध कराता है। इसके लिए उसे 'देखो और कहो विधि' का उपयोग करना पड़ता है।

इस पद्धति से यह लाभ है कि आरम्भ से ही बालकगण सार्थक शब्दों तथा वाक्यों में परिचित हो जाते हैं। इस कारण, पाठ में उनका मन लगता है। पर बाद में, बालकों को अक्षर सिखाना ही पड़ता है। इस पद्धति का विशेष दोष यह कि बालकों का शब्दकोश सीमित रह जाता है।

इ. वर्णन-विधि.—यह पद्धति 'वाक्य-शिक्षण-विधि' का ही दूसरा रूप है। इसके अनुसार किसी विषय या कहानी का वर्णन छोटे-छोटे वाक्यों द्वारा किया जाता है। आरम्भ में ये वर्णन पौन्य-छ, पंक्तियों से अधिक नहीं होते।

इस प्रणाली के प्रयोग की अनेक रीतियाँ हैं। प्रथमतः, बड़े बड़े चित्रफलक काम में लाये जाते हैं। प्रत्येक फलक में पॉन्च-छः छोटे छोटे चित्र होते हैं। इन चित्रों के द्वारा एक छोटी कहानी बन जाती है। प्रत्येक चित्र के नीचे कहानी के वाक्य बड़े-बड़े अक्षरों में लिखे रहते हैं। वाक्य-शिक्षण-विधि के अनुसार बालकगण प्रत्येक वाक्य का उच्चारण करते हैं; और अन्त में उन वाक्यों को मिलाकर, पूरी कहानी कह कर सुनाते हैं। इसी प्रकार किसी भी वस्तु के विभिन्न भागों का वर्णन भी स्वतन्त्र वाक्यों द्वारा किया जा सकता है, तथा अन्त में इन वाक्यों को जोड़कर सम्पूर्ण वस्तु या विषय का वर्णन किया जाता है। कभी-कभी विभिन्न खेलों की भी सहायता ली जा सकती है।

इस प्रकार बच्चों की रुचि के अनुसार, सात-आठ कहानियों या वर्णनों के द्वारा बालकों को अनेक वाक्य तथा शब्द सिखाये जाते हैं। विद्यार्थीगण उन्हें भली भाँति पढ़ना तथा उनका उच्चारण करना सीख जाते हैं। अन्त में शब्द-विग्रह कर अक्षर-बोध कराया जाता है।

यह विधि बहुत ही रुचि-पूर्ण है। कारण, बालकों को एक पूरी कहानी या वर्णन सुनने तथा सुनाने का अवसर मिलता है। पर इस प्रणाली में सबसे बड़ा दोष यह है कि बालकों का शब्द-कोश बहुधा सीमित रह जाता है; क्योंकि इस पद्धति के द्वारा केवल वे ही शब्द सिखाये जा सकते हैं, जो उस पाठ में स्वाभाविक रूप से आ सकते हैं, और आकार या बनावट में परस्पर मिलते-जुलते हैं।

३. संयुक्त विधि की आवश्यकता.—उपरोक्त पाँचों वर्णित विधियों में कुछ-न-कुछ विशेषताएँ तथा कमजोरियाँ हैं। इस कारण प्रारम्भ में हम राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के लिए किसी भी पद्धति पर पूर्णतः निर्भर नहीं कर सकते। पर हमें पाँचों विधियों से लाभ उठाना चाहिए। इसके साथ, हमें राष्ट्र-भाषा-शिक्षण के निम्नर्कित सात मूल सिद्धान्तों को याद रखना चाहिए :

- (१) उच्चारण पर आरम्भ से ही ध्यान देना उचित है।
- (२) वाचन को पिछड़ने नहीं देना चाहिए।
- (३) शब्द से वाक्य की ओर, तथा वाक्य से शब्द की ओर।
- (४) क्रमिक अभ्यास।
- (५) आगमन पद्धति से व्याकरण का ज्ञान।
- (६) अन्त में लेखन।



पद्धति ( ध्वनि साम्य-विधि तथा देखो-कहो विधि ) :

(१) उद्देश्य—शिक्षक पाठ के पढ़ाने की विधि तथा उद्देश्य मातृ-भाषा में समझाता है ।

(२) उच्चारण—शिक्षक एक शब्द श्याम-पट पर लिखता है । (अ) आदर्श उच्चारण ( शिक्षक द्वारा ), (आ) सामूहिक उच्चारण ( समूची कक्षा द्वारा ) और (इ) वैयक्तिक जॉच ( कुछ विद्यार्थियों की ) ।

इस प्रकार, एक ही उच्चारण वाले सब शब्दों के उच्चारणों का अभ्यास शिक्षक एक के बाद एक करता और कराता है ।

(३) वाचन—फिर वह श्याम-पट पर लिखे शब्दों को एक एक कर पढ़ता है । शिक्षक के साथ साथ, बालकगण शब्दों का समवेत वाचन करते हैं ।

(४) उच्चारण तथा वाचन का अभ्यास—उपर की पद्धति के अनुसार, शिक्षक समान उच्चारण वाले शब्द-समूह एक साथ लेता है, तथा उनके उच्चारण और वाचन का अभ्यास कराता है । इसके पश्चात्, वह अन्य समान उच्चारणवाले शब्दसमूहों के उच्चारण तथा वाचन का क्रमशः अभ्यास कराता है । इस तरह, सब शब्दों का पढ़ाना न्यतम होता है ।

(५) सस्वर वाचन—सम्पूर्ण पाठ का वाचन : आदर्श वाचन, समवेत वाचन, व्यक्तिगत वाचन ।

(६) अक्षर-ज्ञान—शिक्षक अब प्रत्येक शब्द के कार्ड (अलग अलग अक्षरों के कार्डों द्वारा बने हुए), लकड़ी के बने हुए सूचना-पट (sign-board) पर लगाता है । इसके साथ-साथ वह वर्णों का उच्चारण सिखाता है । फिर वह शब्द के अक्षरों को अलग करता है, और उनकी तुलना, पहले पाठ का उपयोग कर मातृ-भाषा के अक्षरों से करता है । वह अक्षरों को मिलाकर शब्द बनाता है । इसी प्रकार वह चुने हुए शब्दों द्वारा हिन्दी का अक्षर-ज्ञान कराता है ।

(७) जॉच—विद्यार्थीगण अक्षर-कार्ड द्वारा शब्द बनाते हैं ।

ड. पाठ ३—कुछ चित्रों का वर्णन, मात्रा हीन शब्दों में बने हुए वाक्यों द्वारा । वाक्य दो या तीन शब्दों के बने हो ।

पद्धति •

(१) उद्देश्य—शिक्षक पाठ के पढ़ाने की विधि तथा उद्देश्य मातृ-भाषा में समझाता है।

(२) उच्चारण-अभ्यास (नये शब्द)—पिछले पाठ की नाई।

(३) अर्थ बोध।

(४) सस्वर वाचन—(१) पाठ का आदर्श वाचन (शिक्षक द्वारा), (२) समवेत वाचन (पूरे वर्ग द्वारा) और (३) व्यक्तिगत वाचन (विद्यार्थियों द्वारा पृथक्-पृथक्)।

(५) जॉन् और अभ्यास।

(६) प्रयोग।

ई. पाठ ४—(मात्राओं का परिचय—प्रत्येक मात्रा का क्रमिक उपयोग) : मात्राओं के समूह में बने हुए ऐसे हिन्दी शब्द, जो मातृ-भाषा में प्रचलित हैं। एक चित्र, जिसका वर्णन कुछ वाक्यों-द्वारा किया गया हो। वाक्य के शब्दों में अपरिचित मात्राओं का उपयोग न हो।

पद्धति :

(१) उद्देश्य—शिक्षक मातृ-भाषा में समझाता है।

(२) मात्रा-परिचय—शिक्षक एक मात्रा लेता है। इसकी तुलना वह मातृ-भाषा की मात्रा से करता है।

(३) उच्चारण।

(४) अर्थ बोध।

(५) सस्वर वाचन—पिछले पाठ की नाई।

(६) जॉन् और अभ्यास—पिछले पाठ की नाई।

उ. पाठ ५-७ (वाक्य-गठन तथा शब्द-रूपान्तर)—पिछले चार पाठों द्वारा विद्यार्थियों को अक्षर-ज्ञान तथा मात्रा-परिचय कराया जाता है। वे कुछ शब्द भी सीख लेते हैं तथा प्रत्येक शब्द का स्पष्ट उच्चारण कर सकते हैं। अब उन्हें कुछ आवश्यक वाक्य-गठन तथा शब्द-रूपान्तर से परिचय कराना है—काल, लिंग तथा वचन।

\* पहला परिशिष्ट (पाठ-चक्र १) देखिए।

पर इसका लक्ष्य विद्यार्थियों को व्याकरण के पेच में डालना नहीं है, बल्कि हिन्दी भाषा के उन अत्यावश्यक रूपों से परिचित कराना है, जिनके बिना हिन्दी सीखना असम्भव है; जैसे, वर्तमान काल (है, हैं, हूँ), भूतकाल (था, थी, थे), भविष्यत् काल (गा, गी, गे); वचन (ओं, मैं-हम, तू-तुम, वह-वे)। इनका क्रमिक उपयोग साधारण वाक्यों तथा शब्दों से होना चाहिए। प्रत्येक काल के लिए, अलग-अलग पाठ हो।

पढ़ाने के लिए आगमन पद्धति का उपयोग करना चाहिए। यह तभी हो सकता है, जब पुस्तक में वाक्यों का सुव्यवस्थित रूप से उपयोग हुआ हो। जैसे :

राम पढ़ता है।      मदन पढ़ता है।  
 राम और मदन पढ़ते हैं।  
 लड़का पढ़ता है।  
 लड़के पढ़ते हैं।  
 सीता पढ़ती है।      रमा पढ़ती है।  
 सीता और रमा पढ़ती हैं।  
 लड़की पढ़ती है।  
 लड़कियाँ पढ़ती हैं।  
 मैं पढ़ता हूँ।      तू पढ़ता है।      वह पढ़ता है।  
 हम पढ़ते हैं।      तुम पढ़ते हो।

ऊपर की प्रत्येक पंक्ति के वाक्यों को ध्यान से देखिए। उनसे वाक्य-गठन तथा शब्द-रूपान्तर क्रमशः स्पष्ट होते हैं :

- |     |        |                           |
|-----|--------|---------------------------|
| (१) | क्रिया | ( पुलिङ्ग, एकवचन ) ।      |
| (२) | क्रिया | ( पुलिङ्ग, बहुवचन ) ।     |
| (३) | सज्ञा  | ( पुलिङ्ग, एकवचन ) ।      |
| (४) | सज्ञा  | ( पुलिङ्ग, बहुवचन ) ।     |
| (५) | क्रिया | ( स्त्रीलिङ्ग, एकवचन ) ।  |
| (६) | क्रिया | ( स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन ) । |
| (७) | सज्ञा  | ( स्त्रीलिङ्ग, एकवचन ) ।  |
| (८) | सज्ञा  | ( स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन ) । |

- (९) पुरुषवाचक सर्वनाम (एकवचन) ।  
 (१०) पुरुषवाचक सर्वनाम (बहुवचन) ।

इस पाठ में वर्तमान काल के रूप हैं । अगले दो पाठों में क्रम से इसी प्रकार भूत और भविष्यत् कालों के रूप दिये जा सकते हैं । ऊपर के आदर्श वाक्यों के अतिरिक्त, प्रत्येक पाठ में, अन्य अनेक वाक्य देना उचित है ।

पद्धति : (गठन तथा आगमन पद्धति) ।

(१) वाक्य-गठन तथा शब्द-रूप की चर्चा ।

(अ) शिक्षक कक्षा के एक पढ़ते हुए बालक (मगन) की ओर बतला कर कहता है : मगन पढ़ता है ।

तीन-चार बालकों द्वारा इस वाक्य को दोहराने के बाद, शिक्षक इस वाक्य को श्याम-पट पर लिखता है ।

शिक्षक इस प्रकार तीन-चार पढ़ते हुए बालकों की ओर बतलाकर कहता है ।

रामलाल पढ़ता है । किरीट पढ़ता है । उदय पढ़ता है ।

इन वाक्यों को वह श्याम-पट पर लिखता है, तथा बालकों को उद्बोधित करता है कि एकवचन, पुल्लिंग, वर्तमान काल में “है” का उपयोग होता है ।

(आ) अभ्यास : ‘पढ़ना’ के बदले अन्य क्रियाओं का उपयोग कर ।

(२) इसी प्रकार शिक्षक, एक के बाद एक, प्रत्येक वाक्य-गठन तथा शब्द-रूप का उद्बोधन कराकर, उनका मौखिक अभ्यास कराता है ।

(३) पाठ का सस्वर वाचन — क्रमश आदर्श, समवेत और व्यक्तिगत ।

(४) अभ्यास — (वाक्य पद्धति या शब्द-प्रति-द्वारा) . जैसे, मगन खेलता — । चपा — है । गाये दौड़ती — । (इत्यादि) ।

पाठ ६ और ७ की पद्धति भी इसी प्रकार होगी ।

ऊ पाठ ८, ९ और १० (वर्णन-पद्धति — वार्तालाप-द्वारा) — आशा की जाती है कि पिछले पाठों को पढ़कर विद्यार्थीगण कम-से-कम १०० शब्द जरूर सीख गये होंगे ।

उन्हें लिखा, वचन तथा काल के रूपान्तरों का भी साधारण ज्ञान हो गया होगा। अब 'क्या' तथा 'कौन' प्रश्नवाचक शब्दों के द्वारा, वार्तालाप आरम्भ किया जा सकता है।

८—९ पाठ में भिन्न भिन्न विषय पर, कुछ छोटे-छोटे चित्र होना चाहिए। प्रत्येक चित्र किसी विषय का प्रदर्शक हो। प्रत्येक चित्र के साथ इस प्रकार के कुछ वाक्य देना उचित है; जैसे :



यह बटई है।

बटई तिपाई बना रहा है।

बटई के हाथ में खुनी है।

पाठ १० में एक ही विषय पर एक बड़ा चित्र या कई छोटे चित्र दिये जा सकते हैं। इनके द्वारा किसी एक सम्पूर्ण विषय का वर्णन दिया जा सकता है।

पद्धति :

(१) प्रारम्भिक अभ्यास.—इन पाठों को आरम्भ करने के पहिले शिक्षक वार्तालाप-द्वारा बालकों को 'क्या' तथा 'कौन' के उपयोग का अभ्यास प्रत्यक्ष-विधि द्वारा कराता है, जैसे :

(अ) वह 'क्या' का मातृ-भाषा में अर्थ बतलाता है।

(आ) वह श्याम-पट पर लिखता है : "यह क्या है?"

(इ) एक वस्तु (जैसे कलम) हाथ में लेकर वह पूछता है : "यह क्या है?"

(ई) वह श्याम-पट पर लिखता है : "यह कलम है।" (ऊपर के प्रश्न का उत्तर।)

(उ) इसी प्रकार अनेक वस्तुओं को उठाकर, वह अपना प्रश्न दोहराता है, तथा उनका उत्तर श्याम-पट पर लिखता है। इस तरह वह बालकों को समझा देता है कि 'क्या' के बदले 'वस्तु' को जतलानेवाला 'जातिवाचक संज्ञा शब्द' प्रयुक्त किया जाता है।



(ऊ) इसी प्रकार, वह 'कौन' से बने हुए प्रश्नवाचक वाक्यों के उत्तर देने का अभ्यास बालकों से कराता है।

(२) पाठ-पद्धति.—निम्नांकित क्रम उपयुक्त है :

(अ) नये शब्द ( प्रथम चित्र ) • उच्चारण तथा अर्थ (पाठ २ की विधि) ।

(आ) विषय-चर्चा (प्रथम चित्र) : शिक्षक चित्र पर प्रश्न पूछता है। प्रश्न ऐसे हों कि इसके उत्तर ही पाठ के वाक्य हों, जैसे, यह कौन है ? बटई क्या कर रहा है ? बटई के हाथ में क्या है ?

(इ) इसी प्रकार प्रत्येक चित्र का निरूपण ।

(ई) सत्वर वाचन (सम्पूर्ण पाठ)—क्रमशः आदर्श, समवेत और व्यक्तिगत ।

(उ) पुनरावृत्ति (सम्पूर्ण पाठ) ।

(ऊ) प्रयोग—(अभ्यासार्थ प्रश्न : यदि ये कक्षा में पूरे न हो सकें, तो गृह-पाठ के लिए दिये जावें । )

ऊपर की रूप-रेखा में इन बातों की ओर ध्यान दिया गया है :

(१) परिचित तथा परिमित शब्दावली से आरम्भ ।

(२) ध्वनि-साम्य विधि का उपयोग ।

(३) नवीन अभ्यासों का क्रमिक उपयोग ।

(४) शब्द से अक्षर, शब्द से वाक्य, तथा वाक्य से शब्द ।

(५) वाक्य-गठन तथा शब्द-रूपान्तर ।

(६) आगमन-पद्धति से व्याकरण ।

(७) मातृ-भाषा का उचित उपयोग ।

(८) अन्त में, वर्णन-पद्धति ।

यहाँ दस आदर्श पाठ के नमूने दिये गये हैं। आवश्यकतानुसार अनेक पाठ जोड़े जा सकते हैं। शिक्षकनाम यह कदापि न सोचें कि उन्हें प्रत्येक पाठ एक ही घण्टे में समाप्त करना होगा। वरन् प्रत्येक पाठ के लिए, कई पिरियड ल्योंगे। इसके अनुसार,

प्रत्येक पाठ को कई अन्वितियों में बाँट लेना चाहिए। इस अवधि में लगभग १५० शब्द सिखाये जा सकते हैं।

अब यह देखना उचित है कि अपरिचित लिपिवालों के लिए कैसी प्रवेशिका उपयोग में लाई जावे, तथा उसकी शिक्षण-विधि कैसी हो। आगे, हम इस विषय पर प्रकाश डालेंगे।

५. संयुक्त विधि (अपरिचित लिपिवालों के लिए).—प्रवेशिका लिखते समय एक आधार-भूत शब्दावली के प्रयोग की अत्याधिक आवश्यकता है। कारण, लिपि भिन्न होने पर भी, भारत की अनेक भाषाओं में ऐसे शब्द हैं, जो हिन्दी में भी प्रचलित हैं। प्रवेशिका के पाठ-क्रम की शिक्षण-विधि की विवेचना नीचे की जाती है।

(१) पाठ १ (पिछली प्रवेशिका के दूसरे पाठ के आधार पर).—इस पुस्तिका के प्रथम पाठ में बिना मात्रा वाले प्रायः तीस शब्द हों। इन शब्दों के द्वारा विद्यार्थियों को वर्ण-परिचय कराया जाय। चूँकि विद्यार्थीगण देवनागरी लिपि से एकदम अपरिचित हैं, अतएव पचास के बदले तीस शब्द लिये गये हैं। यह आवश्यक नहीं है कि अक्षर-परिचय वर्णमाला के अनुसार हो।

पद्धति : पिछली प्रवेशिका के पाठ २ के सिखाने की विधि का अनुसरण किया जाय। पर किसी भी घण्टे में दस से अधिक शब्द न सिखाये जावें। शब्दों के वर्णों को पृथक् किया जावे, तथा वर्णों के आकार की तुलना मातृ-भाषा के वर्णों से की जावे। प्रत्येक पिरियड में कुछ चुने हुए अक्षर सिखाये जावें। इस तरह पूरी वर्ण-माला सिखाया जा सकती है।

(२) पाठ २, वर्ण-माला (राष्ट्र-भाषा).—वर्णों को मिलाकर शब्द बनाने का अभ्यास कराया जावे।

(३) पाठ ३—लगभग तीस बिना मात्रा वाले शब्द, जिनमें कुछ क्रियाएँ भी हों, सिखाये जावें। जहाँ तक हो, ये शब्द क्षेत्रीय भाषा में प्रचलित हों। अपरिचित शब्द, प्रत्यक्ष विधि के अनुसार, सिखाये जावे। शिक्षक शब्दों के वर्णों को पृथक् कर तथा वर्णों को जोड़ जोड़ कर अक्षर-परिचय का अभ्यास करावे।

अक्षर-ज्ञान के साथ शिक्षक ध्वनि-उच्चारण का भी अभ्यास करावे। कहना अनावश्यक है कि इस पाठ के अक्षरों का क्रम उच्चारण के अनुसार हो, ताकि ध्वनि-साम्य-विधि से काम लिया जाय।

(४) पाठ ४-११.—(पिछली प्रवेशिका के ३-१० पाठ के अनुसार)।

यह सम्भव है कि जो काम हम परिचित लिपिवालों के साथ तीन महीने में कर सकेगे, वही काम अपरिचित लिपिवालों के साथ करने के लिए कुछ अधिक समय लगेगा। पर एक बार नींव पक्की हो जाने पर, भविष्य में अधिक बाधाओं का सामना न करना पड़ेगा। इस प्रारम्भिक अवधि के बाद, दोनों वर्गों के विद्यार्थियों की अभ्यास-पद्धति प्रायः एकसी ही होगी।

### ३. द्वितीय तीन महीने का कार्य

१. मुख्य उद्देश्य.—इस अवधि के समय, राष्ट्र-भाषा-शिक्षण के मुख्य उद्देश्य होंगे।

- (१) सुलेख लेखन।\*
- (२) सयुक्त अक्षरों का ज्ञान।
- (३) वार्तालाप का अभ्यास।
- (४) सस्वर वाचन का विशेष अभ्यास।
- (५) व्याकरण के शब्द-भेदों का ज्ञान।†

इस अवधि में लगभग १० पाठ तथा १०० नये शब्द पढ़ाये जा सकते हैं। सयुक्त अक्षरों का क्रमिक उपयोग वाञ्छनीय है। पाठ प्रत्यक्ष विधि तथा वर्णन-पद्धति के अनुसार पढ़ाये जावे। बालकों को शुद्ध शब्दोच्चारण तथा सस्वर वाचन का अभ्यास कराया जावे।

२. पद्धति.‡—पाठन-विधि के स्वीकृत 'पंच सोपान' हैं: (१) प्रस्तावना, (२) हेतु-कथन, (३) विषय-निरूपण, (४) पुनरावर्तन और (५) प्रयोग §। इनके अनुसार इस अवधि के पाठों के पढ़ाने के विविध अङ्ग क्रमशः इस प्रकार होंगे।

अ. प्रस्तावना (पुराने पाठ का पुनरावर्तन)।

आ. हेतु-कथन (नये पाठ का विषय कहना)।

इ. विषय-निरूपण

(अ) नये शब्द (उच्चारण):

(१) आदर्श उच्चारण — शिक्षक श्याम-पट पर पर एक नया शब्द लिखता है, और स्वतः उच्चारण करता है।

\* चौथे भाग का दूसरा अध्याय देखिए।

† चौथे भाग का चौथा अध्याय देखिए।

‡ पहला परिशिष्ट (पाठ सूत्र २) देखिए।

§ पृष्ठ ३१ देखिए।

(२) समवेत उच्चारण — शिक्षक का अनुकरण कर वर्ग के सभी विद्यार्थी शब्द का ठीक ठीक उच्चारण करना एक साथ सीखते हैं। यह ध्यान रखना चाहिए कि कमजोर विद्यार्थी सदा अपनी कमजोरी छिपाने की कोशिश करते हैं, पर सामूहिक अभ्यास के द्वारा, उन्हें नये शब्द के उच्चारण करने का यथेष्ट अभ्यास मिल जाता है।

(३) व्यक्तिगत जाँच — शिक्षक कुछ विद्यार्थियों को नया शब्द उच्चारण करने को कहता है। तथा उनकी गलतियाँ सुधारता है। यदि बहुतसे विद्यार्थियों का उच्चारण अशुद्ध हो, तो फिर से समवेत उच्चारण का अभ्यास और फिर वैयक्तिक जाँच कराया जावे।

(४) जाँच (सब शब्दों की) — शिक्षक इस प्रकार क्रम से सब नये शब्दों के उच्चारण का अभ्यास कराता है। अन्त में वह सब शब्दों के उच्चारण की परीक्षा कराता है, और आवश्यकतानुसार कुछ शब्दों के सामूहिक उच्चारणों का फिर से अभ्यास कराता है। उच्चारण के साथ साथ कुछ कठिन शब्दों के हिज्जे की जाँच बहुत आवश्यक है।

(आ) चर्चा :

अब शिक्षक पाठ के नये शब्दों तथा मुहावरो के अर्थ उद्बोधित करता है, तथा पाठ्य-विषय की चर्चा कराता है। इसके लिए अत्यन्तावश्यक है कि पाठ कहानी रूप में हो, या, उसके विविध भागों को दर्शन के लिए उपयुक्त चित्र (एक बड़ा चित्र या कई छोटे चित्र) हों।

यदि पाठ कहानी रूप में है, तो शिक्षक पाठ मौखिक कहता है। अपने पाठ-वर्णन के समय, वह विद्यार्थियों से नये शब्दों के अर्थ उद्बोधित करता है। इस तरह वह पाठ का पूरा विषय समझाता है।

यदि पाठ उचित रीति पर चित्रित हो, तो वह चित्र या चित्रों पर प्रश्न पूछते हुए पूरे पाठ के शब्दार्थ तथा विषय की चर्चा करता है।

आशय उद्बोधित करने के समय, प्रत्यक्ष विधि विशेष उपयोगी है। कारण, मातृ-भाषा का उपयोग नहीं होता तथा नये शब्द का सम्बन्ध प्रत्यक्ष वस्तु या क्रिया से स्थापित होता है। इस कारण शब्द विद्यार्थियों के मस्तिष्क पर अच्छी तरह जम जाते हैं। नये शब्द या मुहावरे, इस विधि के अनुसार, इस प्रकार प्रत्यक्ष दर्शाये जा सकते हैं :

(१) वस्तु, चित्र या मूर्ति दिखाना (आम, अनार, काला, पीला, बलवान्, कमजोर)।

(२) कार्य या अभिनय द्वारा (दौड़ना, बैठना, लिखना)।

(३) स्पर्श या संकेत-द्वारा समझाना (चिकना, भारी, एक, चार)।

(४) विगेवी शब्दों द्वारा (बहुत-थोड़ा, गरम-ठंडा) ।

(५) वाक्यों द्वारा (वह बीमार है, उसे डवाई चाहिए) ।

यदि प्रत्यक्ष-विधि-द्वारा शब्दार्थ उद्बोधित न किये जा सकें, तो अधिक खींचा-तानी की जरूरत नहीं है, केवल मातृ-भाषा का पर्याय बता दिया जावे । यदि पाठ में कोई नवीन वाक्य-गठन आये हों तो शब्दार्थ समझाते समय उनका रूप समझा दिया जाय, तथा कुछ अभ्यास दिये जायें ।

इस समय यह भी बताना आवश्यक है कि मातृ-भाषा में केवल उन्हीं शब्दों के शब्दार्थ ग्राम-पट पर लिखे जावें, जो प्रत्यक्ष विधि से नहीं समझाये जा सकते हैं । दूसरे शब्दों के शब्दार्थ लिखने की आवश्यकता नहीं । विद्यार्थियों का राष्ट्र-भाषा का शब्द-भंडार इस समय इतना विनाल नहीं होता कि उन्हें हिन्दी के शब्दार्थ दिये जा सकें । वस्तु-निर्मुपण के समय, उनका मातृ-भाषा में शब्दार्थ देना, मातृ-भाषा तथा प्रत्यक्ष विधि का दुरुपयोग है । पुनरावर्तन तथा प्रयोग के समय मातृ-भाषा के शब्दार्थ पूछे जा सकते हैं ।

(इ) सस्वर वाचन :

(१) आदर्श वाचन ( शिक्षक द्वारा )—बोचते समय शिक्षक जहाँ ठहरे, विद्यार्थीगण अपनी पुस्तक में, उस स्थान पर विराम-चिह्न लगाते हैं ।

(२) समवेत वाचन ( पूरे वर्ग द्वारा )—शिक्षक थोड़ा-थोड़ा अंग बोचता है । विद्यार्थीगण उसका अनुसरण करते हैं । शिक्षक अग्रसर होता है । पूरी कक्षा उसका अनु-गमन करती है । इस तरह पूरे पाठ का समवेत वाचन समाप्त होता है ।

(३) व्यक्तिगत सस्वर वाचन ( कई विद्यार्थियों द्वारा )—सस्वर वाचन सदा विद्यार्थियों के सामने होना चाहिए । कारण, इस वाचन के द्वारा श्रोताओं का ध्यान आकर्षित करना पड़ता है ।—शिक्षक विद्यार्थियों की गलतियों सुधारता है । यदि किसी पक्तियों का सस्वर वाचन ठीक न हो, तो समवेत वाचन द्वारा गलतियों को सुधारना उचित है । इस के बाद, फिर से वैयक्तिक सस्वर वाचन कुछ विद्यार्थियों द्वारा कराना चाहिए ।

(ई) पुनरावर्तन—पूरे पाठ की बोध-परीक्षा ।

(उ) प्रयोग—(अभ्यासार्थ प्रश्नों द्वारा)—यदि ये कक्षा में पूरे न हो सके तो ये गृह-पाठ के लिए दिये जावें ।

# चौथा अध्याय

## गद्य-शिक्षा

### १. प्रारम्भ

यह पहले ही बतलाया गया है कि किसी भी भाषा को सीखने के लिए दो प्रकार की पाठ्य पुस्तकें आवश्यक हैं : (१) सूक्ष्म-पाठ पुस्तक और (२) द्रुत-पाठ पुस्तक ।

सूक्ष्म-पाठ की पुस्तकों में दो प्रकार के पाठ होते हैं : गद्य और पद्य । इस अध्याय में गद्य-शिक्षा का विवरण दिया गया है । पद्य-शिक्षा तथा द्रुत-पाठ की विवेचना अगले दो अध्यायों में क्रम से की गई है ।

गद्य-शिक्षण-विधि समूचे माध्यमिक विभाग में एक ही नहीं हो सकती । पिछले अध्याय में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि मिडिल तथा हाई स्कूलों में शिक्षण-विधि भिन्न होगी । मिडिल स्कूल की कक्षाओं को हम दो अलग-अलग भागों में बाँट सकते हैं :

(१) प्रथम वर्ष : प्रथम तीन महीने—द्वितीय तीन महीने—अन्तिम चार महीने, और

(२) द्वितीय तथा तृतीय वर्ष ।

पिछले अध्याय में, पहली कक्षा के प्रथम तीन महीने तथा द्वितीय तीन महीने के उपयोगी भाषा-शिक्षण-पद्धति की विवेचना की गई है । इस अध्याय में अवशिष्ट प्रक्रमों की उपयुक्त गद्य-शिक्षण-विधि का विवरण दिया जा रहा है ।

### २. मिडिल स्कूल

अ. प्रथम वर्ष ( अन्तिम चार महीने )

१. मुख्य उद्देश्य.—प्रथम छः महीने में विद्यार्थी प्रायः २५० शब्द सीख जाता है, उसे सस्वर वाचन का विशेष अभ्यास दिया जाता है तथा वह थोड़ा-बहुत वार्त्तालाप कर सकता है । इस प्रक्रम में सस्वर वाचन तथा वार्त्तालाप का अभ्यास चालू रखना आवश्यक

है। इसके साथ साथ मौन वाचन आरम्भ करना उचित है। कारण, विद्यार्थी का गन्त-भंडार अब भाव पूर्वक पढ़ने के लिए यथेष्ट हो जाता है।

२. पाठों के प्रकार — इस विधि में लगभग सोलह पाठ तथा १०० नये शब्द सिखाये जा सकते हैं। ये पाठ दो प्रकार के हो सकते हैं। प्रथमतः, पिछले प्रक्रम की नाई कुछ पाठ, जो या तो कहानी के रूप में हों, या जो चित्रों के आधार पर पढ़ाये जा सकें। इनके अध्यापन के लिए पिछले प्रक्रम की पद्धति चालू रखना चाहिए। द्वितीयतः, कुछ नये प्रकार के पाठ, जो न तो कहानी हो और न जिनके भावार्थ-व्यञ्जन के लिए क्रमिक चित्र ही हों, जैसे, जीवन-चरित्र, किसी शहर का वर्णन, कोई वनस्पति, इत्यादि। इस प्रकार के पाठों की आवश्यकता है। कारण, विद्यार्थियों को सब समय केवल साकार रूप में (in concrete form) विषय नहीं समझाना चाहिए। उन्हें प्रकट से अप्रकट की ओर ले चलना उचित है। उन्हें बोध-पूर्वक वाचन का भी अभ्यास कराना चाहिए। इसके लिए मौन वाचन आवश्यक है।

३. पद्धति.<sup>+</sup>—द्वितीय प्रकार के पाठों की पाठन-विधि की यहाँ चर्चा की गई है।

(अ) प्रस्तावना (पुराने पाठ का पुनरावर्तन)।

(आ) हेतु-कथन (नये पाठ का विषय बताना)।

(इ) विषय-निरूपण

(१) नये शब्द :

(क) उच्चारण — आदर्श, समवेत और व्यक्तिगत (पिछले पाठों की नाई)।

(ख) चर्चा — जहाँ तक हो सके, शिक्षक पाठ के चित्रों का उपयोग कर तथा पाठ्य-विषय की चर्चा कर, कठिन शब्दों का शब्दार्थ उद्बोधित करे, पर इन पाठों में बहुत से शब्द ऐसे रहेंगे, जिनका भाव इस तरह नहीं निकाला जा सकता। इनके शब्दार्थ बाहरी दृष्टान्त, वाक्यों के उदाहरण, इत्यादि देकर प्रत्यक्ष विधि के द्वारा उद्बोधित किये जायें। आवश्यकतानुसार टेढ़े-मेढ़े शब्दों के शब्दार्थ मातृ-भाषा में दिये जायें, और केवल ये शब्दार्थ श्यामपट पर लिखे जावें। यदि कुछ शब्दों के हिन्दी में सरलार्थ दिये जा सकें, तो उन्हें भी लिख देना उचित है।

(२) सस्वर वाचन.—आदर्श, समवेत, और व्यक्तिगत (कुछ चुने हुए विद्यार्थियों द्वारा) — कारण, पाठ की प्रथमावस्था में भेदे सस्वर वाचन से पाठ का वातावरण त्रिगड़ जाता है।

(३) मौन वाचन (विद्यार्थियों द्वारा)—प्रारम्भ में बोधपूर्वक मौन-वाचन अत्यन्त कठिन है। कठिन शब्द तथा विषय की कठिनाइयाँ पग-पग में बाधा डालती हैं। इनके दूर हो जाने से मौन वाचन सुगम तथा सफल हो जाता है। इसी नींव पर भावी सफलता निर्भर रहती है।

(४) विद्यार्थियों की कठिनाइयों का हल (शिक्षक द्वारा) — उन कठिनाइयों का हल, जो (ख) में समझाये न गये हों और जिन्हें विद्यार्थीगण मौन वाचन के पश्चात् भी न समझ सके हों।

(५) व्यक्तिगत सस्वर वाचन (कुछ विद्यार्थियों द्वारा)।

(ई) पुनरावर्तन (पूरे पाठ का)।

(उ) प्रयोग (अभ्यासार्थ प्रश्न — यदि ये कक्षा में पूरे न हो सके, तो गृह-पाठ के लिए दिये जावें।

आ. द्वितीय तथा तृतीय वर्ष

१. प्रारम्भिक कठिनाइयाँ.—प्रथम वर्ष, विद्यार्थियों को एक नवीन भाषा सीखने में अनेक प्रारम्भिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है : अक्षरों तथा शब्दों का पहचानना तथा उनका ठीक उच्चारण करना, शब्दों का अर्थ समझना तथा उनका उपयोग सरल वाक्यों में करना, प्रश्नों के उत्तर देना, सस्वर वाचन तथा बोध-पूर्वक पढ़ना। इन कठिनाइयों को पार करने में, कम-से-कम, एक वर्ष लया जाता है।

दूसरी और तीसरी कक्षा में भाषा-शिक्षा, इस बुनियाद पर देनी चाहिए।

२. द्वितीय वर्ष तथा तृतीय वर्ष में गद्य-शिक्षा के ध्येय.—द्वितीय और तृतीय वर्षों में, गद्य-शिक्षा के मुख्य ध्येय हैं :

(१) विद्यार्थीगण जो कुछ पढ़ें; उसका अर्थ स्वयं निकालने की चेष्टा करें।

(२) वे बोध-पूर्वक पढ़ें,

(३) वे शुद्धता के साथ पाठ का विषय बोलकर तथा लिखकर प्रकट करें; और

(४) पठित शब्दों तथा मुहावरों का उचित उपयोग कर सकें।





हैं। वाचन का उचित अभ्यास न होने के कारण, अनेक विद्यार्थी ठीक भावार्थ नहीं निकाल सकते हैं। इस कारण मौन वाचन प्रारम्भ करने के पहिले, विद्यार्थियों के सामने कुछ हेतु-प्रश्न रखना चाहिए। यदि पाठ्य-पुस्तक की टिप्पणी में ये प्रश्न न दिये हो, तो शिक्षकगण स्वयं इन्हें श्याम-पट पर लिख सकते हैं।

#### (४) आत्मीकरण :

(क) शिक्षक चावी-शब्दों के अतिरिक्त अन्य शब्दों और मुहावरों का अर्थ तथा पाठ का आशय उद्बोधित करता है। \* वह कठिन शब्दों के सरलार्थ हिन्दी में श्याम-पट पर लिखता है।

(ख) पठित शब्दों तथा आवश्यक वाक्य-गठनों के उपयोग का मौखिक अभ्यास शिक्षक कराता है।

(५) व्यक्तिगत सस्वर वाचन (कुछ विद्यार्थियों द्वारा)।

#### (ई) पुनरावर्तन

(१) बोध-परीक्षा।

(२) प्रश्नों-द्वारा शिक्षक को कुछ ऐसे चावी-शब्द उद्बोधित करना चाहिए, जिनके द्वारा विद्यार्थीगण पाठ का सारांश बढ़ा सकें। ये शब्द श्याम-पट पर लिख दिये जायें।

#### (उ) प्रयोग

(१) अभ्यासार्थ प्रश्न।

(२) विद्यार्थीगण पाठ का सारांश चावी-शब्दों की सहायता से घर में लिख सकते हैं।

### ३. हाईस्कूल

१ हाई स्कूल में गद्य-शिक्षा का ध्येय.—मिडिल स्कूल में तीन वर्ष तक राष्ट्र-भाषा का अध्ययन करने पर विद्यार्थी को हिन्दी का माधारण परिचय हो जाता है। वह हिन्दी में अपने भावों को शुद्ध उच्चारण के साथ व्यक्त कर सकता है। पठित पाठों के आशय को अपने शब्दों में विद्यार्थी लिख सकता है। और, सस्वर वाचन के अतिरिक्त मौन वाचन में उसका मन लगता है।

\* देखिए अगला प्रकरण।

वही बालक अब हाई-स्कूल में आता है और चार वर्ष हिन्दी सीखता है। आमा की जानी है कि इन अवधि में वह गद्य का अध्ययन कर अपने पैरों पर स्वतः खड़ा हो सकेगा।

(१) उसकी वाचन गति तथा अर्थ-शेष-शक्ति को पूर्णता प्राप्त होगी-

(२) उसका गद्य-भंडार इतना बढ़ जायेगा कि वह किसी गद्य के परिवर्तित रूप का अर्थ बिना जोर उन्हे ही समझ लेगा और

(३) उसे पुस्तकों का महत्व और उनके प्रयोग भली भाँति विदित हो जायेंगे। मनोरंजन तथा मनोरंजन—दोनों ही—उसके पठन के प्रिय उद्देश्य हो जायेंगे।

निडिल स्कूल में विद्यार्थी नदुता था एक ही लेखक-द्वारा लिखित पाठ्य पुस्तक। वहाँ पुस्तक उसकी भाषा-शिक्षा की वेद थी। वाचन, रचना, व्याकरण—सभी कुछ—उने इसी पुस्तक के आधार पर पढ़ना पड़ता था। पर, हाई स्कूल में, वह इन अगों को अलग-अलग पुस्तकों के द्वारा सीखता है। वाचन की पाठ्य-पुस्तक में भिन्न-भिन्न लेखकों के लेखों का समावेश रहता है। ध्येय यह है कि इन्हें पढ़कर, वह विविध शैलियों से परिचित हो जावे।

२. गद्य-शिक्षण-पद्धति.—अब हमें विद्यार्थी की स्वावलम्बी बनाता है—उसे अपने पैरों पर खड़े होना सिखाना है। अब यह आवश्यक है कि बालक पाठ के भाव को बिना कुछ गद्यों के समझाये हुए, स्वतः अनुभव कर सके। इस कारण चाची गद्यों को पाठ के आरम्भ में समझाना आवश्यक नहीं है। इसके अतिरिक्त, हाई स्कूल के विद्यार्थियों को विविध लेखकों की शैलियों को अपना करने की भावना हो, इस कारण पाठ्य विषय को विविध रूप से आत्मोन्मूलन करने की आवश्यकता है। इस तरह, जो पद्धति निडिल स्कूल में चली थी, उससे अब कान नहीं चलेगा। उसमें कुछ परिवर्तन की आवश्यकता है।

हाई स्कूल में गद्य-शिक्षा के निम्न लिखित प्रधान अङ्ग हैं : \*

### अ. प्रस्तावना

प्रस्तावना में इस विषय को विद्यार्थियों के समझ उनकी रुचि तथा पूर्वार्जित ज्ञान के आधार पर उपस्थित करने का प्रयत्न करते हैं। पहले तो हम पिछले पाठ को कुछ प्रश्नों द्वारा दोहराते हैं। इसके बाद हम नये पाठ के विषय में कुछ ऐसी बातें कहते हैं कि जिससे पाठ की विचार-धारा समझना सरल हो जावे तथा

\* पहला परिशिष्ट (पाठ-चक्र ५) देखिए।

बालकों के मन में कौतूहल उत्पन्न हो जावे। इस प्राक्कथन के विभिन्न रूपों की चर्चा नीचे की जाती है।

(१) लेखक के विषय में कुछ कह कर.—इसका अर्थ लेखक की पूरी जीवनी देना या उसकी रचनाओं से छात्रों को परिचित कराना है। परन्तु यह कार्य कालिज में किया जा सकता है, स्कूलों में नहीं। यहाँ लेखक की जीवनी का उतना ही भाग कहना चाहिए, जो पाठ पर प्रकाश डाले। उदाहरणार्थ 'एक लेखक की आत्म-कथा' को लीजिए। इस समय शिक्षक को बताना आवश्यक है कि "इस पाठ के लेखक प० महावीरप्रसाद द्विवेदी हिन्दी मासिक पत्रिका 'सरस्वती' के सम्पादक थे। उनकी कहानी उनके ही मुँह से सुनो।"

(२) पाठ के विषय पर भूमिका.—विद्यार्थियों के सम्मुख लेख के ध्येय को उपस्थित करने के लिए इसकी आवश्यकता पड़ती है। जैसे, प्रो० रामचन्द्र शुक्ल का निबन्ध 'जान पहचान'। वार्तालाप-द्वारा, शिक्षक को 'जान-पहचान' की आवश्यकता बताना उचित है। यदि यह भूमिका न दी जाय, तो बालकों को कुछ काल तक अँधेरे में हाथ टपेलना पड़ता है।

(३) पाठ के विषय में कौतूहल उत्पन्न करना.—जैसे, मुंशी प्रेमचन्द लिखित "गुल्ली-डण्डा"। शिक्षक इन प्रश्नों द्वारा इस पाठ का समारम्भ करता है : (१) तुमसे से कौन कौन गुल्ली-डण्डा खेलते हो ? (२) क्या तुम्हें अपने छुटपन के गुल्ली-डण्डा के साथियों के नाम याद आते हैं ? अच्छा, इस पाठ में मुंशी प्रेमचन्द की इस खेल के सम्बन्ध में आप-बीती सुनो।

इस तरह, प्रस्तावना के समय केवल उतनाही कहना चाहिए, जिससे विद्यार्थियों को पाठ की विचार-धारा समझने में सहायता मिले। प्रस्तावना के लिए कुल मिलाकर तीन-चार मिनट से अधिक समय नहीं लगाना चाहिए।

### आ. हेतु-कथन

प्रस्तावना के बाद, शिक्षक को पाठ का विषय स्पष्ट रूप से कह देना चाहिए। जैसे, अपनी पुस्तक खोलो पृष्ठ २४, पाठ-'गुल्ली-डण्डा'। आज, हम इस पाठ को शुरू करेंगे।

### इ. विषय-निरूपण

संभवतः, पाठन-विषय एक घण्टे में समाप्त नहीं किया जा सकता है अतएव शिक्षक को पहले ही निश्चय कर लेना चाहिए कि वह कितने अनुच्छेद या कितनी



२. व्युत्पत्ति-द्वारा : (१) उपसर्ग के संयोग से (पराजय, कपूत), (२) प्रत्ययों से बने शब्द (गुणवान्, घबराहट) (३) सन्धि-समास तोड़कर (हिमालय, गृहलक्ष्मी) ।

३. अन्य शब्द का प्रयोग कर : (१) शब्दार्थ (पार्श्व-पास, विह्वल-व्याकुल) (२) विलोम शब्द (कायर-वीर, दुर्बल-सबल) (३) मातृ-भाषा में अर्थ बताकर जब हिन्दी में कोई सरलार्थ न दिये जा सके; (४) अर्थ का विस्तार कर ('अधिकार-गर्व'-अधिकार के गर्व में डूबा हुआ, 'रत्न-जडित स्वर्ण-सिंहासन'-रत्नों से जड़ा हुआ सोने का सिंहासन, (५) ऐतिहासिक, भौगोलिक, वैज्ञानिक अथवा साहित्यिक व्याख्या (अजंता, रेड-इंडियन, परमाणु, वाल्टर स्कॉट) ।

४. वाक्य-प्रयोग-विधि : (१) शब्द समझाने के लिए : (कोयल की वाणी मधुर होती है, पर कौए की कर्कश। हरिश्चन्द्र सत्यवादी राजा थे) । (२) मुहावरे को वाक्यों में प्रयोग कर (नौकरी के छूटने के बाद, मोहन को आटे-दाल का भाव मालूम हो गया) ।

५. आधारित कथा तथा प्रसंग (ऐतिहासिक, भौगोलिक, पौराणिक, वैज्ञानिक इत्यादि) समझाकर : “जाय बिकाने डोम घर, वै राजा हरिचन्द”, “कोहनूर का सच्चा मोल पजाब-केसरी रणजीतसिंह ने आँका था—पाँच जूतियाँ ।”

६. अलंकारों को सरल भाषा में समझाकर : राजाराम की क्रोधाग्नि अभी शान्त न हुई थी) ।

७. वाक्य-विच्छेद कर, अर्थात् गुम्फित वाक्य को कई भागों में बाँटकर; जैसे, “दीन-दुर्बलों को, अपने असह्य अत्याचारों की चक्की में पीसनेवाला धनी परमात्मा के चरणों तक कैसे पहुँच सकता है ?” यह वाक्य कई वाक्यों में बाँटा जा सकता है : “जो धनी दीन-दुर्बलों को अपने असह्य अत्याचारों की चक्की में पीसता है, वह परमात्मा के चरणों तक कैसे पहुँच सकता है ? आदि ।

८. कल्पना जगाकर : “कमल के पत्तों से हरे-भरे सरोवर तुम्हारे मार्ग को सुन्दर बनावें, धनी छायावाले वृक्ष सूर्य के ताप से बचावे, रास्ते की धूल में कमल-पराग की कोमलता हो और शान्त-स्निग्ध पवन तुम्हारे पीछे-पीछे पखा झलता हुआ चले ।” (शकुन्तला)—इस पाठ का वर्णन कल्पना उद्बुद्ध कर के ही समझाया जा सकता है ।

इस प्रकार विद्यार्थी के प्रत्यक्ष, अनुमान या कल्पना का लाभ उठाकर, शिक्षक शब्द, मुहावरों इत्यादि का अर्थ समझा सकता है। अर्थ स्वयं न बतलाते हुए, उसे इन साधना के द्वारा उद्बोधित करना चाहिए। व्याख्या सदैव विद्यार्थी के पूर्वार्जित ज्ञान के सहारे कराना आवश्यक है। शब्दार्थ की भाषा ऐसी हो कि जिससे विद्यार्थीगण परिचित हों। प्रत्यक्ष उदाहरण देते समय, जीवित, भयानक तथा गन्दे पदार्थ कक्षा में दिखाना अनुचित है। अंग-संचालन तथा प्रदर्शन उचित तथा स्वाभाविक होना चाहिए।

(आ) विचार-विश्लेषण.—इस प्रकार व्याख्या द्वारा भाषा की कठिनाइयों दूर की जाती हैं। पर इसके साथ साथ हमें यह भी देखना चाहिए कि विद्यार्थीगण पाठ के विचार ग्रहण कर सके हैं या नहीं। यदि ऐसा नहीं हुआ, तो भाषा-पाठ निरर्थक ही होता है। व्याख्या के साथ-साथ शिक्षकों को सरल, स्पष्ट और क्रमिक प्रश्नों द्वारा विद्यार्थियों से पाठ का पूरा पूरा व्यौरा निकलवा लेना चाहिए। इस क्रम को विचार-विश्लेषण कहते हैं।

कई विद्वानों का कथन है कि विचार-विश्लेषण विस्तृत व्याख्या हो चुकने पर कराया जाय। पर हमें स्मरण रखना चाहिए कि विचार शब्दों के द्वारा प्रगट किये जाते हैं। जिस प्रकार, शब्दों के अर्थ समझे बिना विचार-बोध नहीं हो सकता, उसी प्रकार बिना विचार समझे शब्दार्थ भी हृदयगम नहीं हो सकते। इस कारण व्याख्या और विचार-विश्लेषण साथ-साथ चलना वाछनीय है।

व्याख्या करते समय, शिक्षक को प्रत्येक वाक्य तथा अनुच्छेद के विचार छात्रों को उद्बोधित करना चाहिए। जटिल विचारों का स्पष्टीकरण, दृष्टान्त तथा उदाहरणों द्वारा सरल हो जाता है। इसके निमित्त भिन्न भिन्न प्रकार के प्रश्नों तथा तत्संबन्धी वार्ताओं का भी उल्लेख किया जा सकता है। शिक्षकों को उचित है कि लेख में आये हुए विचारों तथा निजी अनुभवों के साथ, नये विचारों का संबन्ध जोड़ना, मनोवैज्ञानिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

विषय-विश्लेषण का अन्तिम सोपान है — बोध-परिक्षा। शिक्षक लेख-सम्बन्धी प्रश्न पूछ कर इस बात की जाँच कर सकते हैं कि छात्रों ने कितना कुछ समझ लिया। यदि ये प्रश्न क्रम से पूछे जावे तो समस्त पाठ के विचारों की श्रृंखला निर्मित हो सकती हो।

(६) वाचन (विद्यार्थियों द्वारा) — यदि पाठ विशेष कठिन न हो तो व्यक्तिगत सस्वर वाचन अथवा मौन वाचन। मौन-वाचन द्वारा विद्यार्थीगण वाचनीय विषय का भावार्थ फिर से पढ़कर समझ सकते हैं, तथा अपनी रही-सही कठिनाइयों के विषय में फिर से प्रश्न पूछ सकते हैं।

## ई. पुनरावर्तन

पूरे पाठ का दोहराना ( भावार्थ तथा शब्दार्थ पर प्रश्न ) ।

## उ. प्रयोग

ऐसे अभ्यासार्थ प्रश्न या समस्याएँ, जिनसे बालक नवार्जित ज्ञान का प्रयोग कर सके । यदि प्रयोग कक्षा में समाप्त न हो सके तो इसे घर से पूरा करके लाने को दे दिया जाय ।

३. उपसंहार.—यह हुई उच्च कक्षाओं की गद्य-शिक्षा-प्रणाली । मिडिल स्कूल और हाई स्कूल की राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के ध्येय में भी विशेष अन्तर है । मिडिल स्कूल में हमारा ध्येय विद्यार्थी को भाषा-पढ़ाना होना है, परन्तु हाई स्कूल में उसे साहित्य का — विशेषकर वर्तमान हिन्दी साहित्य का — कुछ परिचय देना रहता है । इसी कारण हाई स्कूल की पाठ्य पुस्तकों में कुछ प्रसिद्ध लेखकों का समावेश रहता है, ताकि विद्यार्थियों को उनकी भाषा-शैली तथा विशेषताओं को समझने तथा परस्पर तुलना करने का अवसर मिले । पर इसका उद्देश्य विद्यार्थी को समालोचक बनाना नहीं है ।

इसका असली लक्ष्य होना चाहिए, विद्यार्थियों के मन में साहित्यिक रुचि और आनन्दास्वादन का प्रारम्भ करना । प्रत्येक लेखकों के लेखों की भाषा, कहने के ढङ्ग, विचार-तारतम्य आदि में कुछ-न-कुछ ऐसी विशेषताएँ रहती हैं, जो दूसरों में नहीं मिलती हैं । कोई उर्दू के शब्द अपनाता है, तो कोई संस्कृत शब्दों के तत्सम रूपों की झड़ी लगा देता है तो कोई तद्भवों की भरमार करता है । कोई विनोदी है, तो कोई वक्तादी है, और कोई तौल तौल कर शब्द रखने वाला है । पाठ पढ़ाने के बाद, शिक्षकगण इस प्रकार के प्रश्न पूछ सकते हैं :

(१) इन शब्दों के विशेष अर्थ क्या हो सकते हैं ?

(२) जिन शब्दों या वाक्यों के द्वारा भाषा रोचक हो गई है, उन्हें रेखांकित करो और बताओ कि उनके द्वारा भाषा में क्या परिवर्तन हुआ है ?

(३) इस पाठ में किस भाव की प्रधानता है ?

(४) इस पाठ में कौन सी नवीन शैली दिखाई पड़ती है ?

## ४. गद्य-शिक्षा-पद्धति पर विचार

अब जरा गद्य-शिक्षा-पद्धति पर विचार किया जावे । भाषा-अध्ययन में, प्रत्येक



विद्यार्थी को दो कठिनायों का सामना करना पड़ता है . (१) भाषा की कठिनाइयों (कठिन शब्द, मुहावरे, वाक्य-गठन, आदि) और (२) विचार-विषयक कठिनाइयों (पाठ में अनेक विचार रहते हैं जो साधारणतः विद्यार्थियों की समझ में नहीं आते) । भाषा-शिक्षा तभी सफल हो सकती है, जब कि विद्यार्थीगण इन दोनों कठिनाइयों का ठीक ठीक सामना करना सीखे ।

इनके सिवा भाषा-शिक्षा का एक और उद्देश्य है । वह है विद्यार्थी की मौन वाचन शक्ति का विकास करना, ताकि वह किसी पाठ या पुस्तक को पढ़कर स्वतः उसका भाव ग्रहण कर सके । कारण, भावी जीवन में वाचन का सारा कार्य विद्यार्थी को मौन पठन से ही करना पड़ेगा ।

विद्यार्थी को क्रमशः इन्हीं कठिनाइयों का सामना करना सिखाना पड़ता है । उसकी मूल-वाचन शक्ति का भी धीरे-धीरे विकास होता है । विद्यार्थी के भाषा विषयक ज्ञान की वृद्धि के लिए हम उसे पहिली कक्षा से सातवीं कक्षा तक क्रमशः ले आये हैं । पहली कक्षा में, पाठ के प्रथम में ही, शब्दों की व्याख्या तथा विचार-विश्लेषण किया जाता है, जिससे सस्वर वाचन के समय उसे पाठ समझने में किसी भी कठिनाई का सामना नहीं करना पड़े ।

दूसरी और तीसरी कक्षा में, कुछ चाबी-शब्दों की चर्चा प्रारम्भ में की जाती है । उसका ध्येय विद्यार्थियों को मौन वाचन के लिए तैयार करना है । इनके द्वारा वे पाठ्य विषय के आशय को बहुत कुछ समझ सकते हैं, तथा शब्द की विशेष कठिनाई उनके मार्ग में आड़े नहीं आती है ।

अब वाचन को लीजिए । प्रथम वर्ग के प्रथम छः महीने में विद्यार्थियों को सस्वर वाचन (समवेत तथा व्यक्तिगत) का पूर्ण अभ्यास कराया जाता है । इस समय, मौन वाचन का कोई स्थान नहीं होता । प्रथम वर्ष के শেষ भाग में, मौन वाचन का प्रारम्भिक अभ्यास दिया जाता है । पर यह तो छोटे बच्चे को अँगुली पकड़कर चलना सिखाना मात्र है । इस समय मौन वाचन का क्रम रहता है विषय-चर्चा के बाद, ताकि कठिन शब्द और विचार विद्यार्थियों की बोध शक्ति में बाधा न डालें ।

द्वितीय तथा तृतीय वर्ष में, मौन वाचन के बाद चर्चा की जाती है । इस समय, विद्यार्थियों का शब्द-भंडार, पाठ का आशय समझने के लिए काफी बड़ा हो जाता है । तिस पर भी कुछ चाबी-शब्द पाठ के आरम्भ में समझा दिये जाते हैं, और बोध-पूर्वक मौन वाचन के लिए कुछ हेतु-प्रश्न लिखे जाते हैं ।

गद्य शिक्षा

उच्च कक्षाओं चौथी से सातवीं। मे न आरम्भ मे चात्री-शब्द ही समझाये जाते हैं, और न मौन वाचन की सहायता के लिए अनेक हेतु-प्रश्न ही दिये जाते हैं। इस समय का मुख्य उद्देश्य रहता है विद्यार्थी को अपने पैरों पर खड़े होने को तैयार करना; अर्थात्, जो कुछ वह पढ़े, उसका अर्थ बिना किसी अन्य की सहायता के समझ सके।

विद्यार्थियों को मिडिल स्कूल पद्धति से हाई स्कूल पद्धति की ओर क्रमशः ले जाना चाहिए। विशेषकर चौथी तथा पाँचवी कक्षाओं मे आवश्यकतानुसार दोनों पद्धतियों का संमिश्रण करना उचित है। उदाहरणार्थ, कुछ चात्री-शब्दों की चर्चा पाठ के आरम्भ मे की जा सकती है। इसी प्रकार जब पाठ विशेष कठिन हो, तब आत्मीकरण के बाद, मौन वाचन लाभप्रद होता है। कठिनाइयों के हल होने पर, मौन वाचन द्वारा कठिनतम पाठ का आशय हृदय पर जम जाता है।

# पाँचवाँ अध्याय

## पद्य-शिक्षा

### ६ गद्य और पद्य

प्रसिद्ध अंग्रेज कवि कोलरिज ने कहा है : “गद्य—शब्दों का उत्तमोत्तम क्रम-विधान है, और पद्य—उत्तमोत्तम शब्दों का उत्तमोत्तम क्रम-विधान है।” इससे स्पष्ट है कि पद्य गद्य की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली है। इसका प्रभाव मनुष्य की नस-नस में पड़ता है, वह अपनी छाप न केवल हृदय पर किन्तु अंग-प्रत्यंग पर लगा देता है। कविता मानवीय आन्तरिक भावना को जगाती है। कवि की तूल्का स्वर्ग, मर्त्य और पाताल के दृश्य खींच कर शब्दों में प्रत्यक्ष करती है।

कविता का असर मनुष्य के हृदय पर गद्य से अधिक होता है। उदाहरणार्थ, निम्न लिखित पक्तियों पढ़िए।

वृक्षन से मत ले,  
मन तू वृक्षन से मत ले,  
काहे वाको क्रोध न करहीं,  
सिंचत न करिहैं नेह।

सूरदासजी की उक्त पक्तियों में कितना लालित्य और माधुर्य है! यही भाव यदि गद्य-रूप में प्रकट किया जाता, तो रंग फीका पड़ जाता। अपने गति-मय लालित्य के कारण कविता गद्य से शीघ्र याद भी हो जाती है। कवि अपनी रचना के समय शब्दों को केवल सावधानी से ही नहीं चुनता, वरन् उन्हें इस प्रकार सजाता है कि कविता के प्रत्येक शब्द तथा पद से ताल और संगीत फूट पड़ता है, जिसे सुनकर श्रोतागण विभोर हो उठते हैं, वे या तो सो जाते हैं, या, सजग हो उठते हैं, उनके दर्द-भरे हृदय पर शान्ति का प्रलेप हो जाता है, उनकी आँखों से अश्रु के स्रोत निर्झरित हो जाते हैं, वे सँभल कर खड़े हो जाते और कर्तव्य की ओर उन्मुख हो जाते हैं। कवि तभी सफल होता है, जब वह अपनी कविता के शब्द, गति, भाव आदि के द्वारा मानव-हृदय में ऐसी प्रेरणा का उद्रेक करता है।

चूँकि कविता ताल पर सधी है, इस कारण वह छन्दोबद्ध होती है। पर गद्य नियमित गति में नहीं चलता। रागहीन होने के कारण वह हृदय को सन्वित नहीं कर सकता। बागमट्ट की कादम्बरी में शब्द-माधुर्य और वाक्य-माधुर्य दोनों ही हैं, पर छन्दोबद्ध न होने के कारण यह प्रसिद्ध ग्रन्थ गद्य है, पद्य नहीं है।

साराश यह है पद्य छन्दोबद्ध रचना का नाम है। मात्रा और अक्षर—इन दोनों के योग से जब गद्य संगीतात्मक स्वर और ताल में बाँध दिया जाता है, तब उसे 'पद्य' कहते हैं। सभी पद्य कविता नहीं हैं। पद्य-बद्ध विशेष रचना ही कविता कहलाती है। "कविता," जैसा कि बाबू व्यामसुन्दरदाम ने कहा है, "कलात्मक गीति में मर्जा हुई भाषा है, जिसमें भावों का अभिव्यञ्जन होता है।"

## २. पद्य-शिक्षा के उद्देश्य

स्कूल में पद्य-शिक्षा का क्या प्रयोजन है? पद्य वस्तुतः एक कला है। कला का उद्देश्य है सौन्दर्य का भाव जागृत करना। इस प्रकार, पद्य-शिक्षा का मुख्य उद्देश्य होना चाहिए, छात्रों को काव्य के सौन्दर्य से प्रभावित करना, उनकी सौन्दर्यानुभूति की वृद्धि करना, उनके हृदय में सौन्दर्य के प्रति प्रेम उत्पन्न करना, तथा उन्हें काव्य-सौन्दर्य पग्वने के योग्य बनाना है।

कविता अपने सौन्दर्य से छात्रों को प्रभावित करती है और उन्हें अपनी ओर आकृष्ट करती है। वह उनमें अपने लिए रुचि का प्रादुर्भाव करती है। इस उत्तरोत्तर रुचि-वृद्धि के साथ-साथ छात्रों के हृदय में कवि की अनुभूतियों तथा कल्पनाओं को समझने एवं ग्रहण करने की शक्ति का संचार होता है, तथा उनकी रागान्तरक प्रवृत्तियों का संशोधन होता है। कविता विद्यार्थियों को भाषा की मार्मिकता का बोध कराती है, तथा विचारों को परिष्कृत एवं सुसज्जित रूप में व्यक्त करने की क्षमता बढ़ाती है।

कविता मनुष्य के जीवन को प्रभावित करती है। प्रसिद्ध कवि कीट्स ने कहा है, "कविता सौन्दर्य है, सौन्दर्य सत्य है।" इस कारण कविता सौन्दर्य-मय तथा सत्य-मय है। हृदय में सौन्दर्य भाव जगाकर कविता मनुष्य को सत्य की ओर ले जाती है। कविता मनुष्य के सामने रखती है—जीवन में सत्य क्या है और असत्य क्या है; कहाँ कृड़ा-कर्म है, और कहाँ स्वच्छ एवं मुरम्य दृश्य हैं। वह मनुष्य को सत्य के पग्वने योग्य बनाती है, उसके दूषित मनोभावों को परिष्कृत करती है, उसके उदात्त भावों को संवर्द्धन देती है, तथा सात्विक भावनाओं का संचार, विकास एवं परिपोषण करती है।

आज के विद्यार्थी देश के भावी नागरिक हैं। मानव-जाति की उन्नति उन्हीं पर निर्भर। इस भावी पीढ़ी में सत्य और सौन्दर्य को जागृत करने की आवश्यकता है।

यह महत्कार्य उचित पद्य-शिक्षा के ही द्वारा सम्भव है। स्कूल में पद्य-शिक्षा के उद्देश्य अधोलिखित हैं :

(१) विद्यार्थियों को स्व-प्रगट तथा भावों के अनुसार कविता-पाठ के योग्य ज्ञाना।

(२) उनमें कविता का भाव समझने, उसका रस लेने और अपने गद्यों में उसकी व्याख्या कर सकने की शक्ति उत्पन्न करना।

(३) उनमें काल्प-सौन्दर्य परखने तथा काव्यानन्द का रसास्वादन करने के योग्य ज्ञाना।

(४) उनमें किसी कवि के विशेष भाव, विचार या शैली का आनन्द लेने का ज्ञानार्थ उत्पन्न करना।

(५) सुन्दर समीक्षा के द्वारा, उनमें दूसरों के भावों के गुण-दोषों को परखने की क्षमता जागृत करना।

## ३. पद्य-शिक्षक

यदि कविता सत्यमय तथा सौन्दर्यमय है, तो इसे बालक के हृदय में वास्तविक रूप में जगाना शिक्षक के ही हाथ की बात होती है। वही कवि का सन्देश विद्यार्थियों को पहुँचा सकता है। वही उनके हृदय में कविता के प्रति रस उत्पन्न कर सकता है। पर यदि शिक्षक स्वयं कविता-प्रेमी नहीं हुआ तो वह कवि की उक्तियों और कल्पनाओं को समझने एवं अनुभव करने में असमर्थ ही होगा। फलतः वह अपने विद्यार्थियों के हृदय में पद्य-रसि जागृत करने में भी असफल ही रहेगा। जिसने स्वयं पद्य नहीं देखा है, वह दूसरों को क्या पद्य-प्रदर्शन करेगा? ऐसी स्थिति में शिक्षक का काव्य-रसिक होना आवश्यक है।

पद्य-शिक्षक का मुख्य गुण है पद्य-प्रेम। यदि वह स्वयं शुष्क-हृदय हुआ, तो उसके नीरस हृदय की छाप उसके विद्यार्थियों पर पड़े बिना नहीं रह सकती। परिणाम यह होगा कि विद्यार्थी भी अपने शिक्षक की भाँति शुष्क-हृदय बन जावेंगे तथा उनमें भी कविता के प्रति अरसि एवं उदासीनता जाग उठेगी। फिर, जिस व्यक्ति के लिए कविता नृत-वत् हो, उसे तो उसके पढ़ाने का कार्य अगीकृत करना ही नहीं चाहिए।

पर ऐसे नीरस और पाषाण-हृदय अनुष्य बहुत ही कम होते हैं। कविता-प्रेम तो सामान्यतः सभी के हृदय में भरा पड़ा है। माँ गीत गा-गाकर अपने दुलारे लालों को

सुलाती हैं, हिस्स-पगु भी संगीत की स्वर-लहरी से विमोहित होकर उसके सुनने में अपनी तल्लीनता का परिचय देते हैं। यो प्रत्येक प्राणी-विशेषकर मनुष्य में कविता की कुछ-न-कुछ रुचि अवश्य ही होती है। वह रुचि उस समय जाग उठती है, जब वह किसी पद्य-प्रेमी के द्वारा पद्य-पाठ करते सुनता है।

शिक्षक का कर्तव्य है कि वह विद्यार्थियों में इस भाव की वृद्धि करे। प्रशिक्षण-परीक्षा पास कर लेने पर ही शिक्षक को कविता पढ़ाने का परवाना नहीं मिल जाता है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, वह शिक्षक कविता पढ़ाने के योग्य ही नहीं है, जिसके हृदय में कविता के प्रति प्रेम नहीं है। जिस कविता को वह पढ़ाना चाहता है, वह उस कविता की भली-भाँति अध्ययन करे, कवि की भाषा तथा भावों को समझने का प्रयत्न करे और उसके विचारों में अभिभूत होने में अपने आपको तन्मय कर दे। धीरे-धीरे वह कवि के कल्याण-राज्य में निश्चय ही अपने आपको विचरता हुआ पावेगा, वह कवि की अनुभूतियों को जैसे स्वयं अनुभव करने लगेगा और कविता के प्रभाव से उसके भीतर छिपी हुई शक्तियों का अपने आप विकास हो जायगा।

कविता पढ़ाने के लिए केवल विद्वता की आवश्यकता नहीं है। कविता शिक्षा के लिए शिक्षक में गुण होना चाहिए : प्रफुल्लित मुखाकृति, जागृत हृदय, अदम्य उत्साह और कविता के लिए अगाध प्रेम। चेष्टा करने पर मानव-हृदय की रागात्मक वृत्तियों का सशोधन हो सकता है। स्कूल का सरल बालक, शिक्षक के सामने पद्य-जीवन के लिए खड़ा है। उपयुक्त शिक्षक उसे उस कविता-जगत् की ओर ले जाता है, जो सत्य-मय और सौन्दर्य-मय है। यदि ऐसा शिक्षक नहीं मिला, तो वही बालक असमर्थता, अज्ञान और अवनति की दलदल में पटक दिया जाता है, जहाँ वह फटफटाता है, चिल्लाता है और नेत्रों की सोंसे भरता है। थोड़ी देर बाद सब नीरव-चुप-शान्ति।

पद्य सभी शिक्षक पढ़ाना चाहते हैं; पर संभवतः सभी सफलता-पूर्वक नहीं पढ़ा सकते हैं। हाँ, प्रयत्न करने पर सफलता अवश्य मिल सकती है।

#### ४. पद्य-प्रकार

कविताएँ नाना प्रकार की होती हैं, पर विद्यालय के विचार से कविताएँ साधारणतः तीन प्रकारों में बाँटी जा सकती हैं : (१) बाल-गीत, (२) वर्णनात्मक पद्य और (३) साहित्यिक कविताएँ।

१. बाल-गीत.—ये कविताएँ प्राथमरी तथा मिडिल स्कूलों के लिए विशेष उपयोगी होती हैं। ये संगीतात्मक तथा अभिनयात्मक हों, तो फिर क्या कहना! इनमें वर्णित

विषय बालोपयोगी ही हों, बालकों की अनुभव-सीमा के बाहर की बातों का समावेश न होना ही श्रेयस्कर है। इनकी कड़ियाँ छोटी-छोटी होनी चाहिए। यथा सम्भव एक कविता अधिकतम २०-३० पक्तियों की हो।

बालकों को जो कविता पढ़ाई जाय, उसकी भाषा, जहाँ तक बने, खड़ी बोली में ही हो, अथवा, खड़ी बोली से अधिक भिन्न न हो। पर इसका अर्थ यह नहीं है ये कविताएँ कोरी तुक्कन्दियाँ हों। शब्द-माधुर्य तथा अर्थ-माधुर्य के साथ, इनमें राग और वृत्त का विचार चाहिए। अभाग्यवश, हिन्दी भाषा में बालकों के कवि विरले ही पैदा हुए हैं।

२. वर्णनात्मक पद्य.—इन पद्यों में विविध घटनाओं, ऐतिहासिक तथा पौराणिक कहानियों, प्राकृतिक दृश्यों, महान् पुरुषों की कथाओं, विविध पात्रों तथा घटनाओं, आदि का वर्णन रहता है, जैसे, रामचरित उपाध्याय : भरत, सुभद्राकुमारी चौहान : ब्रॉंसी की रानी, सुमित्रानन्दन पन्त : पावन, गोपालदास व्यास : नेताजी का भारत से प्रस्थान, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : भिक्षुक, तुलसीदास : सीता-स्वयंवर, इत्यादि।

३. साहित्यिक कविताएँ.—ये कविताएँ कल्पना-पूर्ण तथा विचारात्मक होती हैं। इनके विषय गम्भीर से गम्भीर तथा नीति, कारुण्य, दया, मानवता, विश्व-बन्धुत्व, आदि भावों से सम्बन्धित रहते हैं। इन कविताओं में भक्ति-काल तथा रीति-काल की अनेक रचनाएँ आ सकती हैं। आधुनिक कवियों के अनेक पद्यों को हम इस पर्याय में रख सकते हैं, जैसे, हफीज जालन्धरी : बसाले मनमे प्रीति, अयोध्यासिंह उपाध्याय : कर्मवीर, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : क्या गाऊँ ?, बालकृष्ण 'नवीन' : विप्लव-गान, गयाप्रसाद 'सनेही' : अछूत की चाह, मैथिलीशरण गुप्त : विश्वराज्य, इत्यादि।

सुभीते के लिए इस प्रकार कविताओं का वर्गीकरण किया गया है। यथार्थ में बहुत से पद्य ऐसे हैं, जिनको हम किसी भी वर्ग में रख सकते हैं। बाल-गीत वर्णनात्मक भी हो सकते हैं, और साहित्यिक भी। वर्णनात्मक पद्य, मधुर बाल-गीत तथा साहित्य के सर्वांगों से पूर्ण कविताएँ—दोनों ही हो सकते हैं। कुछ साहित्यिक कविताएँ बाल-गीत भी हो सकती हैं, और वर्णनात्मक पद्य भी।

कविताएँ कवियों की लेखनी की झङ्कारें हैं। उन झकारों से झकृत हो बालक, युवक, वृद्ध—सभी नाचने लगते हैं। यदि कविता का राग सरल हुआ, तो वह बाल-गीत होगी। यदि उस कविता से किसी विशेष वस्तु, विशेष दृश्य, विशेष घटना या विशेष आकृति का ठीक-ठीक चित्र प्रस्तुत किया गया हो, तो वह वर्णनात्मक पद्य कही जा सकती है। और, यदि वही कविता मानव-हृदय के गूढ़तर रहस्यों से भरी पड़ी हो, तो वह साहित्यिक कविता हो जावेगी।

## ५. पद्य-चयन

अब प्रश्न उठता है कि हमें किस प्रकार के पद्य बालकों के लिए चुनना चाहिए । कविता छात्रों के हृदय में सौन्दर्य के प्रति प्रेम उत्पन्न करती है । इस कारण, प्रत्येक कविता सुन्दर होनी चाहिए, जिसकी सुगन्ध से बालकों के हृदय विभोर हो उठे, जिसका अर्थ वे समझ सकें और जो उन्हें कवि के कल्पना-जगत् में ले जा सके ।

पाठ्य पुस्तक में विविध प्रकार की कविताओं का चयन होना चाहिए । एक दृष्टि में यह नाना प्रकार के सुमनों का सचय होवे । विविध रंग और गन्ध के पुष्प निश्चय ही विद्यार्थी-हृदय को आकृष्ट करते हैं । फिर तो विद्यार्थीगण भौरों की नाई गुलाब, कमल, चम्पा, चमेली, जुही, मोगरा आदि फूलों पर मँडराने लगते हैं । विद्यार्थियों के हाथों में हमें चुने हुए नाना प्रकार के पुष्पों की ऐसी ही माला रखनी पड़ेगी, जिसमें होगी : भजन और प्रार्थनाएँ, हास्य रस तथा शान्त रस की कविताएँ, नैतिक दोहे, मानवता-पूर्ण तथा काल्पनिक कविताएँ, आदि । ऐसी कविताएँ, जिन्हें पढ़कर बालकों के हृदय के विभिन्न भावों का पूर्ण विकास हो, कविता के प्रति उनमें अभिरुचि का प्रादुर्भाव हो और उनकी जिज्ञासा की तृप्ति हो । इस 'सुमन-सचय' या 'पद्य-माला' में बालकों की मानसिक अवस्था के अनुकूल ऐसी कविताएँ उपलब्ध हो सकें, जिनकी वे वस्तुतः खोज में व्यग्र हो । जो उन्हें हँसा सके, उनके हृद्गत घावों में मरहम पट्टी कर सकें, जिनमें सजीवन, सम्मोहन और शीतलता हो — ऐसी कविताओं का सचयन अपेक्षित है ।

पर विद्यार्थीगण कविता-पाठ का पूर्ण लाभ तभी उठा सकेंगे जब कविताएँ उनकी मानसिक अवस्था, अभिरुचि, प्रवृत्ति तथा भाषा-ज्ञान-भण्डार के अनुरूप होंगी । इन बातों की ओर ध्यान रखकर हम माध्यमिक शिक्षा की अवधि को चार भागों में बाँट सकते हैं : (१) प्रथम वर्ष, (२) द्वितीय और तृतीय वर्ष, (३) चतुर्थ और पञ्चम वर्ष, और (४) षष्ठ तथा सप्तम वर्ष ।

भिन्न भिन्न विभागों की छात्रोचित कविताओं का उल्लेख आगे किया गया है ।

१. प्रथम वर्ष.—इस वर्ष विद्यार्थियों को बाल-गीत ही पढ़ाना चाहिए । प्रथम छः महीने में तो कविता-पाठ अत्यन्त कठिन है । कारण, विद्यार्थियों की शब्दावली २०० शब्दों से अधिक है ही नहीं । बहुत-सी पुस्तकों में कुछ तुकबन्दियाँ अवश्य रखी गई हैं, और कुछ पुस्तकों में ऐसे गीत रखे गये हैं जिन्हें हिन्दी-भाषी छात्र प्राथमिक पाठशालाओं में प्रथम या द्वितीय वर्ष में पढ़ते हैं — ऐसी प्रमाप-हीन कविताएँ १०-११ वर्ष की आयुवाले अहिन्दी विद्यार्थियों के लिए हास्यास्पद प्रमाणित होती हैं । केवल उस उद्देश्य की पूर्ति के लिए कि पाठ्य-पुस्तक में पद्य-पाठ आवश्यक हैं, औचित्य-हीन पद्य भर देना सर्वथा अगोचर होते हैं ।



प्रथम वर्ष के अन्तिम चार महीनों की अवधि में कविता-पाठ का आरम्भ करना चाहिए। इन कविताओं की भाषा अत्यन्त सरल होनी चाहिए। कविताओं में विविधता सर्वथा प्रयोजनीय है, उदाहरणार्थ, (१) प्रार्थना, (२) नीति, (३) पद्य-पंथी का वर्णन, (४) देश-भक्ति, (५) अभिनयात्मक सवाद और (६) कथा।

२ द्वितीय और तृतीय वर्ष.—इस अवधि में छात्रों की गन्धर्वली पर्याप्त बढ़ जाती है, इसलिए पद्य-पाठ के लिए किन्हीं विशेष कठिनाइयों का सामना नहीं करना पड़ता है। इस अवधि के अनुकूल अनेक उपयुक्त कविताएँ आजकल प्रकाशित हुई हैं। जहाँ तक बने, विद्यार्थियों के पाठ्य-क्रम में आधुनिक काल के पद्य रखे जावे, और उन्हें वर्णनात्मक होना चाहिए। बालकों की अभिरुचि के अनुसार कविताओं में विविध भावों का सामञ्जस्य होना चाहिए। यथा,—(१) प्रार्थना, (२) नीति, (३) इतिहास, (४) पौराणिक चर्चा, (५) अभिनयात्मक सवाद, (६) प्रकृति-वर्णन, (७) काल्पनिक वर्णन और (८) कहानी।

३ चतुर्थ और पञ्चम वर्ष.—इस समय विद्यार्थी १३-१४ वर्ष का हो जाता है। भाषा के प्रति उसका प्रेम बढ़ता हुआ होता है, उसकी कल्पना-शक्ति वृद्धि-प्राप्त रहती है तथा उसकी ज्ञान-पिपासा तृप्ति के लिए लालायित होने लगती है। उस समय हम उसके हाथ में प्रायः वर्णनात्मक, किन्तु अन्तोगत्वा भावात्मक तथा कुछ कल्पना-पूर्ण कविताएँ रख सकते हैं। जैसे ही विद्यार्थी चतुर्थ वर्ष से पञ्चम वर्ष की ओर बढ़े, वैसे ही कविताओं में क्रमशः कल्पनाओं तथा भावों का आधिक्य होता जावे, जिससे पंचम वर्ष उत्तीर्ण होते ही वह गम्भीर कविताओं को समझ सकने योग्य हो जावे।

आधुनिक कविताओं के अतिरिक्त भक्ति-काल तथा रोति-काल के कुछ सहज पद्यों का समावेश पाठ्य-पुस्तक में होना चाहिए, जिससे विद्यार्थियों को मीरा, सूर, तुलसी, रहीम, इत्यादि कवियों का कुछ-कुछ परिचय हो जावे।

४. षष्ठ और सप्तम वर्ष —माध्यमिक विभाग के ये अन्तिम वर्ष हैं। इस समय विद्यार्थियों के समक्ष गम्भीर तथा कला-पूर्ण कविताएँ रखी जा सकती हैं। कतिपय वर्णनात्मक पद्यों के अतिरिक्त, अधिकांश पद्य पूर्ण रूप से भाव तथा कल्पना प्रधान एवं साहित्यिक हों। पिछली दो कक्षाओं की नई आधुनिक काल की खड़ी बोली की कविताओं के अतिरिक्त, भक्ति-काल तथा रोति-काल की कुछ चुनी हुई कविताएँ रखी जावें। इनके द्वारा विद्यार्थियों को हिन्दी-कविता की विविध धाराओं का ज्ञान हो जावेगा।

कविताओं के सकलन के समय हमें यह सदैव ध्यान में रखना चाहिए कि यह संग्रह उन विद्यार्थियों के लिए किया जा रहा है, जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है। यद्यपि

उनकी मानसिक स्थिति, अभिरुचि और प्रवृत्ति अपने सम वयवाले हिन्दी भाषा-भाषी छात्रों के समान अवश्य है, तथापि अहिन्दी भाषा भाषियों का भाषा-ज्ञान उनसे न्यून ही है। भले ही कविताओं के विषय तथा भाव एक ही हों, किन्तु भाषा हिन्दी भाषियों की अपेक्षा सरल होना चाहिए। इसके साथ ही हमें यह भी ध्यान रखना चाहिए कि पाठ्य-पुस्तक में कविताओं का बाहुल्य न हो जावे। प्रत्येक पाठ्य-पुस्तक में अधिकतम एक-चौथाई भाग पद्य के लिए सुरक्षित होना चाहिए। कविताएँ थोड़ी होवे, पर वे चुनी हुई हों तथा वे अच्छी तरह से पढ़ाई जावे।

## ६. पद्य-शिक्षा-पद्धति

अब प्रश्न उठता है कि कविताएँ किस प्रकार पढ़ाई जावें। इस प्रश्न का उत्तर सरल नहीं है, प्रत्युत विचारणीय है। प्रोफ़ेसर हेडो का कथन है :

Poetry-teaching is like love-making...each teacher must do in his own way,...that teaching poetry is like life, that we can lay down a few main principles that ought to be followed, but that method of applying these principles varies with the class, the poem, and the teacher \*

अर्थात् पद्य-शिक्षा प्रणय-प्रणाली के सदृश्य है। प्रत्येक पद्य की निजी पद्धति होनी है। कविता जीवन की आलोचना है। पद्य शिक्षा के लिए कुछ सिद्धान्त स्थिर किये जा सकते हैं, तथापि ये सिद्धान्त कक्षा, कविता तथा शिक्षक की आवश्यकता के अनुसार बदलते रहेंगे। इन सिद्धान्तों पर नीचे प्रकाश डाला जा रहा है।

## अ. प्रस्तावना

गद्य-शिक्षा की नाई, अनेक कविताओं के पढ़ाते समय प्रारम्भिक भूमिका या प्राक्कथन की आवश्यकता पड़ती है। यह भूमिका विभिन्न प्रकार की हो सकती है : (१) कवि का परिचय—उसकी जीवनी, उसकी शैली, उसकी विविध रचनाएँ, आदि; (२) कविता का परिचय—कविता क्यों लिखी गई? ऐतिहासिक, भौगोलिक, पौराणिक, सामाजिक आदि कारणों का उल्लेख, और (३) शब्दार्थ—कविता के कठिन शब्दों का बोध-पूर्ण परिचय।

\* A. Hadow On The Teaching of Poetry. London, Blackie & Sons, n.d., p. 32  
१२

शिक्षक को यह स्मरण रखना चाहिए कि प्रस्तावना का मुख्य उद्देश्य यही है कि कविता के अध्ययन के लिए ऐसे वातावरण की सृष्टि की जावे, जिससे शिक्षक के आदर्श वाचन के समय कविता की भाव-धारा विद्यार्थीगण समझ सकें। यदि प्रस्तावना लम्बी चौड़ी या आड़ी-पट्टी हुई तो पाठ का सारांश क्लिष्ट एवं बनावटी हो जाता है। विद्यार्थी-गण कवि से कविता सुनना चाहते हैं, न कि शिक्षक से। शिक्षक केवल सहायतार्थ है। यदि भूमिका की आवश्यकता हो तो उसकी योजना की जावे, अन्यथा सीधे कवि को ही अपना सन्देश विद्यार्थियों को सुनाने दिया जाय।

भूमिका की कब आवश्यकता है? जैसा कि पिछले अनुच्छेद में बताया गया है, भूमिका विद्यार्थियों को कविता की ओर प्रवृत्त करने के लिए वाञ्छित है।

अब, विभिन्न प्रकार की प्रस्तावना की चर्चा नीचे की जाती है।

१. कवि का परिचय कविता की भाव-धारा समझने के लिए, कवि की जीवनी का शातव्य अंश देना आवश्यक है, उदाहरणार्थ, मीरा की ये पक्तियाँ लीजिए :

मैं तो मेरे नारायण की, आपहि हो गई दासी, रे ।  
 लोग कहैं मीरा भई दावरी, न्यात कहैं कुलनासी, रे ॥  
 विप्र का प्याला राणाजी भेज्या, पीवत मीरा हॉसी, रे ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, सहज मिले अविनासी, रे ॥

कविता के भाव तथा अनेक शब्द समझने के लिए, विद्यार्थियों को मीरा की जीवनी का कुछ अंश जानना अत्यावश्यक है। शिक्षक ऐसे समय कवि का आशिक परिचय दे। पर मीरा की शैली के विषय में कुछ बताने की आवश्यकता नहीं है। पाठ के अन्त में, शिक्षक चाहें तो इसे उद्धोधित कर सकते हैं।

२. कविता का परिचय.—इसका अर्थ कविता का सारांश देना नहीं है, प्रत्युत कविता-अध्ययन की पूर्व पीठिका तैयार करना है। उदाहरण के लिए सुभद्राकुमारी चौहान की “झॉसी की रानी” कविता को लीजिए। विद्यार्थीगण कविता के विचार तभी जान सकेंगे, जब कि वे प्रथम स्वातन्त्र्य-युद्ध के विषय में कुछ जानें। इसी प्रकार रामधारीसिंह ‘दिनकर’ की कविता “दानवीर कर्ण” को समझने के लिए, विद्यार्थियों को कर्ण के सम्बन्ध में कुछ जानकारी कराना आवश्यक है। इन उदाहरणों से यह तो स्पष्ट हो जाता है कि आवश्यकतानुसार भौगोलिक, सामाजिक, राजनैतिक आदि सम्बन्धित पूर्व पीठिका पठनीय कविता के पूर्व परिचय में देना अपेक्षित है। यदि पाठ किसी काव्य या लम्बी कविता का अंश हो, तो इसका प्रसङ्ग समझा दिया जावे।

३. शब्दार्थ.—कई शिक्षक प्राक्कथन के समय, कविता के सब कठिन शब्द समझाते रहते हैं। यह अप्राकृतिक है। कविता का भाव समझते-समझते शब्दों का अर्थ-माधुर्य स्वयमेव फूट पड़ता है। बहुधा आदर्श वाचन के समय ही विद्यार्थीगण कठिन शब्दों का अर्थ ताड़ लेते हैं। कविता-पठन का मुख्य उद्देश्य सौन्दर्यानुभूति की वृद्धि करना है, न कि शब्दों की चीरा-फाड़ी करना है। पाठ्य पुस्तक के लिए ऐसी ही कविताएँ चुनी जाएँ, जिनमें अधिक कठिन शब्द न हों। यदि अभाग्यवश, कुछ ऐसी कविताएँ पाठ्य पुस्तक में हों तो उनके कठिन शब्दों की चर्चा आत्मीकरण के समय की जावे। कवि या कविता का परिचय देते समय कुछ चाबी-शब्द अवश्य समझा दिये जाएँ। ये ऐसे शब्द हो, जिनके स्पष्टीकरण के बिना कविता की भाव-धारा समझना वस्तुतः कठिन हो।

इसी प्रकार, प्रस्तावना बहुत ही समझ कर देना उचित है। इसकी आवश्यकता न हो तो कवि को ही अपनी कविता प्रारम्भ करने देना चाहिए। उदाहरणार्थ, मैंने अनेक शिक्षकों को मैथिलीशरण गुप्त की “विश्वराज्य”, ‘वचन’ की “कलियों से”, बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ की “विप्लव-गान” या ‘रहीम के दोहे’ पढ़ाते समय लम्बी-चौड़ी भूमिका देते देखा है। इस कृत्रिम भूमिका से कविता की नवीनता नष्ट हो जाती है। इसे कवि ही दे सकते हैं, शिक्षक नहीं।

आ. हेतु-कथन

भूमिका के पश्चात्, तुरन्त पाठ का विषय बतलाया जाय। इसके लिए व्यर्थ समय न नष्ट किया जाय।

इ. विषय-निरूपण

( गद्य-पाठ के समान, शिक्षक को पहले ही निश्चित कर लेना अभीष्ट है कि वह पूरे घण्टे में कितनी पक्तियाँ पढ़ा सकता है, तदनुकूल पाठ को कितनी अन्वितियों में विभाजित करना उपयुक्त है। )

१. आदर्श वाचन (शिक्षक-द्वारा).—पद्य-शिक्षा में आदर्श वाचन का स्थान बहुत ही महत्व-पूर्ण है, जैसा कि श्री हेडो ने कहा है : Poetry is an art of the ear, not of the eye — in other words, poetry is sound, not sight ” कविता सगीत के समान है। इसका आनन्द बहुत कुछ श्रवण के द्वारा ही मिलता है, कोरे पठन से नहीं।

इस कारण, पद्य-पाठ की सफलता बहुत कुछ सुवाचन पर निर्भर है। पद्य-वाचन तीन प्रकार का होता है : (१) गगन-पूर्वक वाचन अर्थात् संगीत-प्रणाली में पढ़ना (२) केवल छन्द की गति और यति का ध्यान रखकर पढ़ना और (३) वाचन के साथ-साथ कविता के विभिन्न भावों को हाव-भाव, चेष्टा, अंग-संचालन आदि के द्वारा व्यक्त करना।

नीचे की कक्षाओं में गगन-पूर्वक वाचन हृदय-ग्राही होता है क्योंकि गा-गाकर पढ़ाने से छोटे छोटे विद्यार्थियों का मन कविता की ओर खिंच जाता है। पर यदि शिक्षक का गला (स्वर) सुनैला नहीं हुआ तो मगीत हास्यास्पद हो जाता है। ऊँची कक्षाओं में द्वितीय पद्धति अधिक उपयोगी है। कारण, इस समय उचित आवृत्ति के द्वारा ही कविता के विचार विद्यार्थियों के समझ में व्यंजित किये जा सकते हैं। अभिनय-प्रणाली का उपयोग उस समय किया जावे, जब कि कविता के कुछ शब्द और भाव अंग-संचालन-द्वारा विद्यार्थियों को समझाना आवश्यक हो। इस समय विद्यार्थीगण अपनी पाठ्य पुस्तकें बन्द रखें। वे अपने शिक्षक के अभिनय-नाट्य का निरीक्षण करें। इसके पश्चात् शिक्षक कविता का पुनर्वाचन सत्वर पाठ करे। उस समय विद्यार्थीगण अपनी पाठ्य पुस्तक की उन्हीं पक्तियों पर दृष्टि गड़ाये रहें। पर यदि कविता में हाव-भाव प्रदर्शन के योग्य नाट्योचित-न होवे, तो अभिनय की आवश्यकता नहीं है। इसके अतिरिक्त अभिनय स्वाभाविक होना चाहिए, बनावटी नहीं। अंग-संचालन की अतिशयता, कृत्रिम अभिनय का प्रदर्शन तथा अत्युच्च स्वर के आरोहावरोह ने छात्रों का ध्यान कविता की वास्तविकता से हटकर अध्यापक की ओर जाता है। फलस्वरूप कविता का आनन्द नष्ट हो जाता है।

सार अर्थ यह है कि आदर्श वाचन आकर्षक और प्रभावोत्पादक हो, जिससे विद्यार्थियों की आँखें आनन्द से चमक उठें। आदर्श वाचन के समय, शिक्षक कुछ शब्दों तथा भावों को समझा सकता है। यदि कविता पर ग्रामोफोन का कोई रिकार्ड हो, तो आदर्श वाचन के बाद वह बजाया जा सकता है।

२ भाव-परीक्षा — आदर्श पाठन के बाद, शिक्षक दो-तीन प्रश्न पूछ कर, कविता के मुख्य विचारों को छात्रों के प्रति उद्बोधित करे। यदि उपयुक्त उत्तर न मिले तो उसे फिर से कविता का स्वर पाठ करना चाहिए। जब तक विद्यार्थीगण कविता का मुख्य विचार (central idea) न समझे, तब तक आत्मीकरण शुरू न किया जाय।

आदर्श पाठ पूरी कविता का हो, चाहे वह कविता कितनी ही लम्बी क्यों न हो। सम्पूर्ण कविता के आदर्श पाठ के बाद, शिक्षक कविता की भाव-परीक्षा करे। तत्पश्चात्, वह फिर से कविता की उन पक्तियों को पढ़े, जिन्हें इस प्रियिड में पढ़ाना है।

३. आत्मीकरण.—भाव-परीक्षा के बाद, आत्मीकरण आता है। इस समय समवेत वाचन, व्यक्तिगत सस्वर वाचन (विद्यार्थियों द्वारा) और मौन-वाचन में से किसी एक को भी नहीं आना चाहिए। कविता का माधुर्य ताल और स्वर पर निर्भर रहता है। कविता के भाव और शब्दों को समझे बिना, ताल और स्वर का ज्ञान असम्भव है। और, इस ज्ञान के बिना, विद्यार्थियों-द्वारा सस्वर वाचन (समवेत और व्यक्तिगत) निरर्थक है।

आदर्श पाठ के बाद, कविता का विद्यार्थियों-द्वारा मौन-वाचन कराना प्रज्ज्वलित अग्नि में शीतल जल छोड़ना है। जिस वातावरण की सृष्टि आदर्श पाठ-द्वारा की जाती है। वह इस समय मौन वाचन से नष्ट हो जाती है। आदर्श-वाचन कविता का प्राण है। जब तक विद्यार्थीगण कविता का पूरा भावार्थ न समझे, तब तक न मौन वाचन आ सकता है, और न आदर्श वाचन का त्याग किया जा सकता है। आत्मीकरण के समय भी शिक्षक को कविता के प्रभावशाली शब्दों तथा पक्तियों को बार बार उचित आरोह एवं अवरोह के साथ पढ़ना चाहिए, जिससे विद्यार्थियों का हृदय स्पन्दित हो, और वे कविता का भाव समझ सकें।

आत्मीकरण के समय, शिक्षक को विस्तृत व्याख्या और विचार-विश्लेषण की ओर ध्यान देने की आवश्यकता पड़ती है। यह विस्तृत व्याख्या और विचार-विश्लेषण गद्य-शिक्षण के प्रसंग में बताई हुई शिक्षण-विधियों द्वारा किया जाय। पर गद्य-शिक्षा और पद्य-शिक्षा में एक विशेष अन्तर है। गद्य-शिक्षा का मुख्य उद्देश्य है विद्यार्थियों को भाषा-ज्ञान, अर्थ-बोध, शब्द-भंडार-वृद्धि तथा भावाभिव्यञ्जन में सहायता पहुँचाना। पर पद्य-शिक्षा का उद्देश्य है कविता का भाव हृदयङ्गम करना, कवि के कल्पना-राज्य में विचरण करना और कवि के शब्दों को जादू के समान अनुभव करना। पद्य शिक्षा में न तो शब्दार्थों की ओर ही विशेष ध्यान देना उचित है, और न वाक्य-प्रयोग तथा व्याकरण के पचड़े में पड़ना ही आवश्यक है। ऐसा करने से कविता की सरासर हत्या हो जाती है।

कविता-शिक्षा का मुख्य उद्देश्य है कवि के भावों को समझना और कविता के रस का आस्वादन करना। शब्दों के अर्थ प्रवचन-विधि-द्वारा बताये जावे। उनका स्पष्टीकरण मात्र यथेष्ट है। कविता पढ़ाते-पढ़ाते, आवश्यकतानुसार, समय समय पर, कुछ पक्तियों का अन्वय देना आपत्तिजनक नहीं होगा, क्योंकि इससे अर्थ समझने में पर्याप्त सहायता मिलती है। पर यदि कविता सरल है और खड़ी बोली में है तो अन्वय बतलाने की कोई आवश्यकता नहीं है। व्याख्या करते समय त्राहरे इष्टान्ते अधिक न लीये जावे, और

न चित्रों या वस्तुओं द्वारा प्रत्यक्ष उदाहरण ही अधिक दिये जावे। पद्य-द्वारा हम विद्यार्थियों को कवि के कल्पना-जगत् की ओर ले जाना चाहते हैं, पर दृष्टान्तों या उदाहरणों का प्राचुर्य इस अनुभूति में बाधक हो जाता है।

उदाहरणार्थ, सुमित्रानन्दन पन्त की 'सावन' शीर्षक कविता लीजिए। इसे पढ़ाते समय किसी शिक्षक ने विद्यार्थियों के सामने वर्षा के दृश्य का चित्र टँगा। चित्र में चमचमाती हुई बिजली, नभाच्छादित मेघ-माला, गिरती हुई जल-धारा, तथा ताड़ वृक्षों से झरती हुई बूँदों का दृश्य था। चित्र लटकाकर तथा प्रश्न पूछ कर शिक्षक ने बालकों को उद्बोधित किया : चमक रही घन-उर मे, जल-फुहार गिरती झर-झर, फैले-फैले ताड़ों के दल, लम्बी-लम्बी अगुलियों, .इत्यादि।

इस प्रणाली से शिक्षक ने बालकों को चित्र परिचय दिया, और बालकों ने उसे भली भाँति समझ भी लिया, परन्तु विद्यार्थी पन्तजी के कल्पना-राज्य में विचरण करने से वञ्चित ही रहे। उनकी आँखों के सामने न झूमा झम झम झम झम मेघ और न झमकी छम छम छम छम बूँदें ही। न डोला उनकी आँखों में चर चर चर चर तरु, और न नाची चम चम चम चम बिजली, पल बिना तारे, अशि, दिनकर!! तब, इस आडम्बर की क्या महत्ता या सार्थकता रही?

४. मौन-वाचन.—विद्यार्थीगण कविता को शान्तता-पूर्वक पढ़ें, तथा पूरे पाठ को समझने का प्रयत्न करें।

५. बोध-परीक्षा.—विद्यार्थीगण पुस्तक बन्द करे, और शिक्षक सम्पूर्ण पाठ पर प्रश्न पूछे।

६. रसास्वादन \* (Appreciation) के विषय में प्रश्न।

७. व्यक्तिगत सस्वर वाचन (विद्यार्थियों द्वारा) :

(१) प्रथम और द्वितीय वर्ष — समवेत वाचन और विद्यार्थियों द्वारा व्यक्तिगत सस्वर वाचन।

(२) शेष कक्षाओं में छात्रों-द्वारा समवेत वाचन की आवश्यकता नहीं है।

(३) विद्यार्थियों द्वारा अभिनय (यदि कविता इस योग्य है)।

ई. पुनरावर्तन—भावार्थ तथा शब्दार्थ।

\* देखिए पृष्ठ ९५।

उ. प्रयोग—कविता के अनुसार ।

### ७. रसास्वादन

कविता के पाठ दो प्रकार के होते हैं : (१) रसास्वादन के लिए और (२) भावार्थ के लिए । इस स्तम्भ में हम पहले प्रकार के पाठों का विवेचन करेंगे । आगे, दूसरे प्रकार के पाठों की चर्चा की जायगी ।\*

कविता सौन्दर्यमय होती है । कविता पढ़ाने का लक्ष्य यही होता है कि विद्यार्थीगण कविता को समझ कर उसके सौन्दर्य की अनुभूति कर सकें । कविता पाठ के समय, शिक्षक विद्यार्थियों को निम्नांकित चार प्रकार के सौन्दर्यों की अनुभूति करा सकते हैं :

(१) विचार-सौन्दर्य—कविता में कौन-कौन से विचार सुन्दर हैं । कवि उनको पाठों के सम्मुख कैसे रखता है । उनका पाठकों पर कैसा प्रभाव पड़ता है ।

(२) कल्पना-सौन्दर्य—कवि कल्पना का पुजारी होता है । वह अपनी कविता में भूत, वर्तमान, भविष्य, दृश्य-अदृश्य, एव देश-विदेश में प्रजापति की नाई घूमता फिरता है । पाठकों के सामने वह चाक्षुष-चित्रों, गंध-चित्रों, स्पर्श-चित्रों, श्रवण-चित्रों तथा क्रिया-चित्रों को उपस्थित करता है । सफल शिक्षक वही है, जो विद्यार्थियों को कवि के कल्पना-प्रदेश में प्रवेश करा सके ।

(३) शैली-सौन्दर्य—सुन्दरतम शब्दों का चयन कर तथा उन्हें यथा-स्थान अवस्थित कर कवि कविता की सृष्टि करता है । कविता-सृजन के समय कवि को ध्यान रखना पड़ता है शैली-सौन्दर्य का—अलंकार, शब्द-शक्तियों, गुण, रीति, छन्द तथा सगीत के औचित्य का । एक छोटे से छोटा बालक भी गीत-तत्व की अनुभूति करता है, और वही बड़ा होकर उन शब्दों के सौन्दर्य का अनुभव करता है, जिनसे काव्य-सौन्दर्य की पुष्टि होती है ।

(४) भाव-सौन्दर्य—प्रत्येक कवि में एक प्रधान भाव की अभिव्यञ्जना रहती है । कवि अपनी रचना में इस भाव की अन्यान्य भावों से पुष्टि करता है । धीरे-धीरे वही प्रधान भाव-धारा कविता के अंग-प्रत्यंग से निःसृत हो पड़ती है । कविता की व्याख्या करते समय, शिक्षक विद्यार्थियों के हृदय में इन भावनाओं को जागरित करता है, तथा भाव-सौन्दर्य के पान-द्वारा उन्हें आनन्द-विभोर बना देता है ।

\* चौथे भाग का अध्याय छठवाँ देखिए ।



व्याख्या तथा विचार-विश्लेषण के साथ, शिक्षक को इन बातों की और व्यान देना चाहिए। कविता के पाठ से विद्यार्थियों को आनन्दानुभूति तभी होगी, जब कि वे कवि के भाव, विचार, शैली तथा कल्पना का आस्वादन कर सकें। पर इसका अर्थ यह नहीं है कि शिक्षक स्वयं यह ढिंढोरा पीटने लगे कि देखो श्रीसुमित्रानन्दन पन्त ने 'साधन' का कितना सुन्दर चित्र खींचा है, उस दृश्य में कैसी अनुपमता है, ये शब्द कितने कर्ण-मधुर, सजीव एवं उत्प्रेरक हैं, आदि। शिक्षक कवि के भावों को विद्यार्थियों के सामने उपस्थित करने में केवल सहायक मात्र होता है। विद्यार्थीगण कविता का अधिकतम एवं वास्तविक रसास्वादन तभी कर सकेंगे, जब कवि ही अपने विचारों को स्वयं उनके सामने रखे, दूसरे शब्दों में, विद्यार्थी स्वयं कवि के भाव-जगत् में अपने आप को प्रविष्ट कर दें।

जब तक सम्पूर्ण कविता का पढ़ाना समाप्त न हो जाय, तथा विद्यार्थियों की कठिनाइयों का हल न हो जाय, तब तक छात्रों से रसास्वादन के विषय में प्रश्न करना असंगत ही है। छात्रगण कविता के सौन्दर्य की पूर्ण रूप से तभी अनुभूति कर सकेंगे, जब कि वे कवि के सम्पूर्ण भाव और विचार समझ लें। भाव-विचार जानकर ही, कवि की शैली तथा काव्य-कौशल का मूल्याङ्कन किया जा सकता है। यह नहीं सोचना चाहिए कि कविता का रसास्वादन केवल उच्च कक्षाओं के विद्यार्थी ही योग्यता-पूर्वक कर सकते हैं। ससार में सभी सौन्दर्य के पुजारी हैं। प्रारम्भिक कक्षाओं के विद्यार्थीगण भी कविता चाव से पढ़ते हैं, सुनते हैं, गाते हैं तथा आनन्द में मग्न होकर नाचने लगते हैं। कविता पाठ के बाद, शिक्षक उनसे बिना हिचकिचाहट के पूछ सकते हैं : “तुम्हें इस कविता में कौन से शब्द तथा विचार सब से अधिक पसन्द आये ?”

#### ८. कविता में अभिरुचि बढ़ाने के साधन

कविता मनुष्य को सत्य की ओर ले जाती है। वह उसके मनोभावों को परिष्कृत करती है। वास्तव में शिक्षा का यह एक महान उद्देश्य है, अतः विद्यालयों को चाहिए कि वे विद्यार्थियों के हृदय में कविता के प्रति अक्षय प्रेम प्रादुर्भूत करें—ऐसा प्रेम जो जीवन भर उनमें अक्षुण्ण रहे। इसके लिए कक्षा में अनेक उपायों का अवलम्बन लिया जा सकता है। नीचे कुछ उपायों का उल्लेख किया जाता है।

१. कविता कठस्थ करना.—विद्यार्थियों को अपनी रुचि के अनुसार कविताएँ कठस्थ करने के लिए प्रोत्साहित करना उचित है। वचन की स्मरण की हुई कविताएँ जीवन-पर्यन्त काम आती हैं, तथा नित्य नवीन आनन्द वृद्धि का साधन होती हैं।

२. काव्य-संग्रह-संकलन —एक सुन्दर काव्य-संग्रह के सकलित करने के हेतु छात्रों को प्रवृत्त करना वाञ्छनीय है। खोज-खोजकर कविताएँ चुनने से, बालकों में कविता पढ़ने की रुचि बढ़ती है।

३. कविता-प्रतियोगिता.—समय समय पर कविताओं के पाठ करने की प्रतियोगिताओं का आयोजन करना चाहिए। प्रतियोगिता के दो रूप हैं पहला, जिसमें कक्षा के सभी छात्रगण भाग ले सकते हैं। और दूसरा, जिसमें विद्यालय की विभिन्न कक्षाओं के, अथवा, विभिन्न विद्यालयों के प्रतिनिधि छात्रगण भाग लेते हैं। प्रतियोगिताएँ अनेक प्रकार की हो सकती हैं : प्रथमतः, 'सुभाषित प्रतियोगिता' जिसमें विद्यार्थीगण कुछ चुनी हुई कविताएँ सरस कण्ठ से अभिनय-पूर्वक सुनाते हैं। द्वितीयतः, विद्यार्थीगण किसी निर्धारित विषय पर कविता-पाठ कर सकते हैं : जैसे, वर्षाऋतु, मित्रता, दुर्गा-स्तुति, आदि। तृतीयतः, कंठस्थ की हुई कविताओं का अन्त्याक्षरी के खेल-द्वारा सुन्दर प्रयोग किया जा सकता है। इस खेल में एक ढल का एक विद्यार्थी एक पद सुनाता है। इसके उत्तर में, प्रतिद्वन्द्वी ढल का विद्यार्थी ऐसा पद सुनाता है, जिसका प्रथम अक्षर पूर्व पठित पद का अन्तिम अक्षर ने गुरु होता है। तीसरे पद का प्रारम्भ दूसरे पद के अन्तिम अक्षर से होता है। इसी प्रकार दोनों ढल के लोग परस्पर कविता-पाठ करते चलते हैं। यदि कोई ढल उपयुक्त कविता नहीं सुना पाता तो प्रतियोगिता में उस ढल की हार हो जाती है। जैसे :

पहला ढल—सारे जहाँ से अच्छा, हिन्दोस्ताँ हमारा।

दूसरा ढल—राणे भेजा जहर-प्याला, मैं अमृत कर पी जाना।

पहला ढल—नाथ, तुमने ही हमें पैदा किया :

रक्त, मजा, मौस भी तुमने दिया।

इन साधनों के सिवा, विद्यालयों में समय-समय पर अन्य उपाय भी अपनाये जा सकते हैं। जैसे :

(१) कवि-जयन्ती—किसी कवि के जन्म-दिवस के उपलक्ष्य में उसकी कविताओं का पाठ करना।

(२) कवि-सम्मेलन—नगर या आसपास के प्रसिद्ध कवियों को निमन्त्रित करके कवि-सम्मेलन का आयोजन करना।

(३) कवि-दरबार (किसी भी विशेष युग के कवियों के 'नाट्य-विधि से अभिनयात्मक सम्मेलन की योजना)—विद्यार्थीगण विभिन्न कवियों की वेश-भूषण से सजित होकर, भावभङ्गिमा के साथ साभिनय उनकी रचनाओं की आवृत्ति कर सकते हैं।

(४) विविध उत्सव—किसी उत्सव के समय, प्राचीन कवियों की रचनाएँ सुनाना : जैसे, जन्माष्टमी के समय श्रीकृष्ण-काव्य का पठन, गान्धी-जयन्ती के अवसर पर गान्धीजी पर कविताएँ सुनाना, होली के समय होली विषयक कविताएँ पढ़ना, इत्यादि।

# छठा अध्याय

## द्रुत वाचन

### १. द्रुत वाचन का महत्व तथा उद्देश्य

वाचन, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, दो प्रकार का होता है, सूक्ष्म और द्रुत। सूक्ष्म वाचन का उद्देश्य पाठ्य पुस्तक के प्रत्येक शब्द, वाक्य तथा विचार का विद्यार्थियों द्वारा अध्ययन है, जिससे वे पाठ्य विषय को अपने शब्दों में स्पष्ट व्यक्त कर सकें। द्रुत वाचन का प्रधान ध्येय विद्यार्थियों में समझ कर पढ़ने में तीव्रता उत्पन्न करना है, जिससे वे भावी जीवन में साहित्य की अनेक पुस्तकें सरलता-पूर्वक पढ़ सकें, तथा समझ सकें।

द्रुत वाचन के समय विद्यार्थीगण अपने पूर्वार्जित ज्ञान के सहारे पाठ को समझने की चेष्टा करते हैं। इस समय वे बहुधा शिक्षकों की सहायता नहीं लेते हैं। इस प्रकार द्रुत वाचन उन्हें स्वतन्त्र रूप से साहित्य के अध्ययन का अभ्यास कराता है। ज्ञान-वृद्धि तथा साहित्यिक रसास्वादन के लिए, भावी जीवन में वित्तुत अध्ययन की आवश्यकता होती है। विद्यार्थियों की वाचन-शक्ति बढ़ाकर तथा उन्हें स्वाध्यायी बनाकर, द्रुत वाचन उन्हें भावी जीवन के योग्य निर्माण करता है।

सार अर्थ यह है कि द्रुत वाचन वेग से पुस्तक पढ़ कर, उसका अर्थ समझने की शक्ति बढ़ाती है। पर यह तीव्रता न तो सूक्ष्म-पाठ द्वारा ही आती है, और न सस्वर वाचन द्वारा ही उत्पन्न होती है। इसका आविर्भाव होता है मौन-वाचन-द्वारा। सूक्ष्म पाठ के समय, विद्यार्थीगण पाठ्य विषय को शान्तता से अवश्य पढ़ते हैं। पर उन्हें मौनवाचन का यथेष्ट अभ्यास नहीं मिल पाता है। इसका वास्तविक उपयोग द्रुत पाठ के प्रसंग में ही कराया जा सकता है।

### २. सहायक पुस्तकें \*

द्रुत वाचन के लिए उपयुक्त सहायक पुस्तकों की आवश्यकता होती है। इनका विषय रोचक तथा विद्यार्थियों की अवस्था के अनुकूल होना चाहिए। इनकी शब्दावली

ऐसी हो, जिसका ज्ञान विद्यार्थियों ने पहले ही सूक्ष्म-पाठ्य पुस्तकों में प्राप्त किया हो, जिससे कोई कठिन शब्द या वाक्य उनके वाचन-प्रवाह में विघ्न न डाले। विभिन्न कक्षाओं की भाषा और उनके विषय में अनेक-रूपता अपेक्षित है।

हिन्दी-साहित्य में उपयुक्त सहायक पुस्तकों की बहुत ही कमी है। शिक्षकगण विद्यार्थियों के हाथ में उन पुस्तकों को कमी न रखें, जिनकी भाषा क्लिष्ट हो तथा जिनका विषय दुर्गम हो, और बोधगम्य न हो। क्लिष्टता एवं दुर्गमता से भरी पुस्तकों को विद्यार्थी-गण स्वतः नहीं समझ सकेंगे। फलतः उन्हें समझाने के लिए शिक्षकों को सूक्ष्म पाठ-पद्धति के सहारे शिक्षण देना होगा, और इस प्रकार की शिक्षा से द्रुत पाठन का उद्देश्य ठण्डे बस्ते में पड़ जायगा। द्रुत पाठन के उद्देश्य की वास्तविक सफलता के लिए समुचित सहायक पुस्तकों का चुनाव बहुत ही आवश्यक है। शीघ्र पाठन की सफलता तभी सम्भव है, जब कि विद्यार्थीगण स्वयं वेग-पूर्वक पुस्तक पढ़कर उसका तात्पर्य समझ ले, और उन्हें शिक्षकों की आशिक सहायता की ही आवश्यकता अनुभूत हो। विद्यार्थियों को आत्म-निर्भर बनानेवाली तथा शिक्षक के सहारे की प्रतीक्षा न करानेवाली सहायक पुस्तकों का चयन करना चाहिए।

### ३. द्रुत वाचन पद्धति

द्रुत वाचन का आरम्भ उसी समय किया जा सकता है, जब कि विद्यार्थीगण शब्दों का भाव-बोध, उच्चारण करने की अपेक्षा, सत्वरता-पूर्वक कर सकें। इसके साथ-साथ विद्यार्थियों को मौन वाचन का कुछ-कुछ अभ्यास होना चाहिए। इस अभ्यास के बिना, शीघ्र पठन आरम्भ करना असम्भव है। इस दृष्टि-कोण से द्वितीय वर्ष के पूर्व द्रुत वाचन का आरम्भ किसी भी स्थिति में सम्भव नहीं है।

द्रुत वाचन के शिक्षण में निम्न लिखित शैली-क्रम का प्रयोग करना चाहिए :

#### अ. प्रस्तावना

पाठ्य-विषय के प्रति कौतूहल उत्पन्न करना तथा पृष्ठ-भूमि तैयार करना—शिक्षक विद्यार्थियों के साथ, विषय की रूपरेखा की चर्चा करे; यथा, “किस देश की कहानी, कथा या चर्चा है”—“भौगोलिक तथा ऐतिहासिक वातावरण”—“मुख्य पात्र”—जैसे प्रमुख विषयों पर सरासरी वार्ता करे। इसका यह अर्थ कदापि नहीं है कि विषय की सम्पूर्ण सामग्री का बोध या विवेचन किया-कराया जावे।

#### आ. हेतु-कथन

पुस्तक तथा पाठ्य-विषय का उद्देश्य कहना।

### ३. विषय-निरूपण

१. मौन वाचन.—पाठ या अन्विति का विद्यार्थियों-द्वारा मौन वाचन, तथा हेतु-प्रश्नों के उत्तर खोजना । यदि पुस्तक में हेतु-प्रश्न न दिये हों (जो सहायक वाचन की पुस्तक का एक अक्षम्य दोष है) तो शिक्षक स्वयमेव उपयोगी प्रश्न चुनकर श्याम-पट पर अङ्कित करे । विद्यार्थीगण, आवश्यकतानुसार, अँगुली उठाकर शिक्षक को अपने पास बुलावें, तथा उनसे कठिन शब्दों के अर्थ समझें । उच्च कक्षा के विद्यार्थियों को अपने पास 'जेवी कोश'\* रखना चाहिए । इसकी सहायता से, शिक्षक को आमन्त्रित किये बिना ही, विद्यार्थीगण स्वयं शब्दार्थ निकालें । यदि कोई अज्ञ कठिन प्रतीत हो, तो शिक्षक उसकी व्याख्या करने या सरलार्थ बतलाने में सकोच न करे । पर व्याकरण, रचना, आदि की ओर कोई ध्यान न दिया जाय ।

विद्यार्थियों के मौन वाचन के समय, शिक्षक को प्रत्येक विद्यार्थी के वाचन के दृग की ओर ध्यान देना उचित है—वह ठीक प्रवाह और गति से पढ़ रहा है, या, उसके दृष्टि-सोपान में लय का अभाव है । कमजोर विद्यार्थियों को तो मौन वाचन का यथेष्ट अभ्यास देना ही चाहिए ।

२. बोध-परीक्षा—मौन वाचन के अनन्तर, शिक्षक हेतु-प्रश्नों को पूछ कर कुछ चावी-शब्द श्याम-पट पर लिखता है ।

३. आवृत्ति.—चावी-शब्दों की सहायता से, शिक्षक विद्यार्थियों से पाठ का सांगठ कहलवाता है । ऊँची कक्षाओं में, श्याम-पट पर चावी-शब्द लिखने की आवश्यकता नहीं है ।

इं प्रयोग—उचित गृह-अभ्यास ।

### ४. स्कूल-पुस्तकालय

१. भूमिका.—द्रुत पाठ का उद्देश्य केवल निर्धारित पाठ्य-पुस्तकों को पढ़ लेने मात्र से नहीं फलता । द्रुत पाठ का वास्तविक उद्देश्य तभी चरितार्थ हो सकता है, जब विद्यार्थीगण स्वेच्छा-पूर्वक पुस्तकों को पढ़ें और उनका रसास्वादन करें । इसके लिए पुस्तकालय की सहायता अपेक्षित है । सब से अच्छी प्रणाली यह है कि प्रत्येक कक्षा में उपयोगी पुस्तकों का सामान्य संग्रह हो, तथा स्कूल के पुस्तकालय में कुछ पुस्तकों का कक्षानुसार विभाग हो ।

२. कक्षा-संग्रह —प्रत्येक कक्षा में एक ऐसा पुस्तकालय हो, जिसमें कक्षा के समस्त विद्यार्थियों की गिनती से अधिक सख्या में राष्ट्र-भाषा की पुस्तकें संग्रहीत हों ।

\* देखिए पृष्ठ १०३ ।



३ स्कूल का पुस्तकालय.—वाचन-पिपासा इतनी तीव्र होती है कि कुछ विद्यार्थी कक्षा-सग्रह से सन्तुष्ट नहीं होंगे। वे नई नई पुस्तकें पढ़ना चाहेंगे। इसलिए यह आवश्यक है कि शाला के पुस्तकालय में कक्षा के अनुसार पुस्तकों का विभाग किया गया हो। इसका सबसे अच्छा परिणाम यह होता है कि विद्यार्थी को उपयुक्त पुस्तक खोजने के लिए इधर-उधर भटकना नहीं पड़ता है। वह जानता है कि पुस्तकालय में कहाँ हाथ डाल देने पर अनुकूल पुस्तक मिलेगी। यदि बार-बार विद्यार्थी के हाथ सरल या कठिन (स्वेच्छा-विरुद्ध) पुस्तक लगे तो वह निराग हो जाता है, और फिर वह पुस्तकालय की ओर कभी भूल कर भी नहीं जाता है।

शिक्षकों को चाहिए कि वे सूक्ष्म वाचन या द्रुत वाचन के पाठ पढ़ाते समय कुछ ऐसे लेखों या पुस्तकों के नाम बतावें, जिनका सम्बन्ध पाठ के विषय से हो, जैसे, पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी लिखित “वीर दुर्गादास” का पाठ पढ़ाने के बाद शिक्षक विद्यार्थियों को द्विजेन्द्रलाल राय रचित “दुर्गादास नाटक” पढ़ने की सलाह दे सकता है।

विद्यालय में वाचनालय की भी आवश्यकता है। वहाँ सभी अवस्था के बालकों की अवस्था, योग्यता और रुचि के अनुरूप विभिन्न विषयों की पत्र-पत्रिकाएँ मँगाने का प्रवन्ध होवे। विद्यालय में विद्यार्थियों-द्वारा हस्त लिखित पत्रिका के सञ्चालन की योजना भी क्रियान्वित की जाना चाहिए। इस साधन से द्रुत पाठ को पर्याप्त प्रश्रय प्राप्त होगा।

#### ५ हिन्दी साहित्य में बाल-साहित्य का अभाव

अभी हिन्दी-साहित्य का निर्माण-काल है। हिन्दी-साहित्य के प्राचीन और मध्य युग में केवल काव्य-ग्रन्थों की प्रमुखता है। गद्य-साहित्य का निर्माण तो आधुनिक युग में हो रहा है। काव्य-साहित्य और कथा-साहित्य में मौखिक रचना शक्ति का विशेष प्रदर्शन हो रहा है, पर सब से बड़ी आवश्यकता तो बाल-साहित्य की है। हिन्दी-साहित्य में १८ वर्ष तक के बालकों के लिए ऐसे मौखिक ग्रन्थों का अभाव है, जो उनकी कल्पना-शक्ति को उत्तेजित कर उनमें सच्चे गुणों की अभिवृद्धि करे।

अनेक भाषाओं में अनेक ग्रन्थों के बाल-संस्करण प्रकाशित हुए हैं। अंग्रेजी साहित्य का उदाहरण लीजिए। इस साहित्य में अनेक बालोपयोगी ग्रन्थ हैं, जैसे, ट्रेजर आइलैण्ड, क्रिडनैपड, राबिन्सन क्रूसो, गल्लीभर की कहानी, इत्यादि। अनेक ग्रन्थ बालकों के उपयोग के लिए सरल भाषा में लिखे गये हैं, जैसे, जेक्सपियर की कहानियाँ, स्कॉट के ग्रन्थ, डिकन्स के उपन्यास, इत्यादि। इनके वाचजुद अंग्रेजी साहित्य की यह विशेषता भी है कि विश्व-साहित्य के कितने ही श्रेष्ठ ग्रन्थों के बाल-संस्करण उस भाषा में प्रकाशित हैं।

हिन्दी के प्रकाशनों को उचित है कि वे अन्य भाषाओं के बालोपयोगी ग्रन्थों को हिन्दी में, सरल भाषा में अनुवादित करावें। इसके अतिरिक्त वे हिन्दी के अनेक श्रेष्ठ ग्रन्थों के बाल-संस्करण निकाल सकते हैं। केवल बालों के लिए ही नहीं, वरन् अहिन्दी भाषी अन्य शिक्षित जनता के लिए ऐसी पुस्तकें विशेष लाभदायक होंगी। जब तक हिन्दी भाषा के श्रेष्ठ ग्रन्थों के ऐसे संस्करण प्रकाशित नहीं होंगे, तब तक ये ग्रन्थ साहित्य-मर्मज्ञों के सिवा, अन्य लोगों के लिए अज्ञातप्राय ही रहेंगे।

## ६. कोश का उपयोग

भाषा-विज्ञान में कोश का बहुत ही महत्व-पूर्ण स्थान है। शब्दों का ठीक ठीक अर्थ तथा हिजे जानने के लिए कोश अत्यन्त सहायक है। उनके द्वारा मुहावरों के अर्थ भी भली भाँति समझे जा सकते हैं। लोकोक्तियों का प्रयोग भी कोशों की सहायता से सुगमतापूर्वक हृदयंगम किया जा सकता है।

निम्नलिखित स्कूल के विद्यार्थियों की व्याप्त तथा शब्दावली इतनी छोटी रहती है कि उनके द्वारा कोश का उपयोग सम्भव नहीं हो सकता। उनके सामने कोश उपस्थित करना, उन्हें कठिनाइयों के झोंडों में छोड़ देना है। पर हाई स्कूल के बालकों को कोश से वास्तविक सहायता मिल सकती है। अच्छा हो, प्रत्येक विद्यार्थी के पास सहायतार्थ गुटका-कोश (जेबी कोश) रहे। विद्यार्थी कोश का उपयोग अधोलिखित अवसरों पर सुगमतापूर्वक कर सकते हैं :

(१) सूक्ष्म-पाठ.—पाठों की पूर्व तैयारी के लिए छात्र पाठ के कठिन शब्दों तथा मुहावरों के अर्थ घर से ही कोश में से ढूँढ़कर ला सकते हैं।

(२) द्रुत-पाठ.—ऊँचा में मौन वाचन के समय, कोश की सहायता से अपनी कठिनाइयों को बालक स्वयं हल कर सकते हैं।

(३) रचना.—लेखारंभों का भावार्थ लिखने या सक्षेपी-करण करने के समय कोश की सहायता ली जा सकती है।

(४) हिजे.—अपनी हिजे-सम्बन्धी भूलों को सुधारने के लिए, छात्र कोश देख सकते हैं।

(५) व्याकरण.—लिङ्ग, वचन, शब्द-भेद आदि की जानकारी के लिए भी शब्द-कोश सहायक हो सकता है।



विद्यार्थी-जीवन समाप्त होने पर भी प्रत्येक निमित्त मनुष्य को ज्ञानार्जन के लिए कुछ-न-कुछ पढ़ना पड़ता ही है। उन्हें भी यदा-कदा भाषा-विशेषक अनेक कठिनाइयों का सामना करनी पड़ेगी। इन कठिनाइयों के तात्कालिक निवारण का मूल आधार क्रोध ही है। ज्ञानार्जन के प्रमुख साधन भाषा-ज्ञान को सशक्त और समुन्नत बनाने के लिए क्रोध अपरिहार्य सम्बल है।

### ७. उपसंहार

• वाचन मनुष्य-जीवन की अत्यन्त उपयोगी कला है। इस शक्ति के विकास के बिना, मनुष्य अपनी उन्नति नहीं कर सकता है। इनकी नींव विद्यालय में ही डाली जाती है। इस कारण यह कार्य शिक्षक की एक विशेष जिम्मेदारी है। वाचन सिखाते समय उसे छात्र की निम्नांकित बातों की ओर ध्यान देना चाहिए :

(१) बैठते समय छात्र को सुझाएं।

(२) उच्चारण।

(३) दृष्टि-सौजन्य—छात्र अटक अटक कर तो नहीं पढ़ता, उसके पढ़ने में उचित लय का अभाव तो नहीं है।

(४) सत्वर तथा नौन वाचन में एकाग्रता।

(५) बोध-पूर्वक शीघ्र गति से पढ़ने तथा पठित अंश को समझ कर उत्क्रांति अपने शब्दों में व्यक्त करने की योग्यता।

(६) छात्र को अभिरुचि तथा प्रवृत्ति को जागरित करना।

# तीसरा भाग

इफ्फा

# पहला अध्याय

## वाणी-परिचय

### १. वाणी का महत्व

मनुष्य सामाजिक प्राणी है। वह अकेला नहीं रहता। अपने दैनिक काम-काज के लिए अपने विचारों को प्रकट करने के लिए उसे सदा वाणी की सहायता लेनी पड़ती है।

परन्तु जीवन में वही मनुष्य सर्वाधिक सफलीभूत होता है, जिसकी वाणी मीठी तथा प्रिय होती है। पुराने समय में और व्यङ्ग्य भी ऐसे गजबूत रखे जाते हैं, जो विद्वान् होने के साथ ही वार्तालाप तथा वक्तृत्व-कला में दम होते हैं। सामान्य जीवन में भी देखिए कि जो लोग वाक्-पटु होते हैं वे प्रायः अपना काम-काज बड़ी सफलता से चला लेते हैं। नहुर वाणी के द्वारा लोग अपने मनुष्यों को भी मित्र बना लेते हैं, व्यवसायिक उन्नति कर लेते हैं तथा कितने ही बिगड़े हुए काम इसके द्वारा बन जाते हैं।

ओज्ज्वली वाणी के द्वारा वक्ता श्रोताओं को सहज ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है। अभिनेता अपने वाणी-चातुर्य से गेता को हँसा देता है और हँसते हुए लोगों को दला देता है। इसी वाणी की साधना से नेता-मार्ग जनता के हृदय पर राज्य करते हैं।

सुवाणी के विषय में हमारे ऋषियों ने कहा भी है :

प्रियमासी, शीतल हृदय, संगम सरल उदार ।

जो जन ऐसे जगत में, तासों सब को प्यार ॥

X                      X                      X

बोली तो अननोल है, जो जोड़ जानै मोल ।

हिये तरजू तौल कर, तब मुख बाहर खोल ॥

X                      X                      X

कुटिल वचन सब से दुरा, जर करै तन छार ।

साधु वचन जल-रूप है, बरतै अनृत धार ॥

X                      X                      X

‘तुलसी’ मीठे वचन तें, सुख उपजत चहुँ ओर ।

वसीकरण इक मत्र है, तज दे वचन कठोर ॥

वार्त्तालाप की कला से अनभिज्ञ होने के कारण बड़े-बड़े अनर्थ हो जाते हैं । हाथापाई और लड़ाई-झगड़े की भी नौबत आ जाती है । असन्तुलित भाषण पारस्परिक वैर-भाव का कारण हो जाता है, और इसी कारण आपस में मिलना-जुलना तक बन्द हो जाता है । ऐसी बातचीत करने का शब्द-चित्र स्व० सर सैयद अहमद खॉ साहब ने अपने एक निबन्ध में बड़ी सुन्दरता से अङ्कित किया है । वे लिखते हैं :

नामँहजब आदमियों की मजलिस में, आपस में तकरार होती है । पहले साहब सलामत कर आपस में मिल बैठते हैं । फिर, धीमी-धीमी बातचीत शुरू होती है । एक कोई बात कहता है, दूसरा बोलता है : “वाह, यों नहीं, यों है ।” वह कहता है : “वाह, तुम क्या जानो ?” वह बोलता है : “तुम क्या जानो ?” दोनों की निगाह बदल जाती है, त्वोरी चढ़ जाती है, रुख में फर्क आ जाता है, आँखें डरावनी हो जाती हैं, बॉछे चढ़ जाती हैं, दाँत निकल पड़ते हैं, थूक उड़ने लगती है, रंगे तन जाती हैं, आँखें, नाक, भौ, हाथ अजीब-अजीब हरकतें करने लगते हैं, आस्तीने चढ़ जाती है । फिर तो, इसकी गर्दन उसके हाथ में, और उसकी दाढ़ी इसकी मुट्ठी में !

वाणी की अनुकूलता और प्रतिकूलता का महत्व समझ कर व्यवहार करना ही सफलता में साधक होता है ।

## २. वाणी और शिक्षा

प्रसिद्ध अंग्रेज लेखक फ्रांसिस बेकन का कथन है, “Speech maketh a ready man.”—अर्थात् जो मनुष्य युक्ति-पूर्वक बोल सकता है, वह सफल होता है । ठीली वाणी ठीले मनुष्य का परिचय देती है । वह जैसा वक्ता निकलता है, वैसा ही श्रोता । न वह अपने विचारों को दूसरों के सामने यथा-विधि रखता है, और न वह उनके विचार ठीक-से समझ ही सकता है । एमकिनसन कहते हैं :

Looseness of speech inevitably reacts on thought ..  
a slovenly speaker is again an incapable hearer.  
His own speech is so indefinite that it is doubtful  
whether he can receive with speed and accuracy the  
speech of others \*

\* W S Tomkinson The Teaching of English London, O. U, P, 1940, p. 8

भाषा की शिक्षा में वाणी का बहुत ही महत्व-पूर्ण स्थान है। जिस विद्यार्थी का उच्चारण ठीक नहीं है, उसका सस्वर वाचन ठीक नहीं हो सकता है। वही विद्यार्थी कुशल लेखक निकलता है, जो कि अपने विचारों को उचित ढंग पर जमाकर मौखिक प्रकट कर सकता है। यथार्थ में भाषा-शिक्षा का प्रथम सोपान वाणी ही है। भावों की अभिव्यञ्जना का मूलधार वाणी ही है। सर्व प्रथम वाणी के रूप में ही भाषा अवतरित होती है। वाणी ही प्रायः शिक्षा की आधार-शिला होती है। मौखिक भाषा—वाणी—के बहुत पश्चात् लिखित भाषा का उपयोग होता है। दूसरे शब्दों में लिखित भाषा को वाणी का विकसित रूप कहा जा सकता है।

### ३ वाणी के रूप

वाणी के दो रूप हैं : (१) वार्तालाप और (२) भाषण। वार्तालाप के समय किसी भी विषय की चर्चा दो या अधिक व्यक्तियों के बीच, प्रश्नोत्तर-रूप में होती है। भाषण देने के समय, एक ही वक्ता, एक श्रोता-मण्डली के सम्मुख अपने विचारों को सुलझे हुए रूप में उपस्थित करता है। ये विचार जितनी ही अधिक सुन्दरता से प्रदर्शित किये जाते हैं, वे उतने ही रोचक, प्रभावशाली और उपयोगी सिद्ध होते हैं।

### ४. वार्तालाप और भाषण के आवश्यक गुण

वार्तालाप अथवा भाषण तो जीवन का एक पृथक् ही विषय बन गया है, जिस पर अनेक ग्रन्थ लिखे गये हैं। पर इनकी पूर्णता और सफलता के लिए निम्नांकित गुण आवश्यक हैं :

- (१) सशक्तता—अर्थात् विचारों को ठीक भाषा में व्यक्त करने की शक्ति।
- (२) प्रभावोत्पादकता—अर्थात् ओजमयी वाणी।
- (३) शुद्धता—अर्थ, व्याकरण और उच्चारण की दृष्टि से शुद्ध भाषा।
- (४) मधुरता—मधुर वाणी।
- (५) शिष्टता—जिसमें ग्रामीणता, अशिष्टता, श्रुति-कटुता, आदि दोष न हो।
- (६) व्यावहारिकता—श्रोताओं के अनुकूल भाषा।
- (७) अवसरानुकूलता—आवश्यकतानुसार भिन्न-भिन्न प्रकार के हाव-भाव, स्वर का उतार-चढ़ाव, क्रोध, स्नेह, घृणा, इत्यादि भाव प्रकट करना।
- (८) गति-शीलता—अर्थात् भाषा में उपयुक्त गति तथा प्रवाह। वक्ताओं को बार बार रुकना, झिझकना और स्वर-भंग नहीं करना चाहिए।
- (९) स्वराघात—उल्लेखयोग्य शब्दों या उक्तियों को जोर से या जमाकर कहना।

उक्त सभी गुण, वार्तालाप या भाषण—दोनों — के लिए आवश्यक हैं; पर भाषण या व्याख्यान में साधारण बोलचाल की अपेक्षा कुछ और बातों की आवश्यकता होती है। वार्तालाप स्वाभाविक होता है; पर व्याख्यान में कभी कभी बनावटीपन रहता है। अपनी बात की पुष्टि के लिए व्याख्यान-दाता को कभी अभिनय करना पड़ता है, कभी दूसरों की उक्तियाँ उच्चारित करना पड़ती हैं और कभी अंग-संचालन करना पड़ता है। वार्तालाप में श्रोता और वक्ता के बीच जो स्वाभाविकता, घनिष्टता तथा आत्मीयता रहती है, भाषण में उसका अभाव रहता है।

## ५. वाणी-शिक्षा

आज भारत एक राष्ट्र है। यहाँ के जन-समुदाय में एक अपूर्व जागृति है, और है आपस में पहचानने तथा समझने की तीव्र इच्छा। विभिन्न प्रान्तों के निवासी एक दूसरे के अत्यन्त समीप पहुँचने का प्रयत्न कर रहे हैं। पर इसके लिए उन्हें राष्ट्र-भाषा के ज्ञान की सब से अधिक आवश्यकता पड़ती है। जब तक अहिन्दी भाषी राष्ट्र-भाषा का ठीक उच्चारण तथा वार्तालाप करना नहीं सीखेंगे, तब तक वे एक दूसरे को सच्चे अर्थों में नहीं समझ सकेंगे।

हमारे नेता, सुधारक तथा विद्वान् पुरुष प्रान्त-प्रान्त में भ्रमण करते हैं और भाषण देते हैं। पर, कभी-कभी उनका हिन्दी-ज्ञान इतना अल्प या सीमित होता है कि वे या तो उस भाषा में व्याख्यान ही नहीं देते हैं, अथवा, उनका व्याख्यान प्रभावशाली ही नहीं होता है। इस कारण, उनके ज्ञान का पूरा लाभ जन-समुदाय को नहीं मिलता। ऐसी स्थिति में यह अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि उन्हें अपनी राष्ट्र-भाषा का समुचित ज्ञान हो।

आज सम्पूर्ण देश की समस्त माध्यमिक शालाओं में हिन्दी की शिक्षा अनिवार्य है। इन विद्यालयों का कर्तव्य है कि वे विद्यार्थियों में हिन्दी की सुवाणी की जड़ जमा दे। इसके लिए आवश्यकता है :

- (१) ठीक उच्चारण,
- (२) आसानी से वार्तालाप, और
- (३) भाषण देने की शक्ति।

इस प्रकार वाणी-शिक्षा के तीन प्रधान अङ्ग हैं : (१) उच्चारण-शिक्षा, (२) वार्तालाप-शिक्षा और (३) भाषण-शिक्षा। इनकी चर्चा अगले तीन अध्यायों में क्रमशः की जावेगी।

## दूसरा अध्याय

### उच्चारण-शिक्षा

#### १. उच्चारण-विकार

यह पहले ही बताया गया है कि हमारे पूर्वज भाषा के शुद्ध उच्चारण की ओर विशेष ध्यान देते थे। \* वाचस्पत्यु-शिक्षा तथा पाणिनीय शिक्षा ने भी इस विषय पर काफी जोर दिया है।

भारत की प्रायः सभी भाषाएँ सस्कृत से निकली हैं, इस कारण प्रत्येक भाषा के उच्चारण की प्रक्रिया बहुत कुछ मिलती जुलती है। पर भौगोलिक तथा विदेशी प्रभाव के कारण, प्रत्येक भाषा के उच्चारण में, कुछ-कुछ निजी विशेषताएँ आ गई हैं। इसके साथ ही, सविधि उच्चारण सिखाने की व्यवस्था छूटने के कारण, मूल ध्वनियों के उच्चारण में अनेक भूलें होने लगी हैं।

धीरे-धीरे नागरी-भाषा में अनेक परिवर्तन हुए हैं। इस भाषा में सस्कृत भाषा से अधिक अनुनासिक का प्रयोग हुआ है। शब्दों के रूपों में तथा संज्ञाओं और क्रियाओं के एकवचन से बहुवचन रूपान्तर करते समय अनुनासिक ध्वनि का ही प्रयोग होता है। नागरी की मूल प्रकृति तद्भवात्मिका थी। वह अब धीरे-धीरे तत्समात्मिका हो चली है। इसके अतिरिक्त, नागरी वर्णमाला में कुछ ध्वनियाँ ऐसी भी हैं, जिनका प्रयोग या तो उठ चुका है या, जिनके उच्चारण अभी निश्चित नहीं हैं। ङ, ञ, ऋ, ष, लृ, क्ष, और ज ऐसे ही अक्षर हैं। इनमें ङ, ञ और लृ के क्वचित् ही उपयोग होते हैं। ऋ, ष, क्ष और ज के उच्चारण भ्रमात्मक तथा अनिश्चित हो गये हैं।

#### २. क्षेत्रीय प्रभाव

भारत की प्रत्येक क्षेत्रीय भाषा की कुछ-न-कुछ निजी विशेषताएँ हैं। विभिन्न प्रान्तवासियों के उच्चारण की चर्चा करते हुए, गारह्वी गताब्दी में राजशेखर ने कहा ही था •

\* देखिए पृष्ठ ५।

गौडाद्याः संस्कृतस्थाः परिचितस्चयः प्राकृते लाटदेशयाः ।

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टकभादानकाश्च ॥

आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषा भजन्ते ।

यो मध्ये मध्यदेशे निवसति स कविः सर्वभाषानिघण्णः ॥

गौड अर्थात् बंगाल के निवासियों की रुचि संस्कृत के प्रति है; लाट (गुजरात) के लोग प्राकृत के प्रेमी हैं, सम्पूर्ण मारवाड, पूर्वी पंजाब से आनक (आना सागर, अजमेर) पर्यन्त के निवासी अपभ्रंश व्यवहार करते हैं, उज्जैन, मालवा तथा दशपुरवासी पेशाची का प्रयोग करते हैं, किन्तु मध्यदेश (हिमालय और विन्ध्य के बीच का भाग) के निवासी उच्चारण-पटु होते हैं ।

वर्तमान समय में देश-भेद के कारण, नागरी के उच्चारण में, अनेक विकार आ गये हैं । पंजाब में 'क, ख, ग और घ' के बदले क्रमशः 'का, खा, गा और घा' तथा 'घ और भ' के बदले 'त और प' बोलते हैं । बंगाल में प्रत्येक स्वर को ओष्ठ बनाकर 'क, ख, ग' के बदले 'को, खो, गो' बोलते हैं, तथा बंगला में 'व' न होने के कारण 'व' के स्थान पर हर समय 'व' का ही प्रयोग करते हैं । पश्चिमी उत्तरवाले 'क, ख, ग' को 'कै, खै, गै' कहते हैं । महाराष्ट्र में तालव्यवर्ण 'च, छ, ज, झ' का कृष्म और दन्त्य बनाकर 'च, छ ज, झ' उच्चारण होता है । गुजरात और मारवाड में 'ऐ, औ, न' के बदले 'ए, ओ, ण' का क्रमशः उपयोग होता है । मेवाड में 'स' का 'ह' हो जाता है । मध्य भारत में 'वह' का 'वो' तथा उत्तर भारत के पूर्वी भाग में 'भ' को 'ज' कहने का अभ्यास है । तामिल में 'थ' के बदले 'त' का उपयोग होता है । दक्षिण-वासी 'व' का शुद्ध उच्चारण करते हैं, किन्तु उत्तर भारत में 'व' की जगह 'व' का अधिक प्रयोग होता है ।

इसके अतिरिक्त हिन्दी-भाषा-भाषियों में सन्ध्यक्षरों को तोड़कर बोलने की आदत बढ़ रही है; जैसे, अरपण (अर्पण), करज (कर्ज), सरग (स्वर्ग), इत्यादि । बहुधा 'स्' से आरम्भ होनेवाले सयुक्ताक्षरों के पहले 'अ' या 'इ' जोड़ दिया जाता है; जैसे, अस्थान, इस्कूल, इस्टूल, आदि ।

पंजाब में सन्ध्यक्षरों का अलग अलग उच्चारण करते हैं; जैसे, सकूल, परताप, कलास, इत्यादि ।

### ३. उच्चारण-दोष के कारण

शिक्षा में शुद्ध उच्चारण की ब्रह्म ही आवश्यकता है । भाषा का अशुद्ध उच्चारण उस पर आघात है । अशुद्ध उच्चारण से भाषा बिगड़ती है । अशुद्ध उच्चारणवालों के



भाषण तथा वार्तालाप हास्यास्पद होते हैं। राष्ट्र-भाषा-उच्चारण-दोष के निम्न लिखित कारण हैं :

(१) मातृ-भाषा का प्रभाव—विद्यार्थी जब माध्यमिक पाठशाला में आता है, तब उसे अपनी मातृ-भाषा का भली भाँति ज्ञान हो जाता है। यह स्वाभाविक ही है कि उसका हिन्दी उच्चारण उसकी मातृ-भाषा के अभ्यस्त उच्चारण से प्रभावित होगा ही।

(२) दोष-पूर्ण आदत—शोक की बात यह है कि अनेक विद्यार्थी अपनी मातृ-भाषा का ही यथावत् उच्चारण नहीं कर सकते हैं। माता-पिता, कुटुम्बी, परिजन या पड़ोसियों के अशुद्ध उच्चारणों को सुनकर बहुधा विद्यार्थी अशुद्ध बोलते हैं। उनके सस्कारजन्य उच्चारणों में क्षेत्रीय या ग्रामीण वृत्ति आ जाती है। बहुधा प्रारम्भिक शिक्षा के समय, विद्यार्थियों के उच्चारण की ओर आवश्यकता से कम ध्यान दिया जाता है। फलतः विद्यार्थी स्वर तथा व्यञ्जनों का ही वास्तविक उच्चारण नहीं कर सकते हैं।

(३) अति शीघ्रता तथा असावधानता.—शुद्ध उच्चारण जानते हुए भी, विद्यार्थी प्रायः अति शीघ्रता से असावधानता पूर्वक, उच्चारण का ध्यान रखे बिना, बोलते हैं, अतएव उनके उच्चारण में अनेक त्रुटियाँ आ जाती हैं। कभी-कभी सकोच तथा भय के कारण विद्यार्थी उच्चारण विषयक अपनी पूर्ण योग्यता का प्रयोग नहीं कर पाता है।

(४) शिक्षकों की अयोग्यता—बहुधा शिक्षकों को ध्वनि तत्व का कुछ भी ज्ञान नहीं रहता। उनका उच्चारण भी भ्रष्ट रहता है। भला, तब वे अपने विद्यार्थियों को कैसे विशुद्ध उच्चारण का पाठ पढ़ा सकते हैं? शिक्षक का यह दोष अत्यन्त लज्जास्पद है।

(५) अंग-विकार.—कभी भी विद्यार्थियों के उच्चारण-यत्र, यथा, ओठ, तालु, दाँत, आदि में ऐसा कोई विकार उपस्थित हो जाता है, जिससे उनके उचित उच्चारण में व्याघात होता है, और वे अशुद्ध उच्चारण के दोष के पात्र हो जाते हैं।

#### ४. उच्चारण-दोष के सुधार के उपाय

यदि प्रारम्भ से ही विद्यार्थियों के उच्चारण-दोष के निराकरण की ओर ध्यान न दिया जाय, तो उच्चारण में विशुद्धता लाना कठिन हो जाता है। उच्चारण सुधारने के अनेक उपाय हैं। कुछ मुख्य उपायों का विवरण नीचे दिया जाता है।

१. नागरी ध्वनि-तत्त्व को समझना.—पाश्चात्य देशों में ध्वनि-तत्त्व की ओर विशेष ध्यान दिया जाता है। अनेक विश्वविद्यालयों में इसे सिखाने के लिए स्वतन्त्र आचार्य ही रहते हैं। हमारे देश के प्रशिक्षण महाविद्यालयों में अंग्रेजी ध्वनि-तत्त्व सिखाया जाता है, पर नागरी-ध्वनि तत्त्व की ओर किसी का ध्यान नहीं जाता। यह अत्यन्त आवश्यक है कि प्रत्येक शिक्षक स्वयं नागरी-ध्वनि-तत्त्व का पूरा ज्ञान प्राप्त करे।

यह सब को विदित ही है कि स्वर-यन्त्र में श्वास के आघात से सम्पूर्ण ध्वनियाँ निकलती हैं। स्वर-यन्त्र तीन प्रकार से प्रभावित कर संचालित किये जाते हैं : (१) स्वरों का उच्चारण करते समय मुँह रूप बदल कर; (२) व्यंजनों का उच्चारण करते समय कंठ, जीभ, दाँत, ओंठ तथा तालु के द्वारा, और (३) प्रभावोत्पादक करने के लिए कम्पन यन्त्रों द्वारा, अर्थात् स्वर-यन्त्र के पल्लो, कण्ठनाली, नासार्न्ध्र के ऊपर के अस्थि-विवर, माथे के पीछे के अस्थि-विवर, नासार्न्ध्र तथा कटिन तालु के द्वारा।

शिक्षक विद्यार्थियों को ध्वनि-क्रिया समझावे। उन्हें ऐसा अभ्यास देना चाहिए कि वे सहज ही में विभिन्न ध्वनियों का अन्तर समझ जावे। यह चेतना शक्ति तभी आ सकती है, जब कि वे अपनी मातृ-भाषा के ध्वनि तत्त्व को समझ लें। जहाँ हिन्दी तथा मातृ-भाषा के वर्गों के उच्चारण में कुछ फर्क हो, वहाँ हिन्दी-शिक्षक उन्हें समझा दें तथा उसका पर्याप्त अभ्यास दें।

उच्चारण का अभ्यास केवल वर्गों का न कराकर पूरे शब्द का कराना अधिक वाञ्छनीय है। यह पद्धति विद्यार्थियों को हृद्य-ग्राही होती है; क्योंकि वह शब्दों का अर्थ समझता है। इस पद्धति के द्वारा अपरिचित अक्षरों का उच्चारण-परिचय सुगमता-पूर्वक हो जाता है।

वर्गों के उच्चारण का, शब्दों के उच्चारण के साथ, अभ्यास कराते रहना चाहिए। इसीलिए प्रथम वर्ष की शिक्षण-पद्धति में शब्दों के उच्चारण के प्रति विशेष जागरूकता रखना कर्तव्य है। इस अभ्यास के समय स्वरों-उच्चारण पर अधिक जोर दिया जावे। जमा टमकिन्सन कहते हैं : "Beauty of tone depends upon good vowels. Vowels are the jewels (in a setting of consonants) which give warmth and colour to speech." † पर्याय में न्वर आभूषण-त्थी शब्दों में चमकने हुए हीरे के समान हैं।



वाचन पर शुद्ध उच्चारण निर्भर रहता है। यदि विद्यार्थियों का वाचन ठीक हुआ, तो वे बोलते समय, सत्वरता के आवेग में लपसी-सी नहीं चाटेगे।

विद्यार्थीगण संगीत-प्रेमी होते हैं। कविताओं की आवृत्ति तथा गायन के द्वारा उन्हें स्वराघात का विशेष अभ्यास कराया जा सकता है। समय-समय पर उन्हें हिन्दी के आदर्श चल-चित्र भी दिखाये जायें। इनके संगीत तथा अभिनय का प्रभाव बालकों के हृदय पर अत्यन्त गहरा पड़ता है। चित्र के प्रभावशाली वाक्य तथा संगीत की पंक्तियाँ वे गुनगुनाते रहते हैं। इस प्रकार अधिक प्रयत्न किये बिना ही, बालकों के हृदय में सुस्वरता का भाव अपने आप आ जाता है।

४. विशेष अभ्यास.—विद्यार्थियों का ध्यान हिन्दी उच्चारण की विशेष गलतियों की ओर आकर्षित किया जाय। ये गलतियाँ दो प्रकार की हैं : (१) वर्ण-उच्चारण, जैसे, 'अ' और 'ब', 'न' और 'ण', 'व' और 'ब', 'ड' और 'ढ', 'छ' और 'झ', आदि; और (२) प्रकृत सन्ध्यक्षरों को तोड़कर बोलने की कुरीतियाँ। \*

उच्चारण में कच्चे विद्यार्थियों को विशेष अभ्यास दिया जावे, तथा वे शुद्ध बोलने-वालों के ससर्ग में अधिकतर रखे जावें।

५. उच्चारण-अंग-विकार.—जिन विद्यार्थियों के किसी उच्चारण अङ्ग में कोई विकार होता है, उनके सुधारने में बहुत विलम्ब लगता है। पर योग्य चिकित्सक, शिक्षक और अभिभावक के सगठित प्रयत्न से यह दोष भी दूर हो सकता है।

## ५. उपसंहार

उच्चारण सुधारने की सम्पूर्ण चेष्टाएँ प्रारंभिक अवस्था में ही कर लेना उचित है। बुरी टेव पड़ जाने पर उसका सुधारना असम्भव हो जाता है। अध्यापक स्वयं शुद्ध उच्चारण करें, और बालकों से बार बार तद्वत् शुद्ध उच्चारण करावें। आवृत्ति, पुनरावृत्ति तथा सशोधन के द्वारा पूरे वाक्य का उच्चारण कराना उचित है। अभ्यास के समय शीघ्र तथा अस्पष्ट बोलने पर पूर्ण प्रतिबन्ध रखा जाय। प्रत्येक अक्षर-अक्षर का स्पष्ट उच्चारण करने का अभ्यास कराया जाय। वास्तव में ऐसे ही उच्चारण की आवश्यकता भी है।

# तीसरा अध्याय

## वार्त्तालाप-शिक्षा

### १ उद्देश्य

वार्त्तालाप एक कला है। दैनिक जीवन में इसका स्थान बहुत ऊँचा है। राष्ट्र-भाषा-शिक्षा का एक मुख्य उद्देश्य है — विद्यार्थियों को वार्त्तालाप-पटु बनाना। इसके लिए निम्न लिखित बातों की ओर ध्यान देना चाहिए :

(१) विद्यार्थी से जो प्रश्न किया जावे, वह उसका उत्तर उचित, शुद्ध तथा पूर्ण वाक्यों में देवे।

(२) जब विद्यार्थी के मन में किसी भी विषय पर कोई शका उत्पन्न हो, तब वह उस सन्देह का कारण पूछ सके।

(३) विद्यार्थी जो कुछ भी पढ़े, देखे, सुने या अनुभव करे, उसकी विवेचना दूसरों के साथ, शुद्ध भाषा में, सक्रम और सकारण कर सके।

(४) अपरिचित मण्डली में वह अभद्र व्यवहार न करे, वरन् अतिथि-गण के साथ सयत्, मधुर तथा युक्ति-युक्त शैली में सम्भाषण कर सके।

### २. मूल सिद्धान्त

वार्त्तालाप शिक्षा के मूल सिद्धान्त चार हैं : (१) वाणी-शब्दावली का प्रयोग, (२) वार्त्तालाप का अभ्यास, (३) उपयुक्त विषयों पर वार्त्तालाप और (४) उपयुक्त वातावरण।

१. वाणी-शब्दावली का प्रयोग.—भाषा के तीन अंग हैं. — वाचन, वाणी और रचना। इनके अनुसार शब्दावली के तीन रूप होते हैं, परन्तु ये एक ही नहीं होते। \* मनुष्य की वाचन-शब्दावली विस्तृत होती है। पढ़ने के समय, वह इसका उपयोग करता

\* Tomkinson op cit , p 8.

है। पर वार्त्तालाप या लिखने के समय, इस सम्पूर्ण शब्दावली का उपयोग नहीं होता है। मनुष्य की वाणी-शब्दावली तथा रचना-शब्दावली 'वाचन-शब्दावली' की अपेक्षा सकुचित होती है। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि वाणी-शब्दावली तथा रचना-शब्दावली एक ही हैं। कारण, हम वार्त्तालाप या लिखने के समय एक ही शब्दावली का उपयोग नहीं करते हैं।

वेस्ट का कथन है कि लगभग १,००० आवश्यक शब्द जानने पर, कोई भी व्यक्ति अच्छी तरह से वार्त्तालाप कर सकता है, और वह प्रायः ५०,००० शब्दों की पुस्तक भी समझ सकता है। १,००० शब्द लगभग तीन वर्षों में सीखे जा सकते हैं। वेस्ट का कथन है कि भाषा सीखने के प्रथम तीन वर्षों में केवल १,००० शब्द सिखाये जायें। ये शब्द ऐसे हो, जिनका वार्त्तालाप में बारम्बार उपयोग हो।†

इस प्रकार, हिन्दी भाषा की एक वाणी-शब्दावली की आवश्यकता है। इसमें १,००० आवश्यक शब्द हों। इस शब्दावली का उपयोग, मिडिल स्कूल की पाठ्य-पुस्तक में, उसके निर्माण के समय, किया जा सकता है। तीन साल में इस शब्दावली का अभ्यास कर, विद्यार्थीगण आसानी से वार्त्तालाप कर सकते हैं।‡

२. वार्त्तालाप का अभ्यास.—'तैरना' तैर कर सीख जा सकता है, 'गाना' गाकर और 'हाकी खेलना' हाकी खेल कर। इसी प्रकार 'वार्त्तालाप' बातचीत (सम्भाषण) करके ही सीखा जा सकता है। ससार का यही नियम है। प्रत्यक्ष अभ्यास किये बिना कोई भी कला सीखी नहीं जा सकती है।

यदि शिक्षकगण अपने विद्यार्थियों को बातचीत करने में कुशल बनाना चाहते हैं, तो उन्हें वार्त्तालाप का यथेष्ट अवसर देना चाहिए। वाचन या रचना के पाठ, मौखिक चर्चा पर ही निर्भर रहते हैं। शिक्षकों को उचित है कि वे इस ओर यथेष्ट ध्यान दें।

३. उपयुक्त विषय.—वार्त्तालाप के विषय-ऐसे हो, जिससे विद्यार्थीगण परिचित हों, जिन्हें वे समझ सके, और जिनमें वे दिलचस्पी ले सकें। विद्यार्थियों को ज्ञात से अज्ञात की ओर ले जाना चाहिए। वार्त्तालाप परिचित तथा पाठ्य-पुस्तकों के विषयों से आरम्भ किया जावे।

४. उपयुक्त वातावरण.—वार्त्तालाप का वातावरण इस प्रकार का हो जाना चाहिए कि विद्यार्थी को घरेलुपन का बोध हो, याने, वह अपने को बन्धन में न अनुभव

\* M S H Thompson, and H G Wyatt The Teaching of English in India, Bombay, O U P., 1937 p 29

† West Language in Education op. cit pp 118-119

‡ देखिए पृष्ठ ४५।

करे। उसके ध्यान में यह कमी न आवे कि वह जो कुछ कह रहा है, वह नहत्त्व-हीन है। विद्यन परिस्थिति में, वह अपनी उनी हुई भावनाओं को कमी व्यक्त न होने देगा, और सर्वत्र अयोग्यता का अनुभव करता रहेगा। उसे कभी यह शोध न होवे कि जिन विषयों पर बातचीत हो रही है, उनकी कोई ऐसी सीमा है कि जिसके बाहर के किसी प्रश्न का पूछना उसकी कक्षा-सम्बन्धी या योग्यता-विषयक सीमा के बाहर होता है। यदि विद्यार्थी के मन में ऐसी आशंका का जन्म हुआ, तो उसकी जिज्ञासा तथा स्वानुविज्ञता — दोनों — को जरूरी ठेस खाती है। सारांश यह है कि वार्त्तालाप के समय विद्यार्थियों को कम्बन-हीनता का अनुभव करने देना चाहिए, जिसमें वे स्वच्छन्दतापूर्वक अपने मनोभाव व्यक्त करने में पञ्चापड न रहें।

अब यह देखना है कि मिडिल तथा हाई स्कूल में इन सिद्धान्तों का प्रयोग कर वार्त्तालाप का अभ्यास किस प्रकार दिया जा सकता है।

### ३. मिडिल स्कूल में वार्त्तालाप-शिक्षा

भाषा-शिक्षा में मौखिक कार्य का नहत्त्व अत्यधिक है। वार्त्तालाप के द्वारा वाचन, रचना और व्याकरण सिखाये जाते हैं। मिडिल स्कूल में एक से अधिक पाठ्य-पुस्तक नहीं रहती है। इसी पाठ्य-पुस्तक को पढ़कर विद्यार्थीगण भाषा-अध्ययन करते हैं : (अ) शब्द (आ) वाक्य-गठन, (इ) पाठ्य विषय का आगम, (ई) व्याकरण और (उ) रचना। इन्हें मौखिक कार्य-द्वारा ही सिखाना पड़ता है। इस कारण, इनके सीखने के साथ-साथ विद्यार्थियों को वार्त्तालाप का भी अभ्यास हो जाता है।

#### अ. शब्द

१. शब्दार्थ — वाचन सिखाते समय, कठिन शब्दों का भावार्थ प्रत्यक्ष विधि के द्वारा उद्बोधित किया जाता है। पर इसके लिए विद्यार्थियों को यथेष्ट अभ्यास कराया जाता है। उदाहरणार्थ, किसी पाठ्य पुस्तक में ये वाक्य आये हैं :

जेयल जाली है।

तोना हरा है।

राजहंस सफेद है।

शिक्षक 'जेयल', 'तोना' तथा 'राजहंस' का चित्र बताता है। फिर विभिन्न चिड़ियों के चित्र की ओर अँगुली बताकर पूछता है : 'यह क्या है ?'

फिर, वह 'जाला', 'हरा' और 'सफेद' को प्रत्यक्ष विधि के द्वारा समझाता है।

इसके बाद बालकगण आपस में प्रश्न पूछते हैं :

‘यह कौन सी चिड़िया है ?’

‘इसका रंग क्या है ?’

‘हरे रंग की चिड़िया कौन सी है ? बताओ ।’

‘पत्ते का रंग क्या है ?’ ... इत्यादि ।

इस प्रकार, कुछ थोड़े से ही शब्द समझाने के लिए, विविध प्रकार के प्रश्नों का अभ्यास कराया जा सकता है ।

२. प्रयोग.—पाठ के अन्त में कई प्रकार के प्रश्न अभ्यासार्थ दिये जा सकते हैं । उनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :

(१) शब्द-परिवर्तन-अभ्यास (Substitution Exercise)

कोयल है ।

तोता काला

राजहंस काली नहीं है ।

इन शब्दों के योग से विद्यार्थी गण छः प्रश्न बना सकते हैं; यथा :

‘क्या कोयल काली है ?’

‘क्या राजहंस काला नहीं है ?’

इत्यादि ।

(२) प्रश्नोत्तर

(अ) चार चीजों के नाम बताओ, जिनका रंग हरा है ।

(आ) तीन पक्षियों के नाम बताओ, जिनका रंग काला है ।

(इ) तीन चीजों पर वाक्य बनाओ, जिनके रंग एक से न हों ।

विद्यार्थीगण आपस में प्रश्न पूछते हैं, और उत्तर देते हैं ।

(३) समान वाक्य

अ तथा आ समूह से ठीक शब्द चुनकर वाक्य बनाओ :

अ  
चिड़ियाँ  
कुत्ता

आ  
हिनहिनाना  
चिंघाड़ना



गधा	भौंकना
हाथी	चहचहाना
गाय	रेंकना
घोड़ा	रेंमाना

(४) करो और कहो

	दूर	किवाड़
हटो		खिड़की
	तरफ	उत्तर
		दक्षिण

पहला बालक आज्ञा करता है : ' किवाड़ से दूर हटो । ' द्वितीय बालक वैसा करता है, और कहता है : ' मै किवाड़ से दूर हट रहा हूँ । '

फिर पहला बालक, ऊपर दिये शब्दों में से दूसरा आदेश एक वाक्य में किसी अन्य बालक को करता है, और उससे उत्तर-सहित क्रिया कराता है । इसी प्रकार अभ्यास-क्रम चलता रहता है ।

#### आ. वाक्य-गठन

वाक्य-गठन सिखाते ' समय, शिक्षकों को वार्त्तालाप सिखाने का अच्छा अवसर मिलता है । उदाहरणार्थ, शिक्षक सामान्य वर्तमान काल का रूप पढ़ा रहा है । \* इस पाठ को उसे इस प्रकार बढ़ाना पड़ता है :

राम पढ़ता है । (पढ़ते हुए राम के प्रति बताकर)  
 गोविन्द पढ़ता है ( ,, गोविन्द के प्रति बताकर)  
 राम और गोविन्द पढ़ते हैं (दोनों के प्रति बताकर)  
 राम क्या करता है ?  
 गोविन्द क्या करता है ?  
 राम और गोविन्द क्या करते हैं ?  
 मगन क्या करता है ? ('लिखता है' का रूप)  
 मदन क्या करता है ? ('लिखता है' का रूप)  
 मगन और मदन क्या करते हैं ? ('लिखते हैं' का रूप)

\* देखिए पृष्ठ ६१-६२ ।

इस प्रकार शिक्षक विद्यार्थियों को क्रियाओं के बदलते हुए रूप तथा वाक्य-गठन समझाता रहता है, और विद्यार्थीगण भी प्रश्न पूछते रहते हैं। इस प्रकार उन्हें वार्त्तालाप का अभ्यास मिलता है।

### इ. पाठ्य-विषय का अभ्यास

यह पहले ही बतलाया जा चुका है कि प्रथम वर्ष में पूरे पाठ्य विषय की चर्चा चित्र या कहानी के सहारे वार्त्तालाप के द्वारा की जाती है। जैसे :



- प्रश्न :
१. इस चित्र में तुम क्या देखते हो ?
  २. इस चित्र में बच्चा कहाँ है ?
  ३. बच्चा क्या कर रहा है ?
  ४. बच्चे की माँ क्या कर रही है ?
  ५. किस चीज के टुकड़े नीचे पड़े हैं ?

इस प्रकार अनेक प्रश्न पूछ कर, पाठ बढ़ाया जाता है। द्वितीय और तृतीय वर्ष भी, पाठ की चर्चा के समय, विद्यार्थियों को वार्त्तालाप का यथेष्ट अवसर मिलता है।  
उदाहरणार्थ,

पाठ : बाल गंगाधर तिलक

बाल्य-काल

१. लोकमान्य तिलक का जन्म किस साल हुआ था ?
२. उनके पिता क्या करते थे ?

३. पिता की मृत्यु के समय लोकमान्य तिलक की क्या आयु थी ?
४. पिता की मृत्यु से क्या वे घबराये ?
५. उन्होंने कौन कौन सी परीक्षाएँ पास कीं ?

### ई. व्याकरण

मिडिल स्कूल में व्याकरण, वाचन पाठ्य-पुस्तक के आधार पर सिखाया जाता है। उदाहरणार्थ, वाक्य-गठन तथा शब्द-रूपान्तर के पाठ, व्याकरण के आधार पर लिखे जाते हैं। \* इस समय विद्यार्थियों को सज्ञा, सर्वनाम तथा क्रियापदों के भिन्न-भिन्न रूपों के प्रयोग पर यथेष्ट मौखिक अभ्यास दिया जा सकता है, जैसे :

राम क्या करता है ?  
 राम और गोविन्द क्या करते हैं ?  
 राम कल क्या करता था ?  
 राम कल कहाँ जायगा ?  
 सीता क्या करती है ?  
 सीता, तुम कल क्या खाओगी ?

### उ. रचना

मिडिल स्कूल में, विद्यार्थियों को रूप-रेखा के आधार पर पाठों का सारांश कहलवाना सिखाना चाहिए। रूपरेखा के लिए कुछ चावी-शब्द देना चाहिए। पाठ के समाप्त होने पर शिक्षक प्रश्नों के द्वारा बालकों को पाठ उद्बोधित करा सकते हैं। इन चावी-शब्दों को श्याम-पट पर अंकित कर देना चाहिए। विद्यार्थीगण रूप-रेखा (ढाँचे) की सहायता से, पूरा सारांश कह सकते हैं। †

### ४. हाई स्कूल में वार्त्तालाप-शिक्षा

मिडिल स्कूल में विद्यार्थियों को शुद्ध उच्चारण, सस्वर वाचन, वाक्य-गठन तथा वार्त्तालाप का बहुत कुछ अभ्यास मिल जाता है। वे पाठ्य-पुस्तकों के विचारों को अपने शब्दों में व्यक्त कर सकते हैं। साथ ही, वे लगभग १,००० शब्दों का उपयोग करना भी सीख जाते हैं।

हाई स्कूल में, सम्पूर्ण भाषा-शिक्षा सूक्ष्म-पाठ-वाली पाठ्य-पुस्तक पर निर्भर नहीं रहती। इस समय द्रुत पाठ, रचना और व्याकरण की अलग अलग पुस्तकें होती हैं।

\* देखिए पृष्ठ ६१।

† देखिए भाग पाचवा, अध्याय तीसरा।



# चौथा अध्याय

## भाषण-शिक्षा

### १. प्राग्भन

अनुक्रम बच्चों की स्वभाविक प्रवृत्ति होती है। वह दूसरों की गेली तथा बातचीत की नकल करता है, वह घर में या बाहर जिन बातों को देखता-सुनता है, उन बातों का अनुक्रम वह खेल-खेल में किया करता है। वह अंग-संचालन कर दूसरों के हाव-भावों की तद्रूप प्रति-छवि प्रदर्शित करता है। विद्यालय का प्रथम कर्तव्य अथवा उद्देश्य विद्यार्थी की इस स्वभाविक गति को कार्य में लाने का होना चाहिए।

ननुष्य एकाएक कुशल बच्चा नहीं हो जाता है। दूसरों का अनुक्रम कर वह वस्तुत्व का धरे-धरे ही सीखता है। इसके लिए उसे बहुत अधिक परिश्रम करना पड़ता है। उसे अर्थ न होकर धैर्य को धारण करना पड़ता है।

बच्चा में दो गुणों की अत्यन्त आवश्यकता होती है : (१) प्रमाणोत्पादक भाषण-शैली और (२) जेठार भाषण।

### २. भाषण-शैली

भाषण-शैली के अन्तर्गत आती हैं : (१) गठोच्चारण (२) अक्षर-व्यक्ति, (३) ल और विराम, (४) सुस्वरता और (५) अंग-संचालन। इन पाँचों बातों का अन्यास विद्यालयों में ही करना जा सकता है। उच्चारण-अभ्यास, सुस्वर वाचन, वार्त्तालाप तथा सुभाषितों को कंठस्थ करना भाषण के मुख्य अङ्ग हैं। इनकी चर्चा पहले की गई है। इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे साधन हैं, जिनका उपयोग भाषण-शिक्षण में सहायक होने हैं ?

१. कथानुचन।—छोटे बच्चे कहानी बड़े भाव से सुनते हैं, और उसका सारांश भी बड़े उत्साह से सुनते हैं। शिक्षक प्रथम और द्वितीय वर्ष विद्यार्थियों को छोटी कहानियाँ तथा बढाएँ सुनावें। इसके बाद वे विद्यार्थियों से कहानी का सार पृष्ठ करते हैं।

समय समय पर अनेक प्रकार के खेल खेले जा सकते हैं: जैसे, शिक्षक एक वाक्य कहकर एक कहानी आरम्भ करता है। इसके पश्चात् कक्षा का प्रत्येक विद्यार्थी स्वेच्छानुसार एक-एक बात जोड़ता जाता है। इस प्रकार कहानी पूरी की जाती है।

२. अभिनय.—बालक-गण अभिनय-प्रिय होते हैं। छुटपन से ही वे दूसरों की नक़ल करते हैं। हिन्दी-शिक्षकों को प्रारम्भ से, बालकों की इस प्रवृत्ति का सदुपयोग करना चाहिए। पाठ्य-पुस्तक में अनेक पाठ अभिनेय रहते हैं। विद्यार्थी उन पाठों का सारांश अभिनय करके सुना सकते हैं।

मौखिक कार्य में बाल-गीतों का भी प्रमुख स्थान है। गाना गुनगुनाना बच्चों का प्रिय विषय होता है। शिक्षकों को चाहिए कि वे प्रथम और द्वितीय आरंभिक वर्षों में कुछ बढ़िया गाने बालकों से गवायें। यदि कुछ गीतों का अभिनय किया जा सके, तो इसके लिए बालकों को अवश्य ही प्रोत्साहित करना चाहिए।

उच्च कक्षाओं में विद्यार्थीगण, विविध प्रसंगों का अभिनय कर सकते हैं: जैसे, कृत्रिम चुनाव, किसी कृत्रिम न्यायिक विचारका दृश्य, इत्यादि। पहला ही विषय लीजिए। कुछ विद्यार्थी नगर-पालिका के चुनाव में सदस्यता के लिए उम्मीदवार की भूमिका खड़े होते हैं। वे इस अवसर के लिए अपना तैयार वक्तव्य या तो पढ़कर सुना सकते हैं, अथवा कहकर प्रसारित कर सकते हैं। ऐसे प्रयोगों से छात्रगण जीवन-संग्राम के लिए सहज ही तैयार हो जाते हैं।

३. संवाद ( Dialogue )—पाठ्य-पुस्तकों के कई पाठ संवाद-रूप में रहते हैं। साधारण गद्य पाठों की नाई, जब इन पाठों का विषय-निरूपण हो जावे, तब विभिन्न पात्रों के कथोपकथन का भिन्न-भिन्न-विद्यार्थियों से सुस्वर वाचन कराया जावे।

अनेक विषय ऐसे हैं, जो संवाद-रूप में लिखे जा सकते हैं। \* लिखने के पश्चात् कुछ रचनाओं को पात्रानुसार विद्यार्थियों-द्वारा पढ़ाना उचित है। कक्षा में कभी-कभी दो या अधिक विद्यार्थी किसी भी विषय पर कथोपकथन कर सकते हैं।

४. वाद-विवाद (Debate) और विचार-परिषद (Brain Trust)—अत्यन्त प्राचीन काल से शास्त्रार्थ के रूप में वाद-विवाद-प्रतियोगिता हमारे देश में चली आ रही है। खण्डन-मण्डन की कला, तार्किकता तथा भाषा-पटुता में वाद-विवाद कितना सहायक होता है—इसे ज्ञाने की आवश्यकता नहीं। प्रति नास कक्षाओं के बीच या

\* देखिए भाग चौथा, अध्याय छठा।

विद्यालयों के बीच ऐसी गद्द-विवाद-प्रतियोगिताओं का आयोजन अवश्य ही करना चाहिए। इसने विद्यार्थी न केवल भाषण-गुण ही होंगे, बल्कि प्रत्युत्पन्नमति भी हो सकते हैं।

ऊँची कक्षाओं में विचार-परिपक्व अधिक लाभदायक होता है। इसमें विद्यार्थियों का एक दल इकट्ठा होता है। इनमें से कुछ चुने हुए विद्यार्थी नेज के आस-पास अर्द्ध-चन्द्राकार पंक्ति-बद्ध विचारक बन कर आ बैठते हैं, बाँध अन्य श्रोता बन कर अलगा बैठ जाते हैं। विचारक-दल किसी विषय की चर्चा करता है। विचारकों-द्वारा पूर्ण और निर्णयत्मक विचार हो जाने पर श्रोतागण भी प्रश्नोत्तर करते हैं।

५. भाषण (Lecture).—इसका सूत्रगत तृतीय वर्ष हो सकता है, जब कि विद्यार्थियों की शब्दावली काफी बड़ी हो जाती है, तथा उन्हें वार्त्तालाप का विशेष अभ्यास हो जाता है। विद्यार्थियों को अवस्थानुकूल किसी भी निम्नित विषय पर भाषण देने के लिए प्रोत्साहित किया जाय। आरम्भ में विद्यार्थी घर में ही व्याख्यान तैयार करके ला सकते हैं, और इसके लिए उन्हें सहायता भी दी जा सकती है।

विद्यार्थियों ने ही किसी को सम्पाति बनाना चाहिए। व्याख्यान के अन्त में, विद्यार्थीगण व्याख्यान-दाता से प्रश्न पूछ सकते हैं तथा उसके व्याख्यान की आलोचना कर सकते हैं। समय-समय पर, शिक्षक को उचित पथ-प्रदर्शन करना आवश्यक है।

६. नाटकीकरण —कक्षा में कही हुई अथवा पुस्तक की किसी रोचक घटना को छोटे-से नाटक के रूप में लिखा जा सकता है। इसके बाद, इस नाटक का रंगमंच पर बालकों-द्वारा अभिनय कराया जाय।

समय-समय पर पुस्तक के संवाद तथा नाटकों के कुछ दृश्यों का रंगमंच पर अभिनय करने से बालकों की भाषण-कला में प्रवीणता आ जाती है, और समाज में अपने विचार व्यक्त करने का साहस उनमें दृढ़ होता है।

## ३. जोरदार भाषा

१. प्रारम्भ.—कोई भी वक्ता श्रोताओं पर तभी अपना प्रभाव डाल सकता है, जब कि उसकी भाषा जोरदार होती है। उसे अपनी वक्तृता में चुन चुन कर शब्दों तथा सुहावरेदार भाषा का प्रयोग करना पड़ता है। शब्दों में अप्रतिम जादू होता है। शब्दों ने देशों का इतिहास ही बदल दिया है। यदि ट्रौपनी ने दुर्योधन को 'अन्वे का अन्वा' न कहा होता, तो कदाचित् महाभारत जैसा युगान्तरकारी संग्राम भी न छिड़ा होता। यदि जनक-राज ने सीता-स्वयंवर के समय सम्मिलित राजाओं को 'कायर' न कहा दिया

होता, तो संभवतः स्वयंवर अधूरा ही रह गया होता, और रामायण की कथा अधबीच में ही त्रिशंकु-सी लटक गई होती। इस प्रकार प्रत्येक शब्द के पीछे एक इतिहास होता है, व्यक्तित्व होता है, और होती है आत्मा।

२. शब्दावली का अभ्यास.—राष्ट्र-भाषा शिक्षा का एक मुख्य उद्देश्य है, विद्यार्थियों का शब्द-भंडार बढ़ाना। शिक्षकों को चाहिए कि प्रत्येक पाठ के समय विद्यार्थियों को शब्द, वाग्धाराओं तथा लोकोक्तियों का उचित अभ्यास करावे, चाहे वे पाठ वाचन से सम्बन्ध रखते हों, अथवा व्याकरण या रचना से।

गृह-पाठ तथा प्रयोग के अभ्यास विविध प्रकार से कराये जावें। इनके कुछ उदाहरण आगे दिये गये हैं। \*

३. कंठस्थ कराना.—छात्र-जीवन में विद्यार्थियों की मेधा-शक्ति बहुत ही तेज रहती है। छुटपन में बातें प्रायः शीघ्र याद हो जाती हैं, और याद की हुई बातें अधिक समय तक स्मरण भी रहती हैं। शिक्षकों को चाहिए कि वे बालकों को वाग्धाराएँ, मुहावरे, लेखकों तथा कवियों की चुनी हुई पंक्तियाँ कंठस्थ करावे। स्कूल में भाषण तथा वाद-विवाद-प्रतियोगिता के समय विद्यार्थी उन कंठस्थ शब्दों, पंक्तियों आदि का उपयोग करने के लिए प्रोत्साहित किये जावें। विद्यार्थी उन शब्दों, पंक्तियों तथा मुहावरों के प्रयोग से भाषा पर अपना अधिकार कर चलेगे और राष्ट्र-भाषा के प्रति उनका अनुराग बढ़ेगा।

विद्यार्थीगण अपनी एक एक दैनिकी भी रख सकते हैं। इस दैनिकी में वे अपनी पसन्द के शब्द, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, पंक्तियाँ तथा अनुच्छेद लिख सकते हैं। यह दैनिकी मनुष्य जीवन की एक बड़ी साधिका एवं बहुमूल्य सहायिका है। इसका उपयोग मनुष्य आजीवन कर सकता है।

#### ४. उपसंहार

इस प्रकार, वार्त्तालाप-कला का जीवन में बहुत बड़ा महत्व है। इसकी असली नींव विद्यालय में ही डाली जाती है। आरम्भिक काल से ही, जब शिक्षक बालकों के शुद्ध उच्चारण की ओर सतर्क, सावधान और सचेष्ट रहता है, तभी वार्त्तालाप, भाषण और मौखिक रचना का शिक्षण पूर्ण और उपयोगी हो सकता है।

शिक्षकों को यह कदापि नहीं भूलना चाहिए कि वाणी-विकास केवल नियमों का अध्ययन कर लेने से ही नहीं, बल्कि अभ्यास करने से होता है। व्याकरण के नियमों



तथा शब्दार्थ अंतर्ग्रहण करने से तथा शब्दोच्चारण के ज्ञान जान लेने से विद्यार्थी वार्त्तालाप नहीं सीख लेता है। यदि वह सच्चुच शुद्धता और समकता के साथ राष्ट्र-भाषा बोलना चाहता है, तो उसे वार्त्तालाप का निरन्तर अभ्यास करना पड़ेगा। ऐसा करने से, उसने वार्त्तालाप करने की आदत धीरे धीरे पड़ जाती है। आदत पड़ जाने पर, उसे सोचना या विचारना नहीं पड़ेगा। सुस्वरता तथा शुद्ध-स्वष्ट उच्चारण के साथ, उनके होठों से वाणी फल्लारे की नाई छूटेगी। अतएव शिक्षकों को उचित है कि वे विद्यार्थियों को प्रत्येक पाठ में वार्त्तालाप का अवसर दें।

पाठ्य पुस्तक के अतिरिक्त, वार्त्तालाप का सन्बन्ध, विद्यार्थियों के नित्य प्रति के अनुभव तथा आनन्द से है। उन्हें अपने शिक्षकों के साथ घरेलूमन का अनुभव करना चाहिए। जब तक निष्कृता का यह वातावरण नहीं रहेगा, तब तक विद्यार्थीगण अपने मन की बातें शिक्षकों के सामने निर्भयता तथा स्वष्ट रीति से नहीं रख सकेंगे।

विद्यालय में अनेक सत्कारों में पले हुए विद्यार्थी आते हैं। अतः उनका भाषा-सत्कार ठीक करने के लिए सुवक्ताओं को बुलाकर उनसे विभिन्न विषयों पर भाषण करना चाहिए। इसके अतिरिक्त विद्यार्थियों को ऐसा अवसर दिया जाय कि वे सुवक्ताओं और गुरु भाषियों के साथ अधिक से अधिक वार्त्तालाप कर सकें।

# चौथा भाग

रत्न

# पहला अध्याय

## रचना के अंग

### १ रचना का महत्त्व

पृथ्वी पर दो प्रकार के मनुष्य सब से अधिक नाम पैदा करते हैं, एक, वक्ता और दूसरे, लेखक। वक्ता तो प्रायः अपने जीवन-काल में ही विशेष पूज्य होता है, और उसकी मृत्यु के बाद लोग उसे धीरे-धीरे भूलने लग जाते हैं, परन्तु लेखक का नाम अजर-अमर रहता है। उसके स्वर्गलाभ के पश्चात् भी जन-समुदाय उसकी रचना पढ़ता है, और उससे आनन्द लेता रहता है।

रचना या लेखन विद्यालय की शिक्षा की पराकाष्ठा है। वर्तमान परीक्षा के युग में, विद्यार्थी, शिक्षक और विद्यालय की सफलता की जॉच शालान्त परीक्षा के फलाफल पर ही निर्भर रहती है। परीक्षा के प्रश्न-पत्र का जैसा उत्तर विद्यार्थी लिखता है, उसे उसी उत्तर के अनुसार गुणाङ्क भी प्राप्त होते हैं।

राष्ट्र-भाषा-शिक्षा का एक मुख्य ध्येय है, विद्यार्थियों को इस योग्य बनाना कि वे अपने विचारों को स्पष्टता-पूर्वक, क्रमबद्ध रूप में, शुद्ध हिन्दी में लिख सकें।

### २ नियम-बद्ध तथा मुक्त रचना

शब्दों की सार्थक एवं कलात्मक सजावट को 'रचना' या 'भाषा-रचना' कहते हैं। विषय की दृष्टि के अनुसार भाषा-रचना के दो अङ्ग हैं: (१) नियम-बद्ध रचना (Formal Composition) और (२) मुक्त रचना (Free Composition)।

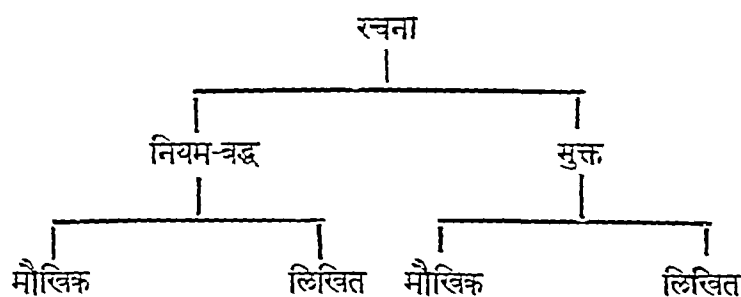
चूँकि मनुष्य सामाजिक प्राणी है, इसलिए उसे सामाजिक नियमों को जानना पड़ता है, और वह उनका पालन करने के लिए विवश रहता है। उन नियमों को वह तोड़ नहीं सकता है। इसी प्रकार भाषा-रचना के भी प्रतिबन्ध स्वरूप अनेक नियम हैं। शिक्षित मनुष्य के लिए इन नियमों की जानकारी आवश्यकीय है। किसी भी भाव को लिपि-बद्ध करते समय उसे इन नियमों का पालना पड़ता है। इनसे उसे रचना में सहायता मिलती है। लेखक रचना के नियमों के विरुद्ध नहीं जा सकता है — वह इनसे



करने लगता है, उसी समय वह लिखना आरम्भ करता है। फलतः मौखिक रचना ही लिखित रचना की आधार-शिला होती है। कक्षा में निबन्ध के विषय की मौखिक चर्चा होने के बाद ही विद्यार्थी गुरु लेख लिखना शुरू करते हैं।

२. नियम-बद्ध और मुक्त रचना, मौखिक और लिखित रचना.—इस प्रकरण में रचना के भेद, शिक्षण-पद्धति के अनुसार किये गये हैं। नियम-बद्ध रचना-मौखिक और लिखित—दोनों ही-रूपों में हो सकती है। उदाहरण के लिए 'विराम चिह्न' का विषय ले लीजिए। इस विषय की चर्चा शिक्षक को विद्यार्थियों के साथ पहले बातचीत के द्वारा ही करनी पड़ती है तत्पश्चात् वह विद्यार्थियों को लिखित अभ्यास देता है।

यह अब स्पष्ट है कि नियम-बद्ध तथा मुक्त रचना के शिक्षण की दो पद्धतियाँ हैं। मौखिक तथा लिखित। रचना-शिक्षा के विविध अंगों को समझने के लिए, इस सारिणी को देखिए :



३. मौखिक रचना का महत्व.—रचना मौखिक कार्य से ही आरम्भ होती है। प्रारम्भ में विद्यार्थी पाठ्य-पुस्तक के पाठ का, तथा शिक्षक के कथन का सार कहता है। पर इस प्रारम्भिक अभ्यास के अतिरिक्त अनेक शिक्षक मौखिक कार्य का महत्व नहीं समझ पाते। यह सदैव स्मरण रखना चाहिए कि यदि बालक में अपने विचारों को शुद्ध हिन्दी में मौखिक प्रकट करने की शक्ति है तो उसे केवल लिपि, हिज्जे तथा विराम-चिह्न सिखाने की ही आवश्यकता है। इस ज्ञान के मिलते ही उसे लेखन-कला शीघ्र आ जाती है।

अनेक शिक्षकों का ख्याल है कि रचना का सम्बन्ध केवल लेखन से ही है इस कारण, केवल लिखित कार्यों के जाँचने तथा सुधारने की आवश्यकता है। पर वे भूल जाते हैं कि माध्यमिक शिक्षा की पूर्ण अवधि में मौखिक कार्य का बहुत ही महत्व-पूर्ण स्थान है। यदि शिक्षकों ने गद्य-पद्य, व्याकरण इत्यादि सिखाते समय, विद्यार्थियों के मौखिक कार्य की ओर ध्यान न दिया, तथा यदि वे विद्यार्थियों की भाषा-सम्बन्धी गलतियों

के प्रति उदासीन रहे, तो उन्हीं गलतियों की छाप विद्यार्थियों के लिखित कार्य में भी लग जायगी, तथा वे शुद्ध हिन्दी में लिखना कभी न सीख सकेंगे ।

इस रोग की अव्यर्थ औषध यह है कि हिन्दी के प्रत्येक घण्टे में, शिक्षक विद्यार्थी के वार्त्तालाप की ओर ध्यान देवे और विद्यार्थी को शुद्ध हिन्दी का अभ्यास करावे जिससे विद्यार्थी के स्वयं के विचारों में एक सिलसिला उत्पन्न हो, उसकी भाषा सरल एवं सशक्त हो, उसके उच्चारण स्पष्ट एवं निर्दोष हो । माध्यमिक शिक्षा के पूर्ण काल में भाषा-शिक्षा का यही लक्ष्य रहे । इस पद्धति के अपनाने पर, विद्यार्थीगण उच्च कोटि के लेख आसानी से लिख सकेंगे ।

४. लिखित रचना की आवश्यकता.—यह स्पष्ट है कि मौखिक रचना लिखित रचना का आधार है । पर मौखिक रचना क्षणिक वस्तु है इसके सिवा वार्त्तालाप में इधर-उधर की अनेक बातें आ जाती हैं, तथा वास्तविक गलतियों को पकड़ना कठिन हो जाता है । इसके विपरीत लिखित रचना स्थायी वस्तु है । लिखे हुए अंश में सभी गलतियाँ स्पष्ट दृष्टि आती हैं । लिखित रचना में, किसी प्रकार की त्रुटि का रहना उचित नहीं है । उसे सर्वदा निर्दोष एवं सर्व गुणों से युक्त होना चाहिए । रचना में भावों को लिपि बद्ध करते समय, भाषा की विशुद्धता, क्रम, स्पष्टता तथा शैली की ओर विशेष ध्यान देना पड़ता है । इस तरह लिखित रचना का उत्तरदायित्व मौखिक रचना की अपेक्षा अधिक है । वेकन ने कहा ही है : “Speaking maketh a ready man, but writing maketh an exact man.”

#### ४. उपसंहार

रचना के साथ लिपि तथा हिज्जे का निकटतम सम्बन्ध है । आजकल नागरी लिपि के विषय में अनेक तर्क-वितर्क हो रहे हैं । राष्ट्र-भाषा-शिक्षक को लिपि-विषयक इस समस्या का कुछ-कुछ ज्ञान होना उचित है । हिज्जे सिखलाना भी भाषा-शिक्षण का एक मुख्य अंग है । हिज्जे की गलतियाँ भाषा-रूपी शरीर में फोड़े-फुंसियों की नाई हैं ।

इस तरह ‘रचना’ शब्द बहुत ही व्यापक है । वह कला के किसी भी क्षेत्र से सम्बन्धित हो सकता है । इस भाग के अगले अध्यायों में क्रमशः लिपि, हिज्जे, व्याकरण, नियम-बद्ध-रचना तथा मुक्त-रचना की शिक्षण-पद्धति की विवेचना की गई है ।

## दूसरा अध्याय

### लिपि की शिक्षा

#### १. लेखन-महत्त्व

एक सौ वर्ष पूर्व भी, हमारे देश में 'लिखना' सिखाने पर विशेष ध्यान दिया जाता था। यहाँ 'लिखना' का मतलब 'लिखित' नहीं है, बरन् सुन्दर और सुडौल लिखावट है। हमारे देश में एक चावल के दाने के ऊपर सूई से पूरा श्लोक सुन्दरतापूर्वक उत्कीर्ण कर लिखा जाता था। पोस्ट कार्ड की लम्बाई-चौड़ाई के कागज पर, मोती के समान चमकते हुए अक्षरों में, सम्पूर्ण श्रीमद्भगवद्गीता लिखनेवाले अनेक कलाकार हमारे देश में मिलते थे।

फारसी में अति सुन्दर और सुडौल अक्षरों को नस्तालीक कहते हैं। एक समय था, जब नस्तालीक (सुलेख) मुहरों की दर बिकता था। ब्रिटिश राज्य के समय, अंग्रेजों की देखा देखी घसीट लिखने की प्रवृत्ति हम लोगों में आ गई है। धीरे-धीरे मुद्रण-यन्त्रों तथा टाइप राइटर्स के आविष्कार ने लेखन-कला की हत्या ही कर दी।

#### २. देवनागरी लिपि

१. देवनागरी लिपि का उद्भव —स्वतन्त्र भारत ने देवनागरी लिपि को राज-लिपि स्वीकार कर लिया है। यह लिपि कोई नयी नहीं है। इसकी उत्पत्ति भारत की प्राचीन लिपि ब्राह्मी से हुई है। इसका प्रयोग दसवीं शताब्दी से आरम्भ हुआ है। इसी देवनागरी लिपि से, उत्तर भारत की प्रायः सभी लिपियाँ निकली हैं, जैसे बंगाली, बिहारी, उडिया, आसामी, नेपाली, मैथिली, कैथी, गुजराती, गुरुमुखी, महाजनी, इत्यादि। इसी देवनागरी लिपि में आज तक हिन्दी, संस्कृत, बौद्ध तथा जैन साहित्य लिखा गया है।

२. देवनागरी लिपि की विशेषताएँ.—देवनागरी लिपि की अनेक विशेषताएँ हैं, जो अन्य लिपियों में नहीं मिलती हैं। इसकी सबसे प्रथम विशेषता है : (१) “ध्वनि और प्रतीक की एकता”। नागरी अक्षरों के नाम और उच्चारण—दोनों—एक ही होते हैं। इस कारण इस लिपि में जो लिखा जाता है, वही पढ़ा भी जाता है। ससार की अन्य प्रचलित लिपियों में यह बात नहीं पाई जाती। ब्रह्म से विद्वानों का मत था

और अभी भी है कि भारत की सभी भाषाओं के लिए रोमन लिपि का व्यवहार किया जाय। इसका एक कारण यह दिखलाया जाता है कि ऐसा करने से एशिया और योरप—दोनों—महाद्वीपों की एक लिपि हो जायगी। इस विषय में लोकमान्य तिलक का कहना है:

रोमन वर्णमाला और रोमन लिपि में बहुतसी त्रुटियाँ हैं, और वह हम लोगों की भाषा के उच्चारण प्रकट करने के लिए बहुत ही अनुपयुक्त है। ... कहीं कहीं तो एक ही अक्षर के तीन-तीन या चार-चार उच्चारण हैं, और कहीं एक उच्चारण प्रकट करने के लिए दो या तीन अक्षरों का व्यवहार करना पड़ता है। रोमन लिपि में हमारी भाषाओं का उच्चारण उसके अक्षरों में तरह तरह के चिह्न लगाये बिना प्रकट नहीं किये जा सकते। \*

इस लिपि की दूसरी विशेषता है — वर्णमाला का स्वर और व्यञ्जनो में विभाजन, तथा उनका स्थान और प्रयत्न के अनुकूल क्रम-विन्यास। ससार की अन्य लिपियों में यह विशेषता नहीं पाई जाती। इस लिपि में कवर्ग आदि पञ्चवर्ग तथा सभी स्वर, अन्तःस्थ और ऊष्म अपने उच्चारण-स्थान के अनुसार विभक्त हैं। प्रत्येक वर्ग का अपना अपना अनुनासिक है, जो दूसरी भाषाओं में नहीं मिलता। तृतीयतः, यह लिपि लिखने में सरल है। अन्य लिपियों की अपेक्षा इस लिपि में कम अक्षरों का उपयोग होता है। इसमें अंग्रेजी भाषा की नाई विविध प्रकार के अक्षर नहीं हैं, जैसे, छोटे और बड़े अक्षर, लिपाई और छपाई के अक्षर।

देवनागरी लिपि की सब से बड़ी विशेषता यह है कि इसका अधिकार उत्तर की सभी भाषाओं पर है। देवनागरी लिपि जाननेवाले को उत्तर भारत की लिपियाँ सीखने में देर नहीं लगती। क्या ही अच्छा हो कि शासन आर्य भाषाओं के लिए देवनागरी लिपि निर्धारित करे। जब एक लिपि चल जायगी तो एक आर्य भाषा में छपी हुई पुस्तकों का पढ़ना उन लोगों के लिए कठिन नहीं होगा, जो उसी आर्य वंश की दूसरी भाषा बोलते हैं। इससे देश में एकता बढ़ेगी, तथा राष्ट्र भाषा का प्रचार बढ़ेगा, यद्यपि प्रारम्भ में इस विषय का विरोध अवश्यम्भावी है।

३. देवनागरी लिपि के दोष.—देवनागरी लिपि के निम्न लिखित दोष हैं :

(१) यह लिपि प्रेस तथा टाइप राइटर के लिए उपयुक्त नहीं है। अंग्रेजी भाषा में कुल छत्तीस वर्ण हैं, किन्तु देवनागरी लिपि में शुद्ध एवं संयुक्त वर्णों

राष्ट्र-भाषा और राष्ट्र-लिपि पर लोकमान्य तिलक के विचार, सरस्वती, अगस्त,



की संख्या १२० है। छपाई के लिए, इस लिपि के लगभग ४५० टाइपों की आवश्यकता है।

(२) कई अक्षरों के पढ़ने में भ्रम उत्पन्न होता है, जैसे, भ और म, घ और व, व और ब, झ और ज, ख और र व।

(३) सयुक्त अक्षर लिखने और सीखने में कठिन हैं। कई सयुक्त अक्षरों के खण्ड पहचानने नहीं जा सकते हैं, जैसे, ज, क्ष, क्त।

(४) मात्राएँ कभी व्यञ्जनों के पूर्व लगती हैं, कभी पश्चात्, कभी ऊपर लगती हैं और कभी नीचे।

(५) 'र' के चार रूप मिलते हैं—'र', '२', '२', '२'।

(६) प्रत्येक अक्षर कितनी ही रेखाओं से बनते हैं।

### ३. देवनागरी लिपि-सुधार-सम्मेलन, लखनऊ

१. प्रारम्भिक प्रयत्न.—देवनागरी लिपि के सुधार का प्रयत्न एक अरसे से हो रहा है। सन् १९३४ ई० में, इन्दौर के सम्मेलन में, लिपि-सुधार-समिति की स्थापना हुई थी। इस समिति ने दो-तीन वर्ष के सतत प्रयत्न से अनेक सुधार खण्डगः पारित करवाये। महाराष्ट्र-साहित्य-सम्मेलन ने तथा गोंधीजी ने अपने नवजीवन प्रकाशन-मन्दिर के द्वारा उन सुधारों को स्वीकार किया था।

सरकारी रूप से भी देवनागरी-लिपि के प्रश्न पर दो समितियों ने विचार किया :

(१) नरेन्द्र समिति—यह समिति उत्तर-प्रदेशीय शासन-द्वारा जुलाई, सन १९४७ ई० में नियुक्त हुई थी, और (२) कालेलकर समिति—यह समिति केन्द्रीय सविधान-सभा की ओर से अप्रैल, १९४८ ई० में गठित हुई थी।

इन दोनों समितियों के समक्ष मूल्यः एक ही प्रश्न था : देवनागरी लिपि को किस प्रकार यत्रोपयोगी बनाना। दोनों समितियों ने स्वीकार किया कि लिपि में आमूल परिवर्तन न किया जाय।

२. लखनऊ-सम्मेलन.—सन् १९५३ ई० की २८ और २९ नवम्बर को, लखनऊ में, देवनागरी लिपि पर विचार करने के लिए भारत के सब राज्यों के शिक्षा-मंत्रियों, केन्द्रीय सरकार के प्रतिनिधियों तथा कुछ भाषा-विशेषज्ञों का एक सम्मेलन आमन्त्रित किया गया। सम्मेलन इन निष्कर्षों पर पहुँचा :

(१) नागरी के अ, आ, ओ, औ, अं, अः के बदले अ, आ, ओ औ, अं, अः का प्रयोग किया जाय ।

(२) ऋ, ए, ऌ के बदले झ, ण, क्ष लिखा जाय । ख, छ, घ, भ को क्रमशः ख, छ, ध, भ रूपों में लिखा जावे । एक नया अक्षर वैदिक 'ळ' वर्णमाला में बढ़ा दिया जाय । 'त्र' निकाल दिया जाय, और उसके बदले 'त्' लिखा जाय ।

अंकों में '१' के बदले '१' और '६' के बदले '९' अपनाया जाय ।

(३) अंग्रेजी पूर्ण विराम (फुल स्टाप) (.) और कोलन (:) को छोड़कर जोर सभी अंग्रेजी के विराम-चिह्न ग्रहण किये जायें ।

(४) गिरोरेखा का प्रयोग प्रचलित रहे ।

(५) ह्रस्व इ ( ि ) की मात्रा अक्षर के पहले अथवा बाई ओर न लगाकर दाहिनी ओर लगाई जाय । दीर्घ ई ( ी ) की मात्रा से भेद करने के लिए, इसकी खड़ी पाई को आधा कर दिया जाय, अर्थात् ( ि ) के बजाय ( ी ) ।

(६) संयुक्ताक्षर दो प्रकार से बनाये जायें : (१) जहाँ तक सम्भव हो, अक्षर के अन्त की खड़ी रेखा को हटाकर, या (२) संयुक्त होने वाले अक्षर के अन्त में हलन्त ( ् ) लगाकर । क, फ और ह को यदि किसी अक्षर के आरम्भ में संयुक्त करना हो तो इसके लिए बिना हलन्त का प्रयोग किये, प्रचलित ढङ्ग ही काम में लाया जाय ।

सम्मेलन के निर्णय, भिन्न भिन्न राज्यों को स्वीकार करने के लिए भेजे गये । कई राज्यों ने सुधारों को स्वीकार किया, कई ने नहीं स्वीकारा और कई ने कुछ निर्णयों को अपनाया । जनता में सुधार के प्रति अत्यन्त श्रोम है । कई विद्वानों का कहना है, “देवनागरी लिपि का सुधार नहीं किया गया है, प्रत्युत एक नई लिपि प्रस्तावित की गई है ।”

सुधार में सत्र से अधिक आपत्ति जनक है : (१) इ ( ि ) की मात्रा का नया रूप ( ी ) और (२) हलन्त का प्रयोग करके संयुक्त अक्षर बनाने का क्रम । मध्यप्रदेश शासन ने इन दोनों आपत्ति जनक सुझावों को स्वीकार नहीं किया । वर्धा-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का उद्घाटन करते हुए स्वर्गीय पण्डित रविगङ्गार शुक्ल ने कहा था :

आपने लखनऊ कॉन्फरेस के सुधारों के विषय में पढ़ा ही होगा । यहाँ विशेष रूप से मैं 'इ' की मात्रा का उल्लेख करना चाहता हूँ । आज यदि हम इसे

\* रमादत्त शुक्ल : “सुधार के नाम पर राष्ट्र-लिपि पर प्रहार”, सरस्वती, नवम्बर, १९५४; पृष्ठ ३२८ ।

बदलते हैं तो किस तर्क के आधार पर ? सुन्दरता, यत्र की आवश्यकता या लिखने की सुविधा ? — आपको विदित ही है कि नागरी लिपि की, भारत में प्रचलित अनेक लिपियों से अंशों तक समरूपता है । बंगाली लिपि में, गुजराती लिपि में या बाल-बोध में ह्रस्व इ की मात्रा बायीं ओर ही लगायी जाती है । क्या उन्हें यत्रों की आवश्यकता नहीं होती ? \*

अभी हाल में उत्तर प्रदेश के मुख्य मंत्री श्री सम्पूर्णानन्दजी ने बिहार-राष्ट्र-भाषा-परिषद में भाषण करते हुए इस विषय का उल्लेख किया है । आपने स्वीकार किया है कि 'इ' की मात्रा के परिवर्तन के विषय में पुनर्विचार करने की आवश्यकता का अनुभव हो रहा है । फिर भी आपने अनुरोध किया कि एक बार जो निश्चय हो चुका है, उसका विरोध करना ठीक नहीं, उसे मान लेना चाहिए । †

३ **उपसंहार.**— ऊपर दिये हुए आक्षेपों से प्रकट होता है कि लखनवी लिपि ने देश में असन्तोष फैलाया है । देवनागरी लिपि में आमूल परिवर्तन की आवश्यकता नहीं है । आज समूचे राष्ट्र को एक सूत्र में बाँधने, और अन्तर्देशीय आदानप्रदान के लिए देश में हिन्दी को चुना है ।

किसी भी नई भाषा के सीखनेवालों को दो कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है, एक, 'भाषा' की और दूसरी, 'लिपि' की । यों, लिपि, सीखना कठिन नहीं है । वास्तविक कठिनाई नई लिपि के पढ़ने में गति प्राप्त करने की है ।

आज हम चाहते हैं कि अहिन्दी भाषी दूसरी भारतीय भाषाएँ पढ़ें, और अन्य क्षेत्रीय भाषा-भाषी भी दूसरी भारतीय भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करें । पर यदि हम विद्यार्थियों को भारतीय भाषाएँ पढ़ाना चाहें तो कई लिपियों का बोझ उनके लिए अत्यधिक हो जाता है । हमारी भाषाओं में एकता असम्भव है, किन्तु लिपि की एकता में कोई असम्भव बाधाएँ नहीं हैं । देवनागरी लिपि के व्यापक प्रयोग से भाषा सीखने की अनेक कठिनाइयाँ दूर हो जावेगी, और क्षेत्रीय भाषाओं का अधिक प्रचार होगा । भारत की एकता के लिए, एक लिपि का होना अत्यन्त वाञ्छनीय है ।

४ **लिपि कैसे सिखलाई जावे ?**

१ **अक्षर** — प्राथमिक पाठशाला में मातृ-भाषा सीखने के पश्चात्, बालक माध्यमिक विद्यालय में, राष्ट्र-भाषा आरम्भ करता है । भारत की अनेक लिपियाँ हैं, जो

\* सरस्वती, फरवरी, १९५६, पृष्ठ ७९ ।

† सरस्वती, अप्रैल १९५६, पृष्ठ २२१ ।

## लिपि की शिक्षा

हिन्दी लिपि से मिलती-जुलती है। इन बालकों को तुलनात्मक पद्धति से हिन्दी-लिपि सिखाई जावे—पहले वे अक्षर जो हिन्दी से मिलते-जुलते हैं, सिखाये जावे और तत्पश्चात् हिन्दी के वे अक्षर, जिनसे वे अपरिचित हैं, सिखाये जायें।

पर यह पद्धति उन बालकों के लिए उपयोगी न होगी, जिनकी मातृ-भाषा की लिपि हिन्दी से भिन्न है। यह आवश्यक नहीं है कि विद्यार्थियों को अक्षरों का परिचय वर्णमाला के अनुसार कराया जाय, वरन् अक्षर उनके समान रूप के अनुसार सिखाये जायें। उदाहरण के लिए, अक्षरों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है :

- १.—अ, आ, ओ, औ, अं, अः ।
- २.—ग, म, न, भ, ञ ।
- ३.—र, ण, स, ए, ऐ ।
- ४.—ट, ठ, ड, ढ ।
- ५.—व, ब, क, ख, च ।
- ६.—प, फ, ब् ।
- ७.—ड, ढ, इ, ई, ह, श ।
- ८.—य, थ ।
- ९.—छ, घ, ध ।
- १०.—ज, झ, त, ल, उ, ऊ, क्ष, त्र, ऋ । (ये सब खिचड़ी वर्ग में हैं।)

प्रत्येक क्षेत्र में स्वीकृत लिपि सुधार के अनुसार, इस वर्गीकरण में परिवर्तन करना पड़ेगा ।

२. चारहखड़ी.—जब बालकगण अक्षरों से पूर्ण परिचित हो जावे, तब चारहखड़ी आरम्भ की जाय। यहाँ भी तुलनात्मक पद्धति अपनाना चाहिए। पर यह पद्धति उन बालकों के लिए प्रयुक्त न की जाय, जिनकी मातृ-भाषा और हिन्दी की चारहखड़ी में समानता नहीं है। इन्हें एक-एक मात्रा समुचित उपयोग कर सिखाई जावे। शिक्षक एक-एक शब्द श्याम-पट पर लिखे, और बालकों से उसका उच्चारण दोहरावें। जब वे उस मात्रा और उच्चारण से अभ्यस्त हो जावें, तब दूसरी मात्रा आरम्भ की जावे जैसे :

नल	नाल	नाला	नाना	नानक	भगवान
सर	सिर	तिल	निलक	गिलास	चिडिया

ब्राह्मखड़ी सिखाने समय एक बात और अवश्य समझनी चाहिए याने, जब किसी स्वर का व्यञ्जन के साथ संयोग होता है, तब उस स्वर का कुछ भाग लिखा जाता है, और बकी छोड़ दिया जाता है।

३. संयुक्त अक्षर.—ब्राह्मखड़ी सीख चुबने के पश्चात् संयुक्त अक्षर आरम्भ करना चाहिए। इस समय दो बातों की ओर ध्यान देना उचित है : (१) संयुक्त अक्षरों का क्रमिक उपयोग, अर्थात्, अक्षरों को उपयोगिता के अनुसार सिखाना, और (२) व्यञ्जनों के मुख्य और गौण भागों का ज्ञान, उदाहरण के लिए 'व' लिखा जाय। इसमें आड़ी रेखाएँ मुख्य नहीं हैं, वग्न वर्तुलकार '०' मुख्य है। इसके लिखते ही बालभ्रमण कह सकेंगे कि कौन-सा अक्षर लिखा जा रहा है। संयुक्त अक्षर लिखते समय मुख्य भाग का उपयोग होता है। कठिनाई के अनुसार संयुक्त अक्षरों की एक सूची नीचे दी जाती है।

(१) जिनके पहचानने में कठिनाई कम है :

(अ) जिनका उपयोग बालकों की भाषा में बहुत है :

क् + क =	क्क - पक्का ,	चक्की
च् + च =	च्च - सच्चा ,	बच्चा
ट् + ट =	ट्ट - टट्टू ,	खट्टा
क् + ख =	क्ख - रक्खा ,	मक्खी
क् + य =	क्य - क्य ,	वाक्य
च् + छ =	च्छ - अच्छा ,	इच्छा
ल् + ल =	ल्ल - गल्ला ,	विल्ली
प् + य =	प्य - प्याज ,	प्याल

(आ) जिनका उपयोग बालकों की भाषा में, कुछ कम है :

ट् + ठ =	ट्ठ - गट्ठा ,	इकट्ठा
ङ् + ग =	ङ्ग - भङ्ग ,	गङ्ग
स् + त =	स्त - मस्त ,	पुस्तक
ख् + य =	ख्य - ख्याल ,	मुख्य
ग् + य =	ग्य - ग्यारह ,	ग्यारस
त् + य =	त्य - त्याग ,	त्यौहार
घ् + य =	व्य - मध्य ,	ध्यान
श् + य =	व्य - श्याम ,	कश्यप
स् + थ =	स्थ - स्थल ,	स्थान, स्थिर
ज् + ज =	ज्ज - लज्जा ,	उज्जैन

(२) जिनके पहचानने में कुछ कठिनाई होती है :

(अ) अधिक उपयोगी

र + द = र्द - सर्द , दर्द, मर्द

प + र = प्र - प्रति , प्रथम

त् + त = त्त - लत्ता , वत्ती

द + ध = द्ध - अद्धा , बुद्धि

(आ) कम उपयोगी :

र्, + ख = र्ख - चर्खा, सुर्ख

ग्, + र = ग्र - ग्रास, ग्रामीण

त्, + र = त्र - त्रास, पत्र

(३) जिनका रूप निराला ही है :

(अ) अधिक प्रचलित :

क् + प = क्ष - अक्षर, पक्षी

ज् + ज्ञ = ज्ञ - ज्ञान, आज्ञा

(ध) जिनमें दो से अधिक अक्षरों का प्रयोग हुआ हो :

स् + त् + र = स्त्र—वस्त्र, स्त्री, मिस्त्री

पाठ्य-पुस्तकों में, सयुक्त अक्षरों का क्रमिक उपयोग होना चाहिए। एक साथ अनेक नये अक्षर न सिखाये जावे। सयुक्त अक्षर पढ़ाते समय शिक्षक एक पूरा शब्द श्याम-पट पर लिखे, उसका उच्चारण स्वयं करे, तथा बालकों से करावे; और फिर पूछे कि उस सयुक्त अक्षर में, कौन से अक्षर जुड़े हुए हैं। इसके पश्चात् शिक्षक इस सयुक्त अक्षर-युक्त कई सार्थक शब्द श्याम-पट पर लिखे। इनका उच्चारण शिक्षक स्वयं करे, और बालकों से करावे। फिर वह यही सयुक्त अक्षर बालकों से श्याम-पट पर तथा उनकी पाटी या नोट-बुक पर लिखावे। लिखावट की ओर ध्यान देना आवश्यक है।

#### ५. लेखन-कुशलता के उपाय

१. लिखावट.—पहले ही बताया जा चुका है कि जब बालक लिपि पूर्ण रीति से पहचानने लगे, तभी लिखना शुरू करना उचित है। लिखावट के लिए निम्न लिखित बातें आवश्यक हैं :

(१) बैठने का ढंग.—विद्यार्थियों को इस प्रकार कमर सीधी करके बैठना चाहिए कि गीढ़ की हड्डी अत्यन्त सीधी रहे, झुके नहीं।

(२) कलम पकड़ने का ढंग —कलम पकड़ने के लिए अँगूठा तथा तीसरी अँगुली काम आती है। अँगूठे के साथ की तर्जनी केवल कलम के ऊपर आवे। दावात दाहिने हाथ की ओर हो।

(३) अक्षर—अक्षर सुडौल हो अर्थात् अक्षर का प्रत्येक अङ्ग सानुपात हो। अक्षर बड़े-बड़े और सुस्पष्ट हों। ये सीधे लिखे जावे, और टेढ़े-मेढ़े न हों।

(४) शब्द और वाक्य —दो शब्दों के बीच एक अक्षर का, दो वाक्यों के बीच एक शब्द का, और दो पक्तियों के बीच एक पक्ति का अन्तर रहे।

२. उपाय.—उक्त ढंग से लिखने में कुशलता पाने के लिए दो उपाय बतलाये गये हैं : अनुलिपि और प्रतिलिपि।

अनुलिपि (Copy-writing) के लिए बाजार में विगेष सुलेख-लिपि पुस्तकें विक्रती हैं। इनमें सुडौल और बड़े बड़े अक्षर छपे रहते हैं। उनके नीचे इतना स्थान छूटा रहता है कि विद्यार्थीगण उन्हें देख देखकर सुन्दर लिपि के लिखने का अभ्यास उस खाली स्थान में कर सकते हैं। पहली कक्षा में, इन लिपि पुस्तकों का उपयोग लाभ-दायक होता है।

विद्यार्थियों का हाथ जम जाने पर प्रतिलिपि शुरू करना चाहिए। अभ्यास-पुस्तिका पर किसी पुस्तक, समाचार-पत्र या लेख के किसी पृष्ठ या अंग को देखकर, उसे यथावत् अवतरित करना 'प्रतिलिपि' कहलाता है। विद्यार्थियों के सामने छपे हुए अक्षरों का आदर्श प्रस्तुत होता है, और उसको विद्यार्थीगण छपे हुए की भाँति ही अनुकरण द्वारा लिपि-वद्ध करते हैं।

ज्यों ही विद्यार्थीगण मुक्त-रचना आरम्भ करें, त्योंही प्रतिलिपि करना बन्द कर देना चाहिए। विद्यार्थी जो कुछ अपनी नोट बुक पर लिखे, वह सुन्दर अक्षरों में लिखा जावे। शिक्षकगण इस ओर यथोचित ध्यान दें। जिन विद्यार्थियों का हस्त-लेख सुडौल न हो, उन्हें विगेष अभ्यास दिया जाय।

# तीसरा अध्याय

## हिज्जे सिखाना

### १. आवश्यकता

भाषा-शिक्षण का एक आवश्यक अंग है, हिज्जे सिखलाना । हिज्जे की अधिक गलतियों के कारण एक सुन्दर लेख के गुण भी ढँक जाते हैं । ठीक हिज्जे न जानने के कारण, कभी शब्दोच्चारण में दोष आ जाते हैं ।

सौभाग्य की बात है कि हिन्दी भाषा की हिज्जे ससार की अनेकानेक भाषाओं के शब्दों के हिज्जे की अपेक्षा अत्यन्त सरल है । इसका मुख्य कारण यह है कि नागरी वर्ण-माला ध्वन्यात्मक है, अक्षरात्मक नहीं । नागरी अक्षरों के नाम और उच्चारण दोनों एक ही होते हैं ।

### २. मूल सिद्धान्त

किसी भी विषय को सिखाते समय विद्यार्थियों की मानसिक प्रकृति की ओर ध्यान देना पड़ता है । हिज्जे याद रखने के लिए हम अपनी आँख, जीभ, कान और हाथ का उपयोग करते हैं, उदाहरणार्थ, 'स्वतन्त्रता' शब्द लीजिए । शिक्षक इस शब्द को श्याम-पट पर लिखता है, और विद्यार्थीगण अपनी आँखों के द्वारा उसके रूप का चित्र अपने मन में खींचते हैं । शिक्षक फिर इस शब्द को उच्चारित करता है । विद्यार्थीगण उस उच्चारण को अपने कानों से सुनते हैं, तथा अपनी जीभ द्वारा उस उच्चारण को दोहराते हैं । तत्पश्चात् वे इस शब्द को अपने हाथ से लिखते हैं ।

इस प्रकार हिज्जे सिखलाने के मुख्य नियम हैं : शब्द का चित्र देखना, कान से उसका उच्चारण सुनना और जीभ से उसका उच्चारण करना, तथा हाथ से उसका रूप लिखना । हिज्जे सीखते समय इन चारों इन्द्रियों में से जितनी अधिक इन्द्रियों का उपयोग हो सके, उतना ही अच्छा ।

हिज्जे सीखने का सबसे आसान तरीका है, लिखकर सीखना । लिखते समय शब्द-चित्र आँखों के सामने खिंच जाते हैं, उच्चारण कानों में प्रतिध्वनित होता है तथा



जीम नाचने लाती है। आँखों देखा, कानों सुना या उच्चारित शब्द विस्मरण हो सकता है। पर लिखे हुए शब्दों के चित्र स्मृति-पटल पर मजबूत के लिए अंकित हो जाते हैं।

### ३. पद्धतियाँ

हिज्जे सिखाने की अनेक पद्धतियाँ हैं। कुछ पद्धतियों का उल्लेख नीचे किया जाता है।

१. वाचन तथा रचना के पाठ — हिज्जे सिखाने का सबसे अच्छा अवसर है; वाचन तथा रचना के पाठों के पढ़ाने का समय, जब कि विद्यार्थीगण पाठ का सम्पूर्ण आनन्द समझते हैं। पाठों के हिज्जे का, बोध-पूर्ण पाठ से घना संबंध है, जब कि विद्यार्थियों को केवल कुछ चुने हुए शब्दों के हिज्जे सिखाये जाते हैं, तब वे लिखते समय अनेक गलतियाँ कर बैठते हैं इस प्रकार के कृत्रिम पाठ हानिकारक होते हैं।

प्रथम वर्ष में, नये शब्दों के उच्चारण के साथ-साथ उनके हिज्जे के प्रति ध्यान दिया जावे। ऊँची कक्षाओं में बालकों का ध्यान कठिन शब्द के हिज्जे की ओर आकर्षित किया जाय। शिक्षक इन शब्दों को ध्याम-पट पर लिखे, स्वतः उच्चारण करें तथा बालकों ने उनका उच्चारण करावें। साथ ही, उनके हिज्जे की विशेषता बतावें।

क्या हिज्जे के विशेष अभ्यास (drill-work) की आवश्यकता है? इस विषय में मतभेद है। कुछ विद्वान् इसे आवश्यक समझते हैं। कुछ विद्वानों का कथन है कि पढ़ते-पढ़ते या लिखते-लिखते लोग हिज्जे आप ही सीख जाते हैं, तब जबरदस्ती हिज्जे का अभ्यास क्यों कराया जाय? यथार्थ में इसकी आवश्यकता विद्यार्थियों पर निर्भर रहती है। जिन विद्यार्थियों की स्मरण-शक्ति तेज रहती है, वे हिज्जे आप ही सीख जाते हैं। इसके विपरीत सुलझकड़ों को हिज्जे के विशेष अभ्यास की आवश्यकता होती है।

शिक्षकों को उचित है कि विशेष कठिन शब्दों के हिज्जे का अभ्यास पूरी कक्षा से करावे। जो विद्यार्थी हिज्जे में कमजोर हों, उनकी ज़रूरतों की ओर विशेष ध्यान दिया जावे। गलती हिज्जे ध्याम-पट पर कभी न लिखे जायें। गलती शब्द-चित्र विद्यार्थियों के मन पर, एक बार खिंच जाने पर, उसका मिटाना कठिन हो जाता है।

२. मौखिक हिज्जे पढ़ना और बताना — समय समय पर शिक्षकों को उचित है कि वे वाचन तथा रचना के पाठों में सिखलाये हुए शब्दों के हिज्जे पूछें या बतावें, तथा बालकों द्वारा शब्द के रिक्त स्थान की योग्य अक्षर में पूर्ति करावें। इसमें कोई दोष नहीं है; क्योंकि विद्यार्थीगण इन शब्दों से परिचित हैं।

३. पठन-पुस्तक से अनुकरण-लेख.—कभी कभी विद्यार्थीगण अपनी पाठ्य पुस्तक के किसी परिचित अंग की नक़ल कर सकते हैं। पर लिखने की पंक्तियाँ अधिक न हो, तथा उनकी भाषा उत्तम हो। इस लेख के लिए बीस मिनट से अधिक समय नहीं देना चाहिए। जो कुछ लिखा जाय, उसकी सही जाँच की जावे। इस अभ्यास के द्वारा हस्तलेख सुधरता है, भाषा-ज्ञान की वृद्धि होती है, विगम-चिन्हों का अभ्यास होता है, तथा हिज्जे की जाँच होती है।

४. श्रुतिलिपि. शुद्धाशुद्ध या डिकटेगन.—श्रुतलिपि हिज्जे की जाँच करने का एक साधन है, न कि हिज्जे सिखाने का साधन। इसके द्वारा बालकों की प्रक्रिया में सावधानी आ जाती है। शिक्षक जो कुछ बोलता है, वे सावधानी से सुनते हैं। श्रुतलिपि द्वारा भाषा की बोध-परीक्षा भी होती है। यदि बच्चे समझ न पावें, तो वे अशुद्ध लिखेंगे। इस अभ्यास के द्वारा सुन्दरता, गति और स्पष्टता—तीनों—की एक ही साथ परीक्षा होती है। श्रुतलिपि का गद्यांश ऐसा हो, जिसके लिखने में विद्यार्थी अधिक गलतियाँ न करें। एक बार गलती लिखने से उसके सुधारने में ब्यर्थ परिश्रम करना पड़ता है। इस कारण, गद्यांश विद्यार्थियों की योग्यता के स्तर का हो, अथवा, उनका पढ़ा हुआ हो। यह दस पंक्तियों से अधिक लम्बा न हो। यदि इसमें अनेक कठिन शब्द हों तो इनके हिज्जे का अभ्यास डिकटेगन लिखाने के पहले ही करा देना चाहिए।

शुद्धाशुद्ध बोलने के समय शिक्षक स्पष्ट रूप से बोलें। उसकी आवाज पर्याप्त ऊँची हो, पढ़ाने का ढङ्ग ऐसा हो कि गद्यांश का भाव बालकों की समझ में आ जाय। गद्यांश को लिखा चुकने पर, एक बार फिर गद्यांश बोल कर सुना दिया जाय, ता कि बच्चे छूटे हुए शब्द अथवा अशुद्ध लिखे गये शब्दों को ठीक कर सकें।

इसके उपरान्त सन्शोधन अथवा जाँच होना चाहिए। यदि कक्षा छोटी,—कम संख्या के छात्रों की,—हो तो शिक्षक प्रत्येक विद्यार्थी के श्रुतलेख की जाँच करें।

यदि कक्षा बड़ी—अधिक छात्रों की संख्यावाली—हो, तो शिक्षक को उचित है कि वे किसी एक छात्र से शुद्धाशुद्ध बोलने समय श्रुतलेख व्याम-पट पर लिखावे। यहाँ यह बतलाना आवश्यक है कि इस समय यह व्याम पट ऐसे स्थान पर रखा जावे, जहाँ से कक्षा के अन्य विद्यार्थी लिखित अंग को न पढ़ सकें। शुद्धाशुद्ध लिख चुकने पर, शिक्षक इनकी जाँच करें और इसी जाँच के अनुसार, विद्यार्थीगण अपनी गलतियों का संगोपन करें।

यदि यह पद्धति न अपनाई जा सके तो शिक्षक विद्यार्थियों से कहें कि वे अपने लिखे हुए अंग का मिलान पुस्तक के अंग में करें, और अशुद्धियों का संगोपन करें।

आवश्यकतानुसार विद्यार्थीगण आपस में अपनी कापियों बदल ले सकते हैं तथा एक दूसरे की गलतियों का सङ्गोधन कर सकते हैं ।

५. हिज्जे के खेल.—हिज्जे सिखाने के अनेक खेल हैं । कुछ खेलों की रीतियाँ निम्नांकित हैं ।

(१) हिज्जे-प्रतियोगिता—शिक्षक कक्षा को दो ढलों में बाँट देते हैं । प्रत्येक ढल के बालकों को एक के बाद एक शब्द के उच्चारण का मौका दिया जाता है । निर्धारित समय में जो ढल सब से कम गलतियाँ करता है, वही विजयी घोषित होता है ।

(२) शिक्षक एक शब्द श्याम-पट पर लिखते हैं । पाँच सेकण्ड बाद वह उसे ढाँक देते हैं, और विद्यार्थीगण उस शब्द को अपनी कापियों पर लिखते हैं । इस प्रकार शिक्षक अनेक शब्द श्याम-पट पर लिखते हैं । अन्त में गलतियों के अनुसार विद्यार्थियों के गुण काटे जाते हैं ।

(३) शिक्षक श्याम-पट पर कुछ अक्षर लिखते हैं । विद्यार्थीगण इन्हें मिलाकर अपनी योग्यता के अनुसार अधिक से अधिक शब्द बनाने की चेष्टा करते हैं ।

(४) शिक्षक श्याम-पट पर एक शब्द लिखते हैं । विद्यार्थीगण शब्द के अन्तिम अक्षर को लेकर उसी लम्बाई का एक दूसरा शब्द बनाते हैं । इसी प्रकार वे निर्धारित समय में नये शब्द बनाते रहते हैं, जैसे : ७

कथन

नमक

कमल

लम्बाई

ईशान इत्यादि ।

(५) शब्द-निर्माण का खेल.—कुछ विद्यार्थी बैठते हैं । प्रथम विद्यार्थी एक अक्षर कहता है । दूसरा विद्यार्थी उसमें एक अक्षर जोड़ता है, तीसरा खिलाडी तीसरा अक्षर । इसी प्रकार खेल चलता रहता है, और प्रत्येक खिलाडी एक-एक अक्षर जोड़कर, शब्द को बढ़ाने की कोशिश करते हैं । वे चाहते हैं कि शब्द पूरा न हो पावे । जिस खिलाडी के पास शब्द खतम हो जाता है, या जो इसे बढ़ा नहीं सकता है, उसे शून्य अङ्क मिलता है ।

यह खिलाडी एक नया अक्षर लेकर खेल को फिर चालू करता है, और खेल ऊपर की पद्धति के अनुसार फिर चलने लगता है । असफल विद्यार्थी पुनः शून्य

का अंक प्राप्त करता है। सम्पूर्ण खेल की समाप्ति होने पर, जिस खिलाड़ी को सब से कम शून्य मिलते हैं, वही विजयी कहलाता है।

### ४. उपसंहार

इस प्रकार हिज्जे सिखाने की अनेक पद्धतियाँ हैं। शिक्षकों को उचित है कि वे बालकों के लिखित अभ्यासों का ठीक संशोधन करे। नीचे की कक्षाओं के विद्यार्थियों की भूलें सुधारकर शुद्ध हिज्जे लिख दिया जावे, तथा उच्च कक्षाओं के विद्यार्थियों की भूलों के नीचे एक विशेष चिह्न (जैसे X) लगा दिया जावे, और उन्हें शब्द-कोशावलोकन के द्वारा सही हिज्जे ढूँढ निकालने का अभ्यास कराया जाय।

विद्यार्थियों को अपनी प्रत्येक गलती को सुधारकर कम-से-कम पाँच पाँच बार शुद्ध शब्द को लिखना चाहिए। यह ध्यान में रखना उचित है कि हिज्जे की भूल अधिकतर हाथ का अभ्यास-द्वारा सुधरती है। जिसने जितनी बार एक शब्द को गलत लिखा हो, उसे अपनी भूल सुधारने के लिए कम-से-कम ठीक उतनी ही बार उस शब्द का ठीक हिज्जे लिखना उचित है। इस हस्ताभ्यास के बिना हिज्जे की गलती नहीं सुधरती है।

निम्न कक्षाओं में शिक्षकों को हिज्जे का एक मानचित्र टँगना चाहिए। इस मान-चित्र में ऐसे शब्द लिखे हों, जिनकी गलतियाँ उस कक्षा के विद्यार्थीगण अधिकतर करते हैं। उच्च कक्षाओं के विद्यार्थीगण एक विशेष नोटबुक रखें। इस नोटबुक में वे अपनी गलतियों की सूची अकारादि क्रम से विभाजित कर लिखें। यदि किसी शब्द के हिज्जे की वे बार बार गलती कर रहे हों, तो उन्हें उसके शुद्ध रूप लिखने का उचित अभ्यास भी दिया जाय।

यहाँ अहिन्दी भाषा-भाषियों को एक चेतावनी देना आवश्यक है। अनेक समानार्थी शब्द हिन्दी तथा भारत की अन्य भाषाओं में प्रचलित हैं, पर उनके हिज्जे एक से नहीं होते। हिन्दी में ऐसे शब्दों के हिज्जे लिखते समय, क्षेत्रीय भाषा का प्रभाव आना स्वाभाविक है। भारत की प्रत्येक क्षेत्रीय भाषा के ऐसे शब्दों की तालिका रखी जावे।



पठन से नहीं मिल सकता है। इसके लिए विशेष पुस्तकों की जरूरत रहती है, जिसमें वात्तालाप पाठ इस तरह सोच-विचार कर सिलसिले से सजाये जाते हैं कि उनके द्वारा विद्यार्थियों का शब्द-रूपान्तर तथा वाक्य-गठन का क्रमिक अभ्यास, एक निर्धारित योजना के अनुसार दिया जा सकता है। इस ज्ञान के मिलते ही वे शुद्ध वाक्य स्वतः बना लेते हैं, और उन्हें अंधेरे में भटकना नहीं पड़ता है। इसे मानना ही पड़ेगा कि व्याकरण-ज्ञान के बिना भाषा के प्रयोग में उच्छृंखलता, निरकुशता और अशुद्धि आ जाती है।

## २. व्याकरण-शिक्षा की आवश्यकता

ऊपर लिखे विवेचन से स्पष्ट है कि भाषा-ज्ञान के लिए व्याकरण की शिक्षा अत्युपयोगी है। व्याकरण सिखाने के निम्न लिखित मुख्य कारण हैं :

(१) व्याकरण-शिक्षा से तर्क और विचार-शक्ति बढ़ती है।

(२) व्याकरण भाषा का सहचर है। डॉ० स्वीट साहब कहते हैं, "Grammar is the practical analysis of a language—its anatomy." व्याकरण के द्वारा भाषा-रचना का ज्ञान मिलता है। भाषा के शुद्ध और अशुद्ध प्रयोग की परख व्याकरण के द्वारा ही होती है, अन्यथा नहीं।

(३) एक नई भाषा सिखाने के लिए व्याकरण परम सहायक है। व्याकरण के ज्ञान के बिना, अपढ़ मनुष्य भी अपनी मातृ-भाषा सीख लेता है; परन्तु व्याकरण जाने बिना एक अन्य नवीन भाषा पर अधिकार प्राप्त करना कठिन है।

(४) व्याकरण-शिक्षक को व्याकरण के सिद्धान्तों के अनुसार अपने पाठ तैयार करने पड़ते हैं।

## ३. व्याकरण-शिक्षा-पद्धति में भूलें

यह निश्चित है कि व्याकरण-शिक्षा भाषा-अध्ययन का एक प्रधान अङ्ग है; पर हम देखते हैं कि विद्यार्थीगण व्याकरण के नाम से काँपते हैं। व्याकरण के पाठ अपनी नीरसता और शुष्कता के कारण अनाकर्षक और अप्रिय होते हैं। इस असन्तोष के अनेक कारण हैं :

(१) बहुधा भाषा की शिक्षा व्याकरण के अध्ययन के साथ आरम्भ कर दी जाती है। यह ढग उचित नहीं है। जब तक विद्यार्थियों को भाषा का कुछ ज्ञान न

हो जाय, तब तक व्याकरण का पढ़ाना आरम्भ न किया जावे। हमें यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि मनुष्यों ने बोलना और पढ़ना पहले सीखा है। व्याकरण उसके बहुत पश्चात् बना है।

(२) तुलनात्मक पद्धति का अभाव.—नई भाषा सिखाने के लिए शिक्षकों को बालकों की मातृ-भाषा के अर्जित ज्ञान का उपयोग कराना चाहिए, परन्तु ऐसा नहीं किया जाता है। विद्यार्थीगण जब राष्ट्र-भाषा सीखना आरम्भ करते हैं, तब उन्हें अपनी मातृ-भाषा का बहुत कुछ ज्ञान रहता है। इस कारण तुलनात्मक विधि से मातृ-भाषा के शब्दों, कारकों, क्रिया-पदों आदि के प्रयोग के साथ, हिन्दी शब्दों, कारकों, क्रिया-पदों आदि का सहज ही में परिचय कराया जा सकता है।

(३) बहुधा व्याकरण निगमन-पद्धति के द्वारा पढ़ाया जाता है। पाठ के आरम्भ में ही व्याकरण का नियम (सूत्र) विद्यार्थियों को बता दिया जाता है। फिर विद्यार्थी, अपने अनुभव तथा पाठ्य-सामग्री के आधार पर, नियम की व्यापकता का परीक्षण तथा प्रयोग करते हैं। इस प्रकार की सदोष पद्धति के कारण विद्यार्थी नियम को ठीक नहीं समझ पाते। इसके विपरीत यदि शिक्षक आगमन-पद्धति अपनावें, और इसके अनुसार उदाहरणों के आधार पर नियम निकलवावें तो विद्यार्थीगण आसानी से नियम को समझेंगे, और व्याकरण के प्रति उनकी अनिच्छा न रहेगी।

(४) गद्य-पुस्तकों या गद्य पुस्तकों के पाठों से शिक्षकगण व्याकरण का सम्बन्ध नहीं रखते हैं।

(५) अभ्यास का अभाव.—बहुधा देखा जाता है कि विद्यार्थीगण नियमों को तोते की भाँति धड़ले से बोल जाते हैं, परन्तु उनके उपयोग के साथ वे उनका उल्लंघन करते पाये जाते हैं। उचित अभ्यास के अभाव के कारण, ये भूल विद्यार्थियों से होना सम्भव है।

(६) उचित पाठ्य-पुस्तक के अभाव के कारण व्याकरण सीखना या सिखाना कठिन होता है। अतएव व्याकरण की उपयुक्त पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण आवश्यक है।

#### ४. व्याकरण—शिक्षा के मूल सिद्धान्त

१. प्रारम्भ.—आज व्याकरण एक रूखा विषय गिना जाता है, और इस विषय के पठन-पाठन से विद्यार्थीगण घबराते हैं। पर यह मानना ही पड़ेगा कि भाषा-ज्ञान के

लिए व्याकरण की विशेष आवश्यकता है। व्याकरण सूक्ष्म नियमों से भरी पड़ा है। व्याकरणों के लिए इन नियमों का अव्ययन आवश्यक है। विद्यालय में व्याकरण का सम्बन्ध तो भाषा के शुद्ध रूप से ही है। इसी दृष्टिकोण से व्याकरण-शिक्षा के मूल सिद्धान्तों की चर्चा नीचे की जाती है।

२. कुछ समय भाषा सीखने के पश्चात् व्याकरण सिखाना चाहिए.—जैसा कि वायट का कहना है,—“The grammar of a language helps us to think about it, and we generally turn to its study after we have acquired a certain amount of language”<sup>4</sup> व्याकरण-शिक्षा का मुख्य उद्देश्य भाषा के ढाँचे का परिचय कराना है। भाषा का अनुभव किये बिना, विद्यार्थीगण व्याकरण का अनुभव नहीं कर सकते हैं।

उक्त सत्य को समझ कर, राष्ट्र-भाषा-शिक्षकों को चाहिए कि वे आरम्भ से ही व्याकरण न-सिखलावे। लगभग तीन माह हिन्दी सिखलाने के पश्चात्, उसके व्याकरण की शिक्षा क्रमशः आरम्भ की जावे।

३. मातृ-भाषा के व्याकरण विषयक ज्ञान का उपयोग.—माध्यमिक विद्यालय में विद्यार्थीगण राष्ट्र-भाषा का अव्ययन आरम्भ करते हैं। उन्हें अपनी मातृ-भाषा के व्याकरण का थोड़ा-बहुत ज्ञान रहता है। संसार की सभी भाषाओं के व्याकरण में कुछ-न-कुछ समानता है। शिक्षकों को ज्ञात से अज्ञात की ओर गमन करना नैसर्गिक दृष्टि से आवश्यक है। इसलिए राष्ट्र-भाषा के व्याकरण का ज्ञान मातृ-भाषा के व्याकरण के अर्जित ज्ञान पर आधारित रखा जावे। शिक्षकों को पहले दोनों भाषाओं के व्याकरण की समानता बतलाना चाहिए और फिर हिन्दी के व्याकरण की विशेषता स्पष्ट करना चाहिए।

उदाहरणार्थ, गुजराती विद्यार्थियों के लिए ‘कारक’ का विषय लीजिए। गुजराती में ‘कारक’ को ‘विभक्ति’ और ‘विभक्ति’ को ‘प्रत्यय’ कहते हैं। शिक्षक पहले गुजराती विभक्ति और प्रत्यय के विषय पढ़ें तथा उन्हें व्यास-पट पर प्रथम दो खण्डों में लिखें। इसके बाद, वह उनका हिन्दी रूप (कारक और विभक्ति) अन्य दो खण्डों में लिखें। अगला पन्ना देखिए :



## गुजराती-हिन्दी कारकों की तुलनात्मक शिक्षा

गुजराती		हिन्दी	
विभक्ति	प्रत्यय	कारक	विभक्ति
पहेली	०, ए	कर्ता	०, ने
बीजी	ने	कर्म	को
त्रीजी	ए	करण	से
चोथी	ने	संप्रदान	को, के, लिए
पाँचमी	थी	अपादान	से
छठी	नो, नी, नु, ना, ना	सम्बन्ध	का, के, की
सातमी	माँ, ऊपर	अधिकरण	में, पर
आठमी		सम्बोधन	हे, अरे

इस पद्धति का अनुशीलन करने से व्याकरण की शिक्षा बालको के लिए सहज, बोधगम्य और ग्राह्य हो जाती है। तब शिक्षकों को न कठोर श्रम करना पड़ता है और न विद्यार्थियों को व्यायाम।

४. आगमन पद्धति का उपयोग.—कहा जा चुका है कि बहुधा व्याकरण निगमन पद्धति-द्वारा पढ़ाया जाता है। इस विधि के द्वारा व्याकरण के जटिल और कठोर नियम विद्यार्थियों के सुकुमार मस्तिष्कों में बलवत् प्रविष्ट करने का प्रयत्न किया जाता है। व्याकरण के वे अंश, जो तुलनात्मक पद्धति से न पढ़ाये जा सकें, उन्हें आगमन पद्धति के अनुसार सिखलाना उचित है। इस पद्धति के अनुसार, विद्यार्थियों के वातावरण के विचार ही आरम्भ में, वाक्य के रूप में रखे जाते हैं, और उन उदाहरणों पर से नियम निकलवाये जाते हैं, जिनका प्रयोग अभ्यास के समय में कराया जाता है। आगमन पद्धति के प्रयोग से विद्यार्थियों को बिना समझे ही, व्याकरण के नियमों को रठना नहीं पड़ता है,

प्रत्युत वे उन्हें समझ कर हृदयगम कर लेते हैं। समझ कर प्राप्त किया हुआ ज्ञान शीघ्र भूलता नहीं है, अपितु चिरस्थायी होता है। इस गैली से विद्यार्थियों में व्याकरण के प्रति रुचि उत्पन्न होती है। \*

५. व्याकरण-शिक्षा का गद्य-पुस्तकों से निकटतम सम्बन्ध.—व्याकरण की शिक्षा का सम्बन्ध गद्य पुस्तकों से बहुत ही घना है। मिडिल स्कूल में व्याकरण विषय की स्वतंत्र पाठ्य-पुस्तकों की कोई आवश्यकता नहीं है। वहाँ सम्पूर्ण व्याकरण-शिक्षा गद्य पाठ्य-पुस्तकों पर निर्भर रहती है। इसलिए गद्य पाठ्य-पुस्तक का प्रत्येक पाठ व्याकरण के किसी क्रम-बद्ध विषय पर आधारित होना चाहिए। उदाहरणार्थ, 'लिंग' का विषय ले लीजिए। यहाँ एक पाठ्य-पुस्तक से कुछ अंश उद्धृत किया जाता है :

### चिड़िया घर की सैर

राम और रमा भाई-बहन हैं। एक दिन वे अपने माता-पिता के साथ चिड़िया घर देखने गये।

दूर से ही उन्हें बड़े-बड़े पिंजड़े दिखे। यहाँ सब हिंस पशु थे — सिंह-सिंहनी, बाघ-बाघनी, रीछ-रीछनी . ।

तब वे पालतू जानवरों के विभाग में गये। यहाँ मृग-मृगी, बकरा-बकरी और चारहसिंगे दिखाई दिये। इसी पिंजड़े की बगल में ऊँट-ऊँटनी, हाथी-हथनी, जिराफ-जिराफिन खड़े थे। ... ..

इसके बाद वे चिड़ियों के विभाग में गये। वहाँ भोंति-भोंति की चिड़ियाँ थी— मोर, तोता, मैना, कबूतर, बुलबुल।

यह पाठ विशेषकर लिंग पढ़ाने के उद्देश्य से लिखा गया है। कोई भी चतुर शिक्षक इस विषय को पाठ्य-पुस्तक के आधार पर पढ़ा सकता है। शिक्षक पाठ्य-पुस्तक से उदाहरण ले, तथा आगमन-पद्धति द्वारा नियम उद्बोधित करे। चूँकि विद्यार्थीगण समूचे पाठ के विषय से परिचित रहते हैं, इस कारण उन्हें भाषा या भाव की कठिनाइयों का सामना नहीं करना पड़ता है। इस पद्धति को अपनाने के कारण, व्याकरण-अव्ययन के समय, वाचन-पाठ दोहराया भी जाता है। इस तरह वाचन तथा व्याकरण के पाठों में घनिष्ठ सम्बन्ध है। पर वाचन तथा व्याकरण एक ही घण्टे में, एक ही साथ न पढ़ाये जावे। वाचन-पाठ पूर्ण समाप्त होने पर दूसरे घण्टे में व्याकरण सिखाया जाय।

\* पहला परिशिष्ट (पाठ-सूत्र ९) देखिए।

हाई स्कूल में व्याकरण-सम्बन्धी इतने अधिक नियम सिखाने पड़ते हैं कि जिससे वहाँ व्याकरण की स्वतंत्र पाठ्य-पुस्तक की आवश्यकता पड़ती है। परन्तु इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि गद्य-पाठ का उपयोग व्याकरण-शिक्षा के लिए न किया जाय। व्याकरण के नियमों का प्रयोग गद्य-पाठ में बहुत कुछ दिया जा सकता है। इसकी चर्चा अगले प्रकरण में की गई है।

हाई स्कूल की व्याकरण पाठ्य-पुस्तकें नवीन ढंग से लिखी जाना चाहिए, क्योंकि हमें राष्ट्र-भाषा का ज्ञान तुलनात्मक पद्धति से देना है। ऐसी ढंग में प्रत्येक क्षेत्रीय भाषा के लिए उपयुक्त राष्ट्र-भाषा-व्याकरण की अलग-अलग आवश्यकता है। इस प्रकार की व्याकरण-पुस्तकों में हिन्दी तथा मातृ-भाषा के व्याकरण की तुलनात्मक विवेचना होना चाहिए।

६. उचित अभ्यास.—“करत करत अभ्यास के जडमति होत सुज्ञान” — के अनुसार, उचित अभ्यास के बिना किसी भी विषय में पारगट होना कठिन है। बहुधा देखा गया है कि व्याकरण का ज्ञान रहते हुए भी, अनेक लेखकों की रचनाओं में, व्याकरण सम्बन्धी अनेक भद्दी भूलें रहती हैं। इसका मूल कारण है उचित अभ्यास का अभाव। अभ्यास-कार्यक्रम के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :

(१) व्याकरण के नियमों का प्रयोग, जैसे, लड़का खेलता है, लड़की — है।

(२) सिखाये हुए शब्द-रूपान्तरों या वाक्य-गठनों को श्याम-पट पर लिखना, तथा विद्यार्थियों को उन्हें वाक्यों में प्रयोग करने का मौखिक एवं लिखित अभ्यास देना।

(३) गद्य-पाठ के समय—(अ) जब कोई परिचित शब्द-रूपान्तर या वाक्य-गठन आवे, तब शिक्षक उस पर प्रश्न पूछ सकता है, (आ) प्रत्यक्ष पुनरुत्पत्ति — शिक्षक के अथवा पाठ के शब्दों को दोहराना, (इ) किसी अनुच्छेद की परिवर्तित पुनरुत्पत्ति—पुरुष, वचन, काल, वाच्य आदि बदलकर, तथा विशेषण या क्रियाविशेषण प्रयुक्त कर, जैसे, इस घटना का ऐसा वर्णन करो, मानो, तुमने इसे देखा हो, या, यह घटना भविष्य में होनेवाली हो, इत्यादि, (ई) व्याकरण सम्बन्धी अभ्यास — जैसे, भाववाचक सज्ञाएँ बनाओ (चतुर, बूढ़ा, मिठाई), विशेषण बनाओ (पुराण, मास, बुद्धि), मूल शब्द बताओ और बनाने के नियम लिखो (शारीरिक, लड़कपन) इत्यादि।

(४) लिखित रचना का उचित सङ्गोर्धन तथा भूलों को सुधार कर लिखने का अभ्यास।

७. उचित पाठ्य-क्रम.—बहुधा बिना समझ-बूझ, व्याकरण का एक, पाठ्य-क्रम विद्यार्थियों पर लाद दिया जाता है। इसे निरर्थक बोझ के कारण विद्यार्थी भागदौड़ते जाते हैं। पाठ्य क्रम-निर्धारण में दो विषयों की ओर ध्यान देना उचित है : (१) विद्यार्थियों की मानसिक शक्ति—क्या वे विषय को समझ सकते हैं ? और (२) उपयोग—व्याकरण के कौन से अंश या नियम प्रयोग में अधिक आते हैं ? उन जटिल नियमों की पढ़ाई व्यर्थ है, जिनका उपयोग अधिक नहीं होता है; अतः सैद्धान्तिक व्याकरण (Theoretical Grammar) के बदले प्रयोगात्मक व्याकरण (Applied Grammar) ही अपेक्षित है।

पाठ्य-क्रम में एक सिलसिला रहना चाहिए; क्योंकि विद्यार्थियों को प्रथम वर्ष के निम्नतर सोपान से सप्तम वर्ष के उच्च मंच पर आरोह करना है। इसलिए पूरा विषय सम-केन्द्रीय नियम (Concentric Method) के अनुसार दो बार पढ़ाया जाय। पहले इसका दिग्दर्शन कराया जाय, फिर समूचे विषय का विस्तारित रूप से अध्ययन कराया जाय। यह देखा गया है कि बहुत से विद्यार्थियों की शिक्षा मिडिल स्कूल या तीन वर्ष की शिक्षा के पश्चात् समाप्त हो जाती है। इस अवधि में विद्यार्थी को समूचे व्याकरण का बोध हो जाना चाहिए। इसीलिए सम्पूर्ण व्याकरण एक बार मिडिल स्कूल में पढ़ाया जाय और फिर दूसरी बार वही हाई स्कूल में भी पढ़ाया जावे। इस प्रकार समकेन्द्रीय पद्धति का उपयोग किया जाय। मिडिल स्कूल में विद्यार्थियों को व्याकरण के आवश्यक अंगों का केवल दिग्दर्शन कराया जावे; पर हाई स्कूल में इसीकी विस्तारित रूप से चर्चा आवश्यक है।

इस सिलसिले में यह भी याद रखना चाहिए कि राष्ट्रभाषा के व्याकरण के पाठ्य-क्रम का निकटतम सम्बन्ध मातृ भाषा के व्याकरण से है। कारण, हिन्दी सिखाते समय, हमें तुलनात्मक पद्धति का उपयोग करना है। माध्यमिक विद्यालयों के लिए व्याकरण के पाठ्य-क्रम की एक रूप-रेखा नीचे दी गई है। आशा की जाती है कि यह पाठ्य-क्रम शिक्षकों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

### व्याकरण का पाठ्य-क्रम

प्रथम वर्ष.—शब्द-भेदों के नाम, सज्ञा (जातिवाचक, व्यक्तिवाचक), लिंग (केवल भेद), वचन (केवल भेद), पुरुषवाचक सर्वनाम, क्रिया (तीनों काल)।

द्वितीय वर्ष.—सज्ञा (जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, भाववाचक), लिंग-परिवर्तन तथा वचन-परिवर्तन के कुछ मुख्य नियम, कारक, विशेषण (गुणवाचक, परिमाणवाचक, संख्यावाचक, सकेतवाचक), सर्वनाम (पुरुषवाचक, निश्चयवाचक,

अनिश्चयवाचक, सवधवाचक), क्रिया (प्रकार, वाच्य, लिङ्ग, वचन, पुरुष, तीनों कालों के प्रकार — सामान्य, अपूर्ण, पूर्ण) ।

तृतीय वर्ष — क्रियाविशेषण (रीतिवाचक, कालवाचक, स्थानवाचक, परिमाण-वाचक), सम्बन्धबोधक अव्यय, समुच्चयबोधक अव्यय, विस्मयादिबोधक अव्यय, प्रथम और द्वितीय वर्ष के पाठ की पुनरावृत्ति ।

चतुर्थ वर्ष. — शब्द भेद (व्ययीपद और अव्ययीपद), सज्ञा (जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, भाववाचक, द्रव्यवाचक, समुदायवाचक), लिङ्ग, वचन, कारक, विशेषण (भेद, विशेषणों की तुलना), सर्वनाम (पुरुषवाचक, निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक, सम्बन्धवाचक, प्रश्नवाचक, निजवाचक, सर्वनामों का रूपान्तर), क्रिया (भेद, प्रेरणार्थक क्रिया, संयुक्त क्रिया, सहायक क्रिया, मुख्य क्रिया, वाच्य, प्रयोग, काल), पद-परिचय (सज्ञा, विशेषण, सर्वनाम, क्रिया) ।

पञ्चम वर्ष. — क्रियाविशेषण (कालवाचक, स्थानवाचक, परिमाणवाचक, रीति-वाचक), सम्बन्धबोधक अव्यय, समुच्चयबोधक अव्यय, विस्मयादिबोधक अव्यय, अव्ययों का पद-परिचय ।

षष्ठ वर्ष. — उपसर्ग, कृदन्त, तद्धित, समास, शब्दनिर्माण (सज्ञाओं से सज्ञाएँ, विशेषण से सज्ञाएँ, सज्ञा से विशेषण, क्रिया से सज्ञाएँ) ।

सप्तम वर्ष. — सन्धि, अलंकार (अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति) ।

## ५ पद-परिचय

व्याकरण-शिक्षा में पद-परिचय का बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान है । इसके द्वारा विद्यार्थियों के व्याकरण-ज्ञान-की परीक्षा होती है । पद-परिचय तभी कराना उचित है, जब कि विद्यार्थियों को भाषा तथा व्याकरण का यथेष्ट ज्ञान हो जावे । मिडिल स्कूल में विद्यार्थियों को व्याकरण के पंच में नहीं डालना चाहिए । इस कारण इस समय पद-परिचय कराना उचित नहीं है ।

हाई स्कूल में व्ययीपदों की विस्तृत चर्चा के बाद ही, सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया का पद-परिचय कराया जा सकता है । अव्ययों का सम्पूर्ण परिचय देने के बाद ही, विभिन्न अव्ययों की व्याख्या की जा सकती है ।

## ६. उपसंहार

व्याकरण भाषा का सहचर है । विद्यार्थियों को शुद्ध भाषा का ज्ञान तब तक नहीं मिलता है, जब तक कि उन्हें व्याकरण का ज्ञान न हो । पर इसका अर्थ यह नहीं है कि

विद्यार्थियों को व्याकरण केवल व्याकरण-ज्ञान के लिए पढ़ाया जाय । व्याकरण का ज्ञान मानसिक अनुशासन के लिए नहीं है । ऐसी शिक्षा दूषित है ।

विद्यार्थियों को व्याकरण के उन जटिल नियमों का पढ़ाना व्यर्थ है, जिनका उपयोग नहीं होता । व्याकरण केवल उतना ही पढ़ाया जाय, जितना कि विद्यार्थियों के लिए बोझ न हो, और जितना वे एक बार में सीख सकें । पढ़ते समय रटन्त प्रणाली का सर्वथा परिहार करना उचित है । परिभाषाएँ, नियम अथवा सिद्धान्त रटाने के बदले समझा दिये जावें; और प्रयोग तथा अभ्यास द्वारा उन्हें स्थायित्व देना उचित है । सार यह है कि व्याकरण भाषा-ज्ञान का साधन है, न कि साध्य, अतएव इसी दृष्टिकोण से इस विषय की शिक्षा प्रयोजनीय है ।



द्वितीय वर्ष.—वर्तमान, भूत तथा भविष्यत् काल के भेद (सामान्य, अपूर्ण, पूर्ण) पाठ्य पुस्तक के शब्दों का उपयोग ।

तृतीय वर्ष.—वाक्य (साधारण, प्रश्नार्थक, आज्ञार्थक, विस्मयादिबोधक): विराम चिह्न ( , ? ! । ), पाठ्य-पुस्तक के शब्दों का उपयोग ।

चतुर्थ वर्ष.—वाक्य-रचना अनुच्छेद-योजना, अनुच्छेदों का जोड़ना: मुहावरे तथा वाग्धारा का उपयोग ।

पञ्चम वर्ष.—वाक्य-रूपान्तर (विधि-निषेध, आज्ञार्थक, प्रश्नार्थक, इच्छा-बोधक, विस्मयादिबोधक) विराम-चिह्न ( , “.... ” — : , ) ।

षष्ठ वर्ष.—वाक्य ( साधारण, मिश्र, संयुक्त ) . मिश्र वाक्य के भेद, वाक्य-पृथक्करण, वाच्य-परिवर्तन . तत्सम, तद्भव, विलोम तथा पर्यायवाची शब्द; मुहावरे तथा वाग्धारा का उपयोग ।

सप्तम वर्ष.—वाक्य-रूपान्तर, शब्द-निर्माण, भाषा की अशुद्धियों का संशोधन ।

इस रूप-रेखा का मुख्य उद्देश्य है—विद्यार्थियों को क्रमशः सरल से जटिल की ओर ले जाना । उन्हें सबसे पहले ज्ञान होना चाहिए एक साधारण वाक्य के ढाँचे का; तदनन्तर क्रिया का कर्त्ता से लिखा, वचन और पुरुष का सम्बन्ध, अन्त में, क्रिया का काल के अनुसार रूपान्तर ।

पर प्रथम वर्ष की शिक्षा में, काल के मुख्य तीन भेद ही यथेष्ट होंगे । द्वितीय वर्ष, प्रत्येक काल के मुख्य तीन भेद (सामान्य, पूर्ण और अपूर्ण) समझाना चाहिए । मिडिल स्कूल में इन तीन भेदों के अतिरिक्त, दूसरे भेदों को पढ़ाने की आवश्यकता नहीं है ।

वाक्य-गठन का काल से घना सम्बन्ध है । इस ज्ञान के बाद वाक्य के मुख्य भेद (अर्थ के अनुसार) का परिचय अत्यन्त आवश्यक है । वार्त्तालाप, वाचन या लिखने में, इस प्रकार के वाक्यों का उपयोग करना पड़ता है । इन वाक्यों का परिचय कराते समय, साधारण विराम-चिह्नों ( , ! ? ! ) का ज्ञान देना बहुत ही जरूरी है । वाक्य-गठन के इस ज्ञान के पश्चात् विद्यार्थी हाई स्कूल में आता है । वह हिन्दी व्याकरण से भी पर्याप्त परिचित हो जाता है । अब असली ‘रचना’ सिखाना आरम्भ होता है । रचना के मुख्य अङ्ग हैं : वाक्य और अनुच्छेद, उनकी रचना तथा उनमें क्रम ।

शिक्षकों को चाहिए कि वाक्य में शब्द और वाक्यांशों के स्थान तथा सुसंगठित और कमजोर वाक्य के लक्षण समझा देवे । यह नहीं समझना चाहिए कि वाक्य केवल व्याकरण के अनुसार केवल विशुद्ध ही हो, वरन् उनका गठन भी समुचित हो । प्रत्येक वाक्य में एक से अधिक मुख्य बात न रहे । शिक्षक विद्यार्थियों को वाक्य बनाने का

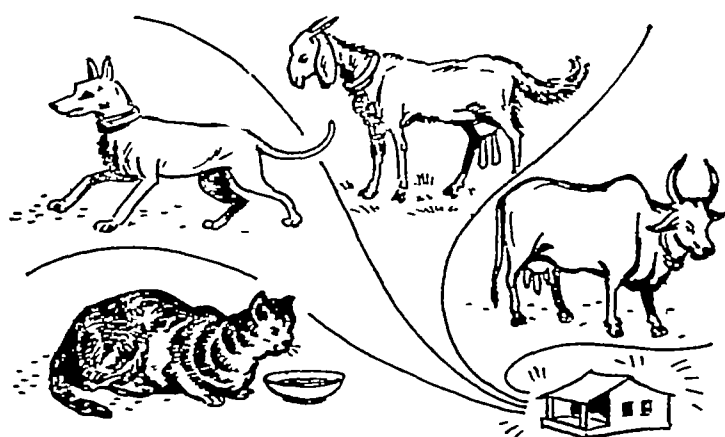


यथेष्ट अभ्यास करावें। इसके अनेक साधन हैं, जैसे, वार्त्तालाप, चित्र पर प्रश्न पूछ कर, किसी जानी-समझी वस्तु के विषय में प्रश्न पूछ कर, शब्द देकर वाक्यों की रचना कराना, पद-न्यूनता की पूर्ति, इत्यादि।

पहले एक-एक वाक्य स्वतन्त्र बनाना सिखाना चाहिए। उसके पश्चात् एक ही विषय पर विद्यार्थीगण कई वाक्य बनावें। इसके लिए किसी भी चित्र या परिचित वस्तु पर लगातार प्रश्न पूछे जा सकते हैं। उत्तरों को क्रमशः सजाकर एक अनुच्छेदगठन सिखाया जाता है। विद्यार्थियों को यह समझा दिया जाय कि एक अनुच्छेद में एक ही भाव हो। गद्य-पुस्तकों में इसके अनेक उदाहरण मिलेंगे।

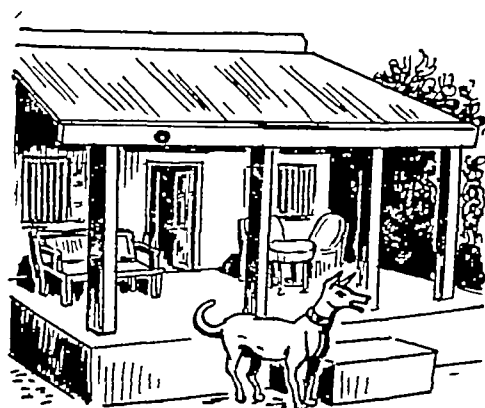
इसके बाद विद्यार्थियों को अनुच्छेदों को क्रम के अनुसार जोड़ना सिखाया जाय। वे पहले एक अनुच्छेद का वर्णन तथा कहानी लिख सकते हैं। इसका अभ्यास होने के बाद एक से अधिक अनुच्छेद-युक्त लेख लिख सकते हैं, जैसे :

### पालतू जानवर

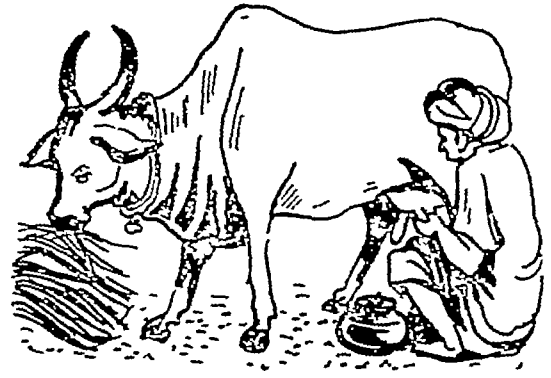


यह मेरा घर है।  
मेरे घर में कई जान-  
वर हैं, जैसे, कुत्ता,  
बकरी, गाय, बिल्ली,  
आदि।

कुत्ता बहुत ही होशियार जानवर  
है। वह घर की चौकीदारी करता है।



गाय दूध देती है। हम दूध पीते हैं।  
दूध से मक्खन, मही, घी, दही आदि  
बनते हैं। हमारे शरीर के लिए, ये लाभ-  
दायक चीज़ें हैं।



इस तरह, विद्यार्थियों को, वाक्य-रचना, वाक्य जोड़कर अनुच्छेद बनाना, तथा अनुच्छेदों का क्रमिक ध्यान रखकर, एक लेख लिखना या कहना सिखाया जाता है।

पचम वर्ष में वाक्य (अर्थ के अनुसार)-रूपान्तर सिखाया जाता है। रूपान्तर-द्वारा एक ही कथन अनेक प्रकार से व्यक्त किया जा सकता है। लेख में हृदय-ग्राहिता, सस्कारिता और वैविध्य लाने के लिए यह कला अत्युपयोगी है। वाच्य-परिवर्तन-द्वारा भी वाक्यों का रूप बदला जाता है। व्याकरण की कई पुस्तकों में प्रत्यक्ष-परोक्ष कथन (Direct-Indirect Narration) की भी विस्तृत चर्चा की गई है। प्रत्यक्षतः, यह अंग्रेजी व्याकरण की नकल है। हिन्दी-भाषा में प्रत्यक्ष-परोक्ष का कोई स्थान नहीं है।

व्याकरण की दृष्टि से वाक्य के तीन भेद हैं : साधारण, संयुक्त और मिश्र। षष्ठ वर्ष में विद्यार्थियों को ये भेद तथा इनका रूपान्तर सिखाया जाता है। बिना अर्थ बदले लम्बे वाक्यों को छोटे-छोटे वाक्यों में तोड़ने के कारण, तथा कई वाक्यों को जोड़कर एक साधारण वाक्य बनाने से रचना-शैली में एक नवीनता आ जाती है।

इस प्रकार इस पाठ्य-क्रम में वाक्य-रचना की ओर पूरा ध्यान रखा गया है। रचना में वाक्य का ही अधिक महत्व है। वाक्य कब और किस प्रकार लिखा जाय, — यह विद्यार्थी को जानना आवश्यक है। वाक्य-रचना के साथ अनुच्छेद तथा निबन्ध-रचना का घना सम्बन्ध है।

पाठ्य-क्रम में इस बात पर भी जोर दिया गया है कि विद्यार्थीगण अपनी रचना में शब्द, वाग्धाराओं तथा लोकोक्तियों का उपयोग कर सकें। पहले पहल इसका अभ्यास केवल गद्य पाठ पर निर्भर रहता है। ऊँची कक्षाओं में गद्य-पाठ के सिवा, शिक्षकगण बाहरी उदाहरण देकर इनका अभ्यास करा सकते हैं। भारत की क्षेत्रीय भाषाओं में हिन्दी भाषा में प्रचलित अनेक समानार्थी मुहावरे प्रचलित हैं। इनका उपयोग बालकों को सिखाना अति हितकर होता है। कारण, वे इनसे परिचित रहते हैं। यह तुलनात्मक पद्धति अतीव हितकारी होती है।

### ३. पद्धति

नियम-बद्ध रचना सिखाने के लिए तीन पद्धतियाँ विशेष लाभ-प्रद हैं :  
(१) तुलनात्मक पद्धति, (२) आगमन पद्धति और (३) मौखिक पद्धति ।

१. तुलनात्मक पद्धति.—हिन्दी-रचना सिखाने के समय शिक्षकों को सर्व प्रथम विद्यार्थियों के मातृ-भाषा-ज्ञान का व्यान रखना चाहिए, उदाहरणार्थ 'विराम-चिह्न' या 'वाक्य-प्रकार' ( अर्थ या व्याकरण के अनुसार ) लीजिए । विद्यार्थीगण इनसे परिचित ही हैं । ये हिन्दी पिरियड में फिर से नये सिरे से न सिखाये जावें । प्रायः आधा पाठ्य-क्रम तुलनात्मक पद्धति द्वारा पढ़ाया जा सकता है ।

२. आगमन-पद्धति.—जो भाग तुलनात्मक पद्धति से न सिखाया जाय, वह आगमन पद्धति से पढ़ाया जाय । पहले उदाहरण दिया जाय, तथा इनका निरीक्षण कराकर विद्यार्थियों-द्वारा नियम उद्बोधित कराना चाहिए । तत्पश्चात् अभ्यास और प्रयोग । \* इस पद्धति-द्वारा सिखाये हुए नियम विद्यार्थीगण नहीं भूलेंगे ।

३. मौखिक पद्धति.—रचना-शिक्षा मौखिक कार्य से ही आरम्भ की जा सकती है, चाहे शब्द-रूपांतर ही लीजिए या वाक्य-गठन अथवा शब्दों या मुहावरों का उपयोग । इनका पहले मौखिक अभ्यास देना पड़ता है । यदि विद्यार्थीगण अपने विचार बोलकर शुद्ध भाषा में प्रकट कर सकते हैं तो लेखन-कार्य सरल हो जाता है । † माध्यमिक विद्यालय में प्रथम वर्ष से लेकर सप्तम वर्ष तक मौखिक कार्य का बहुत ही ऊँचा स्थान है । वाक्य-रचना से लेकर अनुच्छेद तथा निबन्ध-रचना पहले मौखिक ही कराना पड़ता है, और क्रमशः लेखन-कार्य आरम्भ किया जा सकता है । यहाँ तक कि अन्तिम वर्ष में भी मुक्त-रचना मौखिक कार्य पर आधारित रहती है ।

### ४. उपसंहार

इस तरह नियम-बद्ध रचना सिखाई जा सकती है । इस रचना का मुख्य उद्देश्य है भाषा का उचित ज्ञान देकर विद्यार्थियों को क्रमशः मुक्त रचना की ओर ले जाना । मिडिल स्कूल में मुक्त रचना बहुत कुछ गद्य-पाठ पर निर्भर रहेगी, पर प्रारम्भ में पाठ के शब्दों तथा वाक्यों के प्रयोग का मौखिक अभ्यास देना होगा ।

हाई स्कूल में वाक्य-रचना से विद्यार्थियों को अनुच्छेद-रचना तथा अपने विचारों को क्रम से एक लेख-रूप में सजाना सिखाया जाता है । किसी परिचित वस्तु के विषय में कई वाक्य कहला कर और फिर उन्हें आवश्यकतानुसार मिलाकर या परिवर्तित कर कर एक छोटी-सी रचना तैयार की जाती है । हाई स्कूल में मुक्त रचना का यही प्रथम सोपान है ।



\* पहला परिशिष्ट ( पाठ-सूत्र ९ ) देखिए ।

† देखिए भाग चौथा, अध्याय छठा ।

## छठा अध्याय

### मुक्त रचना

#### १. रूप-रेखा

रचना-शिक्षा का मुख्य उद्देश्य यह है कि विद्यार्थीगण रचना के नियमों का ध्यान रखकर अपने भावों को कलात्मक रूप से क्रम-वद्ध सजाकर सुन्दर शैली में लिख सकें। व्याकरण तथा नियमवद्ध रचना के द्वारा विद्यार्थियों को भाषा के नियमों का ज्ञान दिया जाता है; पर मुक्त रचना का ल्येय है कि विद्यार्थीगण अपने विचारों को क्रम वद्ध तथा लिपिवद्ध रूप में सुन्दर भाषा में व्यक्त कर सकें।

मुक्त रचना सिखाने में भी एक क्रम रहता है। द्वितीय वर्ष के द्वितीय सत्र (Second Term) के पहले मुक्त रचना प्रारम्भ नहीं की जा सकती है। इसके पूर्व विद्यार्थियों का भाषा-ज्ञान बहुत ही कम रहता है। जब मुक्त रचना प्रारम्भ की जाय, तब रचना का विषय गद्य पाठ्य-पुस्तक का कोई पाठ होवे, और विद्यार्थियों को पाठ के भावों को शुद्ध भाषा में व्यक्त करने का अभ्यास दिया जावे। मिडिल स्कूल में, इससे अधिक करना उचित नहीं है।

मिडिल स्कूल में विद्यार्थियों के राष्ट्र-भाषा ज्ञान की नींव पर मुक्त रचना विविध प्रकार से सिखाई जा सकती है। हाईस्कूल के एक पाठ्य-क्रम की रूप-रेखा नीचे दी जाती है :

चतुर्थ वर्ष—वातचीत-द्वारा विशेष अवसरों के योग्य भाषा का प्रयोग तथा कहानी का पुनरुत्पादन, चित्र-वर्णन, घरेलू पत्र-लेखन, परिचित विषयों का सरल वर्णन (घर, रेलवे स्टेशन, मेले-ठेले, इत्यादि)।

अनुवाद : (राष्ट्र-भाषा से मातृ-भाषा)।

पञ्चम वर्ष—कथा-कहानी का पुनरुत्पादन, संवाद (किसी कहानी या साधारण विषय को संवाद रूप में लिखना), वर्णनात्मक निबन्ध (अनुभूत तथा काल्पनिक), कथनात्मक निबन्ध (जीवन चरित, कोई दिवस, खेल, दृश्य, घटना, त्यौहार, इत्यादि), पत्र-लेखन (घरेलू तथा कुछ काम-काजी)।

अनुवाद : (राष्ट्र-भाषा ने मातृ-भाषा), भावार्थ ।

षष्ठ वर्ष—स्व-रेखा के आधार पर कहानी-लेखन, कथनात्मक निबन्ध (वैज्ञानिक आविष्कार, वस्तुसम्बन्धी, गैरगणित तथा ऐतिहासिक विषय, आत्म-कथा, कल्पनात्मक, तुलनात्मक), एकांकी नाटक लिखना, पत्र-लेखन (काम-काजी) ।

अनुवाद : (मातृ-भाषा ने राष्ट्र-भाषा), भावार्थ समेपीकरण और समीक्षा, स्वष्टीकरण, संवाद-विवरण ।

नवम वर्ष—मौलिक कहानी लिखना, वादानुवाद, कई आदर्श निबन्धों के लेखकों के लेखों का पुनरुत्पादन, विचारान्तरक निबन्ध (विद्यार्थी सम्बन्धी, नीति और सदाचार, समस्या-मूलक साहित्य-सम्बन्धी जोड़े विचार, इत्यादि), पत्र-लेखन (काम-काजी) ।

अनुवाद : (मातृ-भाषा ने राष्ट्र-भाषा), भावार्थ समेपीकरण और समीक्षा, स्वष्टीकरण संवाद-विवरण ।

ऊपर की स्व-रेखा ने यह स्पष्ट होगा कि पाठ्य-क्रम में एक क्रमिक विकास-योजना है । वार्त्तालाप-द्वारा विद्यार्थी पहले वाक्य-रचना सीखता है । फिर, वह पढ़ी या सुनी हुई कथा-कहानी की पुनरावृत्ति तथा चित्र-वर्णन करता है । आरम्भ में ये विषय केवल एक ही अनुच्छेद के हों बाद में ये एक से अधिक अनुच्छेद में बड़े हुए हों । इस प्रकार विद्यार्थी वाक्यों को अनुच्छेद में क्रम से सजाना तथा अनुच्छेदों को एक गल्प या वर्णन के रूप में जोड़ना सीखता है ।

इसके पश्चात् निबन्ध-लेखन आरम्भ होता है । उसमें भी एक सिलसिला रहता है : पहले वर्णनात्मक, फिर कथनात्मक तथा अन्त में विचारात्मक । संवाद-रचना में भी एक क्रम है : साधारण बातचीत, संवाद (किसी कहानी को संवाद-रूप में लिखना), वादानुवाद, एकांकी नाटक ।

पत्र-लेखन तब तक आरम्भ न किया जाय, जब तक कि विद्यार्थीगण को अनुच्छेद-गठन का ज्ञान न हो जाये । शुरू शुरू के पत्र घरेलू हों । धीरे-धीरे आवश्यकतानुसार कामकाजी पत्र शुरु किये जावें ।

कथा-कहानी और संवाद-लेखन, निबन्ध-रचना, पत्र-लेखन के अतिरिक्त सुक्त रचना के और भी विशेष अंग हैं जैसे, अनुवाद, भावार्थ और व्याख्या, समेपीकरण, समीक्षा, स्वष्टीकरण तथा रिपोर्टिंग ।

इन विविध अंगों की शिक्षण-विधि भिन्न-भिन्न प्रकार की है । इनकी विस्तृत चर्चा आगे के प्रकरणों में की गई है । पर यह सदा ध्यान में रखा जाय कि यद्यपि सुक्त रचना का अन्तिम ध्येय है विचारों को लिखित भाषा-द्वारा पूर्ण रूप से व्यक्त करना, तब पर

भी विद्यार्थियों से कोई भी लेख तब तक लिखाया न जाय, जब तक कि विषय की मौखिक चर्चा न हो चुके। मौखिक अभ्यास के द्वारा ही सृजनात्मक लिखित रचना की सृष्टि हो सकती है। किटसन साहब का कथन है :

In no circumstances should free composition be set to junior pupils without having the subject thoroughly discussed in class before hand. \*

जब विद्यार्थीगण अपने विचार क्रम-बद्ध-रूप में सुन्दर भाषा में व्यक्त कर सकें, तब मौखिक रचना की आवश्यकता नहीं रहती है। यह आठ सप्तम वर्ष के अध्ययन के समय की जा सकती है।

## २. मिडिल स्कूल में मुक्त रचना

मिडिल स्कूल में, मुक्त रचना का गद्य पाठ्य-पुस्तक से विशेष सम्बन्ध रहता है। किसी पाठ के समाप्त होने पर, पाठ्य-विषय पर प्रश्न पूछे जावे। प्रश्नों में एक सिलसिला हो, और इनके द्वारा चावी-शब्द उद्बोधित किये जावे।

श्याम-पट पर दो खाने खींचे जावे। एक बड़ा हो और दूसरा छोटा हो। बड़े खाने में चावी-शब्द लिखे जावे, और छोटे खाने में पाठ के वे शब्द और मुहावरे, जिनका शिक्षक रचना में विशेषकर उपयोग कराना चाहे।

जब श्याम-पट पर रूप-रेखा लिखना समाप्त हो जाय, तब इसकी सहायता से शिक्षक कुछ विद्यार्थियों को रचना मौखिक कहने का अवसर दे। रचना में विशेष शब्दों और मुहावरों का उपयोग कराया जाय। मौखिक रचना के अभ्यास के बाद रचना लिखने को दी जाय।

एक रचना की रूप-रेखा नीचे दी जाती है :

### राजा भोज

चावी-शब्द	विशेष शब्द
पिता की मृत्यु।-बच्चा भोज।-चाचा भुंज, भोज के नाम राज करना।	निरा बच्चा।
भोज को मरवाने का निश्चय।-मन्त्री को आज्ञा।-मन्त्री की कार्यवाही।	मन में पाप. झूठ मूठ।
भोज का पत्र।-भुज का पछतावा।-भोज का धाना।-भोज का राजा होना।	सपत्ति साथ न जाना फूट फूट कर रोना, गले लगाना।

## ३. वार्त्तालाप-संवाद-वाङ्मनुवाद

१. प्रारम्भ.—वार्त्तालाप की विशेष चर्चा तीसरे भाग के तीसरे अध्याय में की गई है। यहाँ वार्त्तालाप-लेखन-पद्धति का उल्लेख किया जाता है। विद्यार्थियों की अवस्था के अनुकूल इस विषय के सिखाने में एक क्रम रहना चाहिए : (१) साधारण गतचीत (चतुर्थ वर्ष), (२) संवाद (पञ्चम वर्ष), (३) एकाकी नाटक (षष्ठ वर्ष), और (४) वाङ्मनुवाद (सप्तम वर्ष)।

२. चतुर्थ वर्ष.—हाई स्कूल ने मुक्त-रचना साधारण गतचीत द्वारा शुरू होती है। इसके द्वारा विद्यार्थियों को वाक्य-रचना का अभ्यास मिलता है। वार्त्तालाप का विषय हो—जीवन सम्बन्धी घटना, जिसने विद्यार्थी परिचित हो उदाहरणार्थ “तुम्हारी तन्त्रिण कैसी है?” “बाजार में”, “भोजन का निमंत्रण”, “आव-भगत”, इत्यादि।

जीवन सम्बन्धी घटनाओं के अतिरिक्त, चित्रों के आधार पर प्रश्नोत्तर-द्वारा वार्त्तालाप का अभ्यास दिया जा सकता है उदाहरणार्थ,—एक किसान के चित्र पर से इस प्रकार गतचीत की जा सकती है :

## प्रश्न

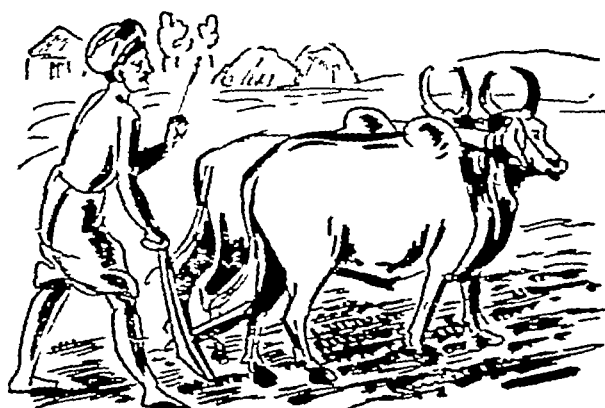
चित्र में कौन है ?  
उसके सिर पर क्या है ?  
उसके हाथ में क्या है ?  
वह क्या कर रहा है ?

इत्यादि

## उत्तर

चित्र में, एक किसान है।  
उसके सिर पर पगड़ी है।  
वह खेत जोत रहा है।  
उसके हाथ में एक लकड़ी है।

इत्यादि



प्रश्नोत्तर-प्रणाली द्वारा वार्त्तालाप अभ्यास कराया जाय। पहले तो शिक्षक स्वयं प्रश्न पूछे, और विद्यार्थियों से उत्तर उद्बोधित कराएँ। तत्पश्चात् उसी विषय पर विद्यार्थीगण आपस में वार्त्तालाप करें। आवश्यकतानुसार शिक्षक विद्यार्थियों को सहायता पहुँचावे।

३. पञ्चम वर्ष.—पंचम वर्ष में बालको को सवाद-रचना सिखायी जाय। इस वर्ष की वाक्य-रचनाएँ पिछले वर्ष की बातचीत से बढ़ी हुई होवे। सवादों के विषय सरल होवें। ये विषय दो प्रकार के होते हैं : (१) कोई कहानी या (२) कोई परिचित विषय या घटना।

(१) कोई कहानी — कहानी ऐसी हो, जिससे विद्यार्थीगण परिचित हों। विद्यार्थीगण इसे साधारण गद्य-रूप में न लिखकर सवाद-रूप में लिख सकते हैं, उदाहरण के लिए “देवता और लकड़हारा” की कहानी लीजिए :

देवता — तुम क्यों रो रहे हो ?

लकड़हारा — (रोते हुए) मेरी कुल्हाड़ी खो गई है।

देवता — (पानी से सोने की कुल्हाड़ी निकाल कर) क्या यह कुल्हाड़ा तुम्हारी है ?

लकड़हारा — नहीं, भगवन्, यह मेरी नहीं है।

देवता — (पानी से चोदी की कुल्हाड़ी निकाल कर) ले, इसे ले। यह तेरी अवश्य होगी।

लकड़हारा — (सिसकता हुआ) नहीं, यह भी नहीं है .. इत्यादि।

ऐसी कहानियाँ सवाद रूप में एकदम नहीं लिखाना चाहिए। पहले, कहानी १।२ बालकों-द्वारा गद्य-रूप में कहलाई जावे। इसके पश्चात् संवाद में कितने पात्रों की आवश्यकता है—इसकी विवेचना की जाय। सवाद की मौखिक चर्चा के बाद, विद्यार्थीगण उसे लिखे। इसे सवाद की भाँति खेलने से विद्यार्थियों को और भी मदद मिलती है।

(२) कोई परिचित विषय या घटना—परिचित विषय नाना प्रकार के हो सकते हैं, जैसे, दैनिक दृश्य (किसीकी बीमारी), कोई आकस्मिक घटना या इतिहास अथवा नागरिक-शास्त्र का पाठ (नगरपालिका के लिए चुनाव), इत्यादि। ऊपर चर्चा की हुई पद्धति द्वारा इन घटनाओं को सवादरूप में परिणत किया जा सकता है।



४. षष्ठ वर्ष.—संवाद में केवल एक ही दृश्य या कई दृश्यों को जोड़कर विद्यार्थी-गण एकाकी नाटक लिख सकते हैं। नाटक का विषय कोई परिचित, ऐतिहासिक या पौराणिक कथा हो। शिक्षक पहले दो एक विद्यार्थियों से कहानी सुनाकर कहलावे। फिर, पूरी नाटिका की रूप-रेखा की मौखिक चर्चा की जाय। नाटिका में विभिन्न दृश्य हो, प्रत्येक दृश्य का विषय तथा आवश्यक पात्र, पात्री, पात्रोपयोगी भाषा। उदाहरणार्थ, विद्यार्थीगण हरिश्चन्द्र नाटिका की रचना कर सकते हैं। इस नाटिका के मुख्य तीन दृश्य होंगे :

(१) प्रथम दृश्य—(हरिश्चन्द्र का दरबार), पात्रगण—हरिश्चन्द्र, सभामंदगण, विश्वामित्र।

(२) द्वितीय दृश्य—(हरिश्चन्द्र तथा गैव्या का विकना) पात्रगण—हरिश्चन्द्र, गैव्या, रोहिताश्व, क्रेता गण—ब्राह्मण, चांडाल, विश्वामित्र।

(३) तृतीय दृश्य—(अमरगान का दृश्य), पात्रगण—हरिश्चन्द्र, गैव्या, रोहिताश्व, विश्वामित्र, देवतागण।

५. सप्तम वर्ष.—इस वर्ष वाद-विवाद के विषय आरम्भ किये जा सकते हैं। विद्यार्थियों में तर्क-शक्ति-विकास के लिए वाद-विवाद बहुत ही उपयोगी है। शिक्षक पहले गद्य पुस्तक से किसी वाद-विवाद के पाठ की शैली को चर्चा करे। इसके द्वारा वह विद्यार्थियों को इस प्रकार के विषयों के लिखने की पद्धति समझा देवे, उदाहरणार्थ, श्री रायकृष्णदास का 'हीरा और कोयला' लीजिए। लेखक ने इस संवाद की किस प्रकार क्रमिक रचना की है :

(१) आरम्भ—संक्षिप्त, किन्तु एक चोटदार वाक्य-द्वारा आकस्मिक शुरुआत।

(२) झगड़ा—हीरे और कोयले की अपनी अपनी बढाई तथा अपने अव-गुणों को ढाँकना।

(३) समझौता—दोनों का पारस्परिक गुणों का समझना।

(४) अन्त—मेल।

वाद-विवाद के विषय भड़कीले हों, जिसके द्वारा विद्यार्थीगण आरम्भ में ही आकृष्ट हो जायें। रचना की पहले मौखिक चर्चा की जाय, अर्थात्, उपयुक्त पात्र, विचारों को सजाना, संवाद के उपयुक्त गन्दावली तथा मुहावरों का उपयोग। मौखिक चर्चा के बाद, विद्यार्थीगण संवाद को लिखें। कुछ विषय, 'नमक और शक्कर', 'सावित्री-यमराज' 'राम और परशुराम', 'असी और मसी', इत्यादि।

६. उपसंहार.—मुक्त रचना साधारण बातचीत के द्वारा अवश्य शुरू होती है, पर पंचम, षष्ठ तथा सप्तम वर्ष का कार्य साधारण गद्य-रचना से कठिनतर है। यथार्थ में सवाद, नाटिका तथा वादानुवाद-रचना साधारण गद्य-रचना का द्वितीय सोपान है। इनका विषय नया न हो; और लिखने के पहले सम्पूर्ण रचना की रूप-रेखा की मौखिक चर्चा अत्यन्त आवश्यक है। यदि अधिक न हो सके, तो प्रति वर्ष एक-दो ऐसी रचनाएँ कराई जा सकती हैं। इन रचनाओं-द्वारा लेखन-कार्य में एक नवीनता आ जाती है, तथा विद्यार्थियों को विशेष आनन्द मिलता है। इनका अभिनय करने से बालकों की कलात्मक तथा सृजनात्मक शक्ति की वृद्धि होती है।

### ४. कथा-कहानी

१. प्रारम्भ.—लेखन-कार्य में कथा-कहानी-रचना का कुछ कम महत्व नहीं है। प्रत्येक कक्षा में इसका भिन्न-भिन्न प्रकार से उपयोग करना चाहिए। इसकी विस्तृत चर्चा नीचे की गई है।

२. चतुर्थ वर्ष.—इस वर्ष विद्यार्थीगण किसी पढ़ी या सुनी हुई कहानी का पुनरुत्पादन कर सकते हैं। पढ़ी हुई कहानी लिखने के लिए, मिडिल स्कूल की पद्धति अपनायी जा सकती है। इसके अतिरिक्त, शिक्षक किसी कहानी को विद्यार्थियों को मौखिक सुना सकते हैं। कहानी को विभिन्न भागों में बाँट लेना चाहिए। शिक्षक प्रत्येक भाग को मौखिक सुनावें, तथा उस भाग के चावी-शब्द विद्यार्थियों को उद्बोधित करें। फिर, ग्याम-पट पर उन चावी-शब्दों और विशेष शब्दों को लिखें। इनकी सहायता से, शिक्षक एक भाग की घटना का वर्णन विद्यार्थियों से सुवाच्य कहलवावें।

इसी प्रकार, प्रत्येक भाग समाप्त किया जावे। अब पूरी कहानी कई बालकों से कहलाई जावे। इस मौखिक अभ्यास के बाद, पूरी-की-पूरी कहानी लिखने के लिए दे दी जावे।

३. पंचम वर्ष.—इस अभ्यास के बाद, विद्यार्थियों को स्वतः चावी शब्द तथा विशेष शब्द निकालना तथा उनकी सहायता से पूरी कहानी पुनरुत्पादन कराना सिखाना चाहिए। इस अभ्यास के लिए ऐसी पाठ्य-पुस्तक-रचना की आवश्यकता होती है, जिसमें कुछ कहानी तथा प्रत्येक कहानी के नीचे कुछ अभ्यास-प्रश्न दिये हों।

विद्यार्थीगण कहानी को पढ़ें, तथा दिये हुए प्रश्नों की सहायता से चावी-शब्द निकालें। अपनी रचना की कापी में, वे इन शब्दों को लिखें। इसके पश्चात् वे अपनी



सिलसिले से जमाना चाहिए कि प्रत्येक चित्र-द्वारा एक अनुच्छेद लिखा जा सके। जब कोई पाठ एक ही चित्र के आधार पर पढ़ाया जावे, तब उसका चित्र के अनुसार दो प्रकार से उपयोग किया जा सकता है : (१) चित्र के भिन्न भागों का वर्णन — प्रत्येक भाग ऐसे हो कि उनके द्वारा एक अनुच्छेद लिखा जा सके, और (२) वैसे चित्र जो भिन्न-भिन्न भागों में न बाँटे जा सकें।

आरम्भ में, शिक्षक ऐसे चित्र ले जिनका विवरण एक ही अनुच्छेद में लिखा जा सके। इससे विद्यार्थियों को अनुच्छेद-गठन का ज्ञान दिया जाये। इसके पश्चात् एक ही विषय की चर्चा कई चित्रों द्वारा की जावे। इससे अनुच्छेदों को क्रम से सजाकर एक लेख या कहानी लिखने का अभ्यास विद्यार्थियों को मिलता है।

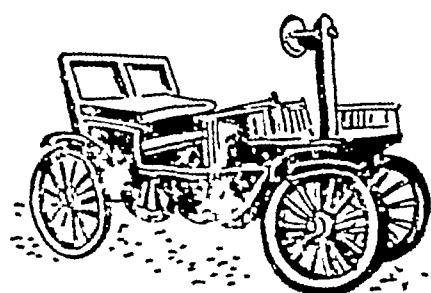
२. एक ही विषय पर कई चित्र — शिक्षक को पहले यह निर्णय कर लेना चाहिए कि पाठ कितने भागों में बाँटा जा सकता है। प्रत्येक भाग के लिए एक चित्र होना चाहिए।

शिक्षक पहले भाग का चित्र ढँगते हैं, और प्रश्नोत्तर-पद्धति-द्वारा चाबी-शब्द उद्बोधित करते हैं, तथा उन्हें ग्याम-पट पर लिखते हैं। इसके साथ ही, विशेष शब्दों को भी ग्याम-पट पर अङ्कित करना चाहिए। इनकी सहायता से, शिक्षक इस भाग की वटना विद्यार्थियों से मुखाम्त कइलावे।

इसी प्रकार, प्रत्येक भाग एक स्वतन्त्र चित्र द्वारा उद्बोधित किया जावे। तत्पश्चात् पूरा विवरण कई विद्यार्थियों द्वारा कइलाया जावे। इस मौखिक अभ्यास के अनन्तर, सम्पूर्ण विषय लिखाया जाय।

नीचे दो ऐसे उदाहरण दिये जाते हैं : (१) एक पदार्थ (मोटर), और (२) एक कहानी।

### १) मोटर

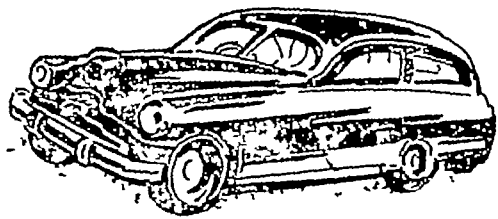


अ-शुरु शुरु की मोटरे

१. मोटर कब शुरु हुई ?
२. शुरु की मोटरो की सूरत कैसी थी ?
३. इनके पहिये और चके किस चीज के घने होते थे ?

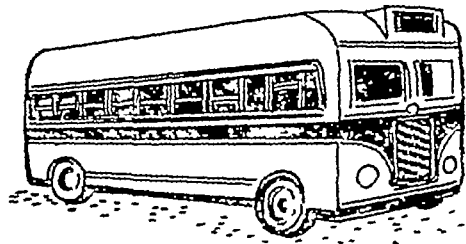
### आ-आधुनिक मोटर

१. मोटर चलाने के लिए क्या क्या उपयोग किया जाता
२. स्टीयरिंग व्हील क्या है ?
३. ब्रेक क्या है ?

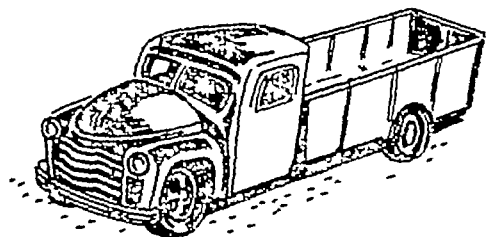


### इ-बस और टक

१. बस किस काम में आती है ?



२. ट्रक का क्या उपयोग होता है ?



### (२) एक कहानी (मूर्ख बन्दर)



#### अ-बन्दर ( राजा का नौकर )

१. इस तस्वीर में तुम क्या देख रहे हो ?
२. राजा क्या कर रहा है ?
३. बन्दर क्या कर रहा है ?



आ—सोता हुआ राजा

१. राजा क्या कर रहा है ?
२. बन्दर क्या भगा रहा है ?
३. राजा के पास क्या पड़ा है ?



इ—तलवार और बन्दर

१. बन्दर के हाथ में क्या है ?
२. वह तलवार लेकर क्या सोच रहा है ?



ई—मरा हुआ राजा

१. राजा का सिर धड़ से अलग क्यों है ?
२. यह कैसे हुआ ?
३. इस कहानी का तुम क्या 'शीर्षक' दे सकते हो ?

३. एक ही विषय पर एक ऐसा चित्र, जिसके भिन्न-भिन्न भागों का वर्णन किया जा सके.—पिछले प्रकरण में, एक ही विषय के लिए अनेक चित्रों का उपयोग किया गया है। यहाँ विभिन्न चित्रों के बदले एक ही चित्र के जुड़े जुड़े भागों का विद्यार्थियों द्वारा वर्णन कराना है।

शिक्षक पहले सोच ले कि चित्र के विविध भाग क्या हो सकते हैं। इन भागों की चर्चा के समय एक क्रम रहे; अर्थात् विभिन्न भागों की चर्चा ऊट पटौंग न हो। उनमें एक सिलसिला हो।

पिछले और इस प्रकरण की शिक्षा-विधि में कोई सी भेद नहीं है। पिछले प्रकरण के अनुसार शिक्षक पृथक् पृथक् चित्रों के बदले एक ही चित्र के विभिन्न भागों की विवेचना करें। नीचे एक ऐसे ही चित्र की चर्चा की जाती है :

### नदी का घाट



अ. नदी के भीतर का दृश्य

१. नदी के भीतर कितने आदमी हैं ?
२. वे क्या कर रहे हैं ?

आ. पण्डाजी

१. पण्डाजी कहाँ बैठे हैं ?
२. उनके सामने कितने आदमी हैं।
३. वे क्या कर रहे हैं ?

इ. दुकानें

१. कितनी दुकानें हैं ?
२. दुकानों में क्या बिक रहा है ?

### ३. मन्दिर

१. चित्र में कितने मन्दिर हैं ?

२. मन्दिर के सामने तुम कौसी भीड़ देखते हो ?

४. एक ही विषय पर एक ऐसा चित्र, जो विभिन्न भागों में बंटा न जा सके—  
ऐसे चित्रों के वर्गन के द्वारा पाठ की पूरी समझ नहीं मिलती। बाहरी ज्ञान के द्वारा  
इस कमी को पूरा करना पड़ता है। विद्यार्थियों ने प्रश्न पूछ कर या, स्वतः उत्ताकर शिक्षक  
कमी को दूर करते हैं।

शिक्षक को पहले निश्चित कर देना चाहिए कि पाठ कितने भागों में विभक्त  
किया जा सकता है। प्रत्येक भाग की चर्चा चित्र के आधार पर की जावे। चित्र की  
कमी बाहरी ज्ञान द्वारा पूरी की जावे। चाही गद्य या विशेष शब्द श्याम पट पर लिखे  
जावे, तथा उस भाग का सार विद्यार्थियों द्वारा सुनवाया जावे।

प्रत्येक भाग की चर्चा के पश्चात्, पूरे पाठ का सार विद्यार्थियों द्वारा सुनवाया  
जावे। नीचे एक ऐसे ही चित्र की चर्चा की गई है।

### कुतुबमीनार

#### अ—प्राग्भ

१. इस चित्र में तुम क्या देखते हो ?

२. इस मीनार का नाम क्या तुम बता सकते हो ?

३. यह मीनार कहाँ बनी है ?

४. यह कितनी पुरानी है ?

#### आ—आकार

१. इसकी ऊँचाई कितनी है ?

२. नीचे का घेरा कितना है ?

३. ऊपर और नीचे के घेरों की तुलना करो।

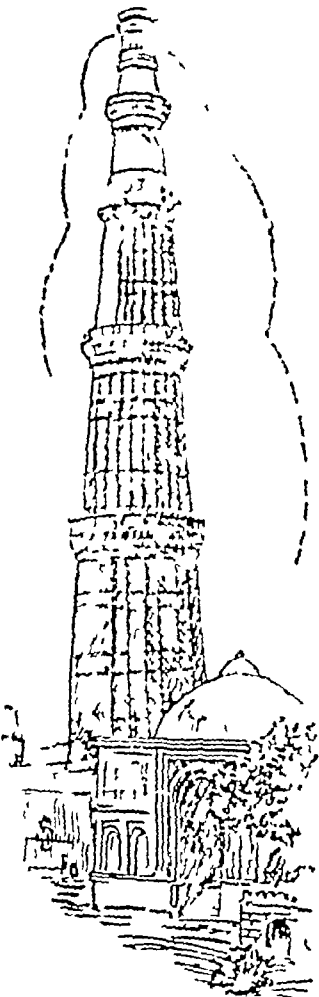
४. इसकी कितनी छतें हैं ?

#### इ—बनाने का कारण

१. इसके बनवाने के विषय में क्या मत-भेद है ?

२. यह इमारत क्यों प्रसिद्ध है ?

३. इसे देखकर तुम क्या सोचते हो ?





५. **उपसंहार**—इस प्रकार रचना शिक्षा में चित्र वर्णन का अत्यन्त महत्व-पूर्ण स्थान है। वार्त्तालाप, निबन्ध और कथा-कहानी की रचना के लिए चित्र अत्युपयोगी सिद्ध होते हैं। पर चित्रों का अधिक उपयोग विद्यार्थियों के लिए हितकर नहीं होता। शिक्षण-शास्त्र का मुख्य उद्देश्य है, विद्यार्थियों को मूर्त से अमूर्त की ओर ले जाना।

यह ठीक ही है विद्यार्थीगण सदैव साकार-रूप में न सोचें। चित्र-वर्णन तो रचना-शिक्षा का प्रथम सोपान है। इसके द्वारा विद्यार्थियों को वाक्य-गठन, अनुच्छेद-रचना तथा अनुच्छेदों को जोड़कर निबन्ध-रचना सिखाई जाती है। इस ज्ञान के मिलते ही, शिक्षकों को, चित्र-वर्णन का उपयोग न करना चाहिए, पर विद्यार्थियों की कल्पना-शक्ति जागृत करने के लिए उच्च कक्षाओं में भी चित्र वर्णन अपनाया जा सका है। शिक्षकगण विद्यार्थियों के सामने एक चित्र रख सकते हैं, तथा विद्यार्थियों को उसका वर्णन लिखने के लिए प्रोत्साहित कर सकते हैं।

चित्र-वर्णन की नाई, वस्तु-वर्णन का भी उपयोग कक्षा में किया जा सकता है। शिक्षकगण किसी वस्तु को विद्यार्थियों के सामने रख सकते हैं, और उसके विभिन्न भागों का वर्णन विद्यार्थियों से उद्बोधित करा सकते हैं। उदाहरणार्थ, साईकल का विषय लीजिए। शिक्षक कक्षा में एक साईकल ला सकता है, और प्रश्नोत्तर-पद्धति-द्वारा पूरा विषय पढ़ा सकता है। पर इसका अर्थ यह न लिया जाय कि कक्षा में एक गधा या तोता लाया जाय।

इसी प्रकार किसी क्रिया का विवरण कक्षा में प्रत्यक्ष रूप से दर्शाया जा सकता है, जैसे, जिल्द-साजी, पतंग बनाना, या विज्ञान का कोई प्रयोग। इसका भी विवरण, विद्यार्थियों से उद्बोधित कराया जा सकता है।

## ६. पत्र-लेखन

१. **आरम्भ**—कथा-कहानी-लेखन तथा चित्र वर्णन-द्वारा जब विद्यार्थियों को वाक्य रचना तथा अनुच्छेद-गठन का साधारण ज्ञान हो जाय, तब पत्र-लेखन आरम्भ करना चाहिए। इस लेखन-द्वारा किसी विषय का आरम्भ और अन्त करना तथा रचना में अनुच्छेद का स्थान निश्चित करना, विद्यार्थियों की समझ में ठीक ठीक आ जाता है। पत्र लेखन के पश्चात् निबन्ध रचना प्रारम्भ की जावे। यथार्थ में पत्र लेखन की शिक्षा कहानी-लेखन, चित्र वर्णन और निबन्ध-रचना को जोड़ती है।

२. **पत्र-लेखन कैसे आरम्भ किया जाय?**—पहली चिट्ठी बहुत ही छोटी हो। इसका विषय स्पष्ट तथा कक्षा के प्रत्येक विद्यार्थी के लिए बोध-गम्य हो। उदाहरणार्थ, पत्र का विषय हो : “पाठशाला में आज का दिन”। यह पत्र माता को लिखा जावे। विद्यार्थियों से पूछा जावे कि वे अपनी माता को क्या लिखना चाहते हैं ?

विषय विविध अनुच्छेदों में विभक्त कर दिया जावे। इनके शीर्षक ग्र्याम-पत्र पर लिख दिये जावें। तत्पश्चात् इनका क्रम स्थिर किया जावे। इस प्रकार विद्यार्थियों को स्पष्ट हो जायगा कि कहानी-रचना या चित्र-वर्णन के अनुसार ही, अनुच्छेदों को क्रम-पूर्वक—सिलसिलेवार—जमाने की आवश्यकता सर्वदा ही होती है।

इसके बाद पत्र-लेखन के आवश्यक अंग समझा दिये जावें। वर्तमान शैली के अनुसार, पत्र के मुख्य सात अंग हैं : (१) शीर्षक (प्रेषक का पता), (२) संबोधन, (३) अभिवादन, (४) मुख्य अङ्ग, (५) पत्र की समाप्ति पर शिष्टाचार के शब्द, (६) प्रेषक के हस्ताक्षर और (७) पत्र पर पानेवाले का पता।

पत्र के इन अंगों का परिचय, गद्य या रचना पाठ्य-पुस्तक में लिखे हुए किसी पत्र-द्वारा दिया जा सकता है। तीन-चार चिट्ठियों के लिखने के विशेष अभ्यास के पश्चात् विद्यार्थीगण स्वतः पत्र लिख सकते हैं।

३. पत्र लेखन में क्रम.—पत्र दो प्रकार के होते हैं—घरेलू और कामकाजी। पत्र-लेखन घरेलू पत्रों से आरम्भ किया जाय; और कुछ अभ्यास के बाद काम-काजी पत्र लिखना भी शुरू किया जा सकता है। पर, सप्तम वर्ष तक दोनों ही प्रकार के पत्र लिखे जायें। नीचे पत्र-लेखन की क्रमिक विषय-योजना दी गई है :

चतुर्थ वर्ष.—(१) साधारण या घरेलू पत्र—पिता, माता या बड़े भाई को।

(२) कामकाजी पत्र—आवेदन पत्र (शिक्षक या हेडमास्टर को, छुट्टी के लिए, या शाला में भरती होने के लिए)।

पंचम वर्ष.—(१) घरेलू पत्र...कक्षा के निबन्ध से संबंध रखते हुए—जैसे, “एक यात्रा”, या “किसी स्थान का वर्णन”।

(२) कामकाजी पत्र—(व्यक्तिगत संबंधी) : प्रीति-भोज का निमंत्रण।

षष्ठ वर्ष.—(१) घरेलू पत्र (विशेष अवसर पर) : अभिनन्दन तथा सम्बेदना-पत्र।

(२) कामकाजी पत्र : व्यापारिक (पुस्तक-विक्रेता, कोई फर्म), विशेष अवसर वाले (विवाह का निमंत्रण, सूचना, विज्ञापन), आदि।

सप्तम वर्ष.—(१) घरेलू पत्र (कक्षा के निबन्ध से संबंध रखते हुए)।

(२) काम-काजी—शिकायती पत्र, प्रार्थना या आवेदन-पत्र (नौकरी, परीक्षा में नम्बर आदि के लिए), मान-पत्र।

४. उपसंहार.—पत्र-लेखन के विषय विद्यार्थियों की रुचि और आवश्यकता के अनुसार होवे, उदाहरणार्थ, चतुर्थ वर्षवाले विद्यार्थियों को नौकरी के लिए आवेदन-पत्र लिखना सिखाना उचित नहीं है। इस प्रकार के पत्रों की आवश्यकता शालान्त परीक्षा के समय रहती है, जब कि विद्यार्थियों को प्रायः नौकरी के लिए आवेदन करना पड़ता है। पर चतुर्थ वर्ष के विद्यार्थियों को छुट्टी के लिए आवेदन-पत्र लिखने का ज्ञान आवश्यक है।

पत्र-लेखन का घना सम्बन्ध कक्षा के निबन्ध के विषयों से है। अनेक वर्णनात्मक तथा कथात्मक निबन्ध पत्र-द्वारा लिखे जा सकते हैं, जैसे : किसी सभा, खेल, शहर, यात्रा, आदि का वर्णन। इन पत्रों-द्वारा निबन्ध और पत्र-लेखन — दोनों — का अभ्यास होता है।

## ७. निबन्ध-लेखन

निबन्ध-लेखन में पाँच बातों की ओर ध्यान रखना पड़ता है। (१) विषय, (२) शीर्षक, (३) सामग्री, (४) निबन्ध का गठन और (५) भाषा तथा शैली।

१. विषय — कथा-कहानी तथा चित्र-वर्णन के पश्चात्, निबन्ध-रचना आरम्भ करना चाहिए। निबन्ध का विषय ऐसा हो, जो विद्यार्थियों की मानसिक शक्ति के अनुकूल हो। विषयों की शैली पर ध्यान रखते हुए, निबन्ध के तीन भेद हैं : (१) वर्णनात्मक — किसी देखे हुए स्थान, दृश्य, भवन, प्राणी, आदि का वर्णन, (२) कथनात्मक — घटना आदि का वर्णन, जैसे : जीवन चरित्र, ऐतिहासिक घटना, त्यौहार, आत्म-कहानी, इत्यादि, और (३) विचारात्मक — किसी अमूर्त विषय पर विचार, जैसे : ग्राम्यजीवन, चल-चित्र के गुण-दोष, सदाचार, इत्यादि।

प्रारम्भ में निबन्ध-लेखन उन विषयों से चालू करना चाहिए, जो विद्यार्थियों के वातावरण से सम्बन्ध रखते हों, तथा उनकी जानकारी पूर्णतया बालक रखते हों। धीरे धीरे विद्यार्थी सरल से जटिल की ओर ले जाये जावें। इस कारण, चतुर्थ और पंचम वर्ष वर्णनात्मक, षष्ठ और सप्तम वर्ष कथनात्मक, और सप्तम वर्ष विचारात्मक लेख उपयोगी सिद्ध होते हैं।

निबन्ध के विषयों का सम्बन्ध गद्य पाठ्य-पुस्तक के पाठों, तथा मातृ-भाषा, भूगोल, इतिहास, इत्यादि अन्य पाठ्य-विषयों के साथ हो सकता है। विविध प्रकार के विषय होने से विद्यार्थियों को अपनी अपनी रुचि के अनुकूल कुशलता दिखाने का अवसर प्राप्त होता है।

२. शीर्षक.—निबन्ध का शीर्षक ऐसा हो, जो पूरे विषय को स्पष्ट कर सके। शिक्षकों को ऐसा शीर्षक न चुनना चाहिए, जो अस्पष्ट हो, तथा जिसके विविध अर्थ निकलें। विद्यार्थियों को यह स्पष्ट हो जावे कि निबन्ध का विषय कौन-सा है।

३. सामग्री.—निबन्ध एकाएक नहीं लिखा जा सकता है। निबन्ध का विषय लगभग एक सप्ताह पहले बता दिया जाय। इसके साथ ही, विद्यार्थियों को उपयोगी निर्देश अवश्य दे दिये जावें। विद्यार्थीगण निबन्ध की सामग्री इकट्ठी करें, तथा क्रम से उसका ढाँचा एक कागज पर लिख लें।

४. निबन्ध का गठन.—‘निबन्ध’ शब्द का अर्थ है “बंधा हुआ; अतः सुबद्ध लेख”। निबन्ध में जो विचार प्रकट किये जावें, वे सत्र-बद्ध हों। उनमें एक स्वाभाविक शृंगार हो। निबन्ध तीन भागों में बाँटे जा सकते हैं : (१) आरम्भ (प्रस्तावना), (२) मध्य और (३) अन्त (उपसंहार)।

निबन्ध-शिक्षा के घण्टे में शिक्षक विद्यार्थियों की एकत्रित सामग्री को तीन भागों में बाँटे। प्रश्नोत्तर-पद्धति द्वारा वे विद्यार्थियों से निबन्ध की रूप-रेखा उद्भावित करें। रूप-रेखा में विचारों का क्रम बँधा हुआ हो। कोई भी बात लटकती हुई न छोटी जावे। श्याम-पट पर विशेष शब्द भी लिखे जावें।

रूप-रेखा लिखना समाप्त होने पर, क्रम-पूर्वक कई विद्यार्थियों द्वारा सम्पूर्ण लेख सुनाया कहलाया जाय। इसके बाद, विद्यार्थियों को वही लेख या कोई मिलता-जुलता लेख लिखने दिया जाय।

विद्यार्थियों को निबन्ध-गठन अच्छी तरह समझा देना उचित है। आरम्भ बहुत ही गंभीर तथा आकर्षक हो। लेख सम्बन्धी एकत्र किये हुए विचारों को आवश्यकतानुसार अलग-अलग अनुच्छेदों में, विषय-क्रम से बाँट दिया जावे। प्रत्येक अनुच्छेद में एक ही प्रकार की बातें होवें। अनुच्छेदों में क्रम तथा विचारों में सिलसिला रहे।

लेख की समाप्ति अच्छे ढंग में करनी चाहिए। यदि और कुछ न हो सके, तो अन्त में विषय के सारांश को प्रभावशाली शब्दों में लिखना आवश्यक है।

निबन्ध के विविध अंगों में अनुपात का होना आवश्यक है। यदि उनमें अनुपात न होगा, तो निबन्ध में दोष आ जायगा। आरम्भ और अन्त की लम्बाई पूरे निबन्ध की लम्बाई के एक-तृतीय भाग से अधिक न हो।

जब लेख आरम्भ करना कठिन जान पड़े, तब विद्यार्थीगण कुछ पक्तियाँ छाँड़कर लेख को मध्य में लिखना शुरू करें। लिखते-लिखते प्रस्तावना के अनुकूल शब्द ध्यान में

आ जाते हैं। प्रस्तावना के शब्द तो सतसई के दोहों की भाँति “नावक के तीर” होना चाहिए।

५. भाषा और शैली.—निबन्ध के विषय के अनुसार ही भाषा का प्रयोग उचित होता है। जहाँ तक हो सके, सरल से सरल और सुबोध भाषा का ही उपयोग किया जावे। लेख लिखते समय नीचे लिखी बातों पर ध्यान रखना आवश्यक है :

(१) भाषा—सीधी-सादी, सुबोध एवं सरल हो और विषय के अनुकूल हो।

(२) शब्द—सहज, मधुर और बोलचाल के शब्दों का ही प्रयोग हो।

(३) अक्षर—स्वच्छ और सुन्दर हों।

(४) विराम-चिह्न—विराम के चिह्नों का उचित प्रयोग हो।

(५) आकार—लेख आवश्यकता से अधिक लम्बा या छोटा न हो। परन्तु कोई बात छूटने भी न पावे। लम्बी-चौड़ी भूमिका बाँधना उपयुक्त नहीं है।

(६) अप्रासंगिक विषय—विषय को छोड़कर अनावश्यक एवं व्यर्थ की बातें न लिखी जावें। एक ही बात को घुमा-फिरा कर, बार-बार नह लिखना चाहिए।

(७) खण्डन—एक बात लिख कर फिर उसका विरुद्ध दूसरी बात उसी लेख में नहीं लिखना चाहिए।

(८) क्रम—लेख के जितने भाव हों, वे एक उचित क्रम से लिखे जावें, जिससे लेख में विचारों का एक सुन्दर विकास हो जाय।

(९) अनुच्छेद—एक अनुच्छेद में एक ही भाव हो। यदि भाव बड़ा हो तो उसे क्रमशः अधिक अनुच्छेदों में भी लिख सकते हैं। अनुच्छेद का आरम्भ ऐसे वाक्यों से हो, जो उसका सार रूप हो, और जिससे अनुच्छेद का अर्थ स्पष्ट प्रकट हो जावे।'

प. रामचन्द्र शुक्ल का कथन उचित ही है, कि “शैली को<sup>१</sup> हो, वाक्य-रचना की व्यवस्था, भाषा की शुद्धता, और प्रयोगों की समीचीनता आवश्यक है।” समय-समय पर शिक्षकों को चाहिए कि गद्य-पाठ्य-पुस्तक के कुछ आदर्श निबन्धों-द्वारा निबन्ध रचना समझा दें। कुछ चुनी हुई पक्तियों को कठस्थ करना बहुधा लाभ-प्रद होता है। निबन्ध लिखते समय या व्याख्यान देने समय, ये पक्तियाँ उपयोगी सिद्ध होती हैं। यह भी आवश्यक नहीं है कि सदा कक्षा में निबन्धों के ढाँचे रखी जावें। सातवीं और अन्य उच्च

\* राष्ट्र-भाषा-प्रचार-समिति, वर्धा सरल रचना और पत्र लेखन, १९४०, पृष्ठ ४-५।

कक्षाओं में विद्यार्थियों को अपनी इच्छा के अनुसार किसी भी विषय पर निबन्ध लिखने को दिया जाय। इससे उनकी कल्पना-शक्ति जाग उठती है, तथा वे स्वावलम्बी हो जाते हैं। शायद उनकी रचना में ठीक व्यवस्था न हो; पर अव्यवस्थित निबन्धों का भी रचना में विशेष स्थान है। प्रसिद्ध विद्वान् डॉक्टर जानसान का कथन है :

Essay is the loose sally of the mind, an irregular indigested piece, not a regular and orderly composition

## ८ अनुवाद

१. अनुवाद का महत्व.—किसी भी भाषा में व्यक्त भावों और विचारों को दूसरी भाषा में व्यञ्जित करने की क्रिया को 'अनुवाद' या 'भाषान्तर' कहते हैं। अनुवाद के तीन उद्देश्य होते हैं :

(१) अनुवाद-द्वारा किसी भाषा की उन्नति करना.—हिन्दी साहित्य में अनुवाद-ग्रन्थों की विपुलता की चर्चा करते हुए श्री पदुमलाल बख्शी ने कहा है —“अनुवाद ग्रन्थों से सब से बड़ा लाभ यह है कि अल्प प्रयास से उच्च श्रेणी का साहित्य निर्मित हो जाता है, भाषा अधिक परिष्कृत हो जाती है, और उसमें अधिक ग्राहिका शक्ति आ जाती है।”

(२) मातृ-भाषा की तुलना.—एक नई भाषा सिखाते समय शिक्षकों को सदैव चेष्टा करना चाहिए कि विद्यार्थियों के लिखने या बोलने में मातृ-भाषा का प्रभाव न आ जाय। परन्तु चूँकि मातृ-भाषा का सम्बन्ध विद्यार्थियों के सम्पूर्ण जीवन से रहता है, अतएव हम उसके प्रभाव को नहीं रोक सकते हैं। अनुवाद-द्वारा मातृ-भाषा और नई भाषा की तुलना हो जाती है। इस तुलना के द्वारा कभी-कभी नई भाषा के शब्दों, मुहावरों तथा शैलियों का बोध सहज में ही दिया जा सकता है। इस प्रकार भाषा-शिक्षण का कठिन कार्य सरल हो जाता है।

(३) विचार-विनियम तथा अन्य साहित्यों का परिचय.—अनुवाद-द्वारा विचारविनियम सुगम हो जाता है, तथा अन्य भाषा-भाषियों के नैतिक, आर्थिक एवं सामाजिक जीवन का वास्तविक परिचय हो जाता है। अनुवाद के द्वारा उनके विचारों, भावों, प्रवृत्तियों आदि को समझना आसान हो जाता है। इस दृष्टि से भारत के लिए अनुवादों की महत्ता और भी अधिक बढ़ जाती है।

\* श्री. पदुमलाल बख्शी : हिन्दी गद्य का प्रारम्भिक परिचय, बंबई, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय; १९४९ पृष्ठ १४-१५।

आज भारत में चौदह क्षेत्रीय भाषाओं की विद्यमानता है। वास्तविकता यह है कि इन चौदह भाषाओं के बोलने वाले भारतीय अपनी मातृ-भाषा के अतिरिक्त अन्य तेरह भारतीय भाषाओं के साहित्य से बहुत कम परिचित हैं, जब कि निकटतम परिचय की आवश्यकता अनुभव की जाती है। इस समस्या को हल करने का सर्वोत्तम साधन भारत की सभी भाषाओं के श्रेष्ठ साहित्य का परस्पर अन्यान्य भाषाओं में अनुवाद किया जाना है।

२ राष्ट्र-भाषा शिक्षा में अनुवाद का स्थान.—जैसे जैसे विद्यार्थी राष्ट्र-भाषा सीखता है, वैसे वैसे उसे अनुवाद की आवश्यकता पड़ती है। यह आवश्यकता तीन प्रकार की होती है—(१) शब्दों और मुहावरों का अनुवाद, (२) वाक्यों का अनुवाद और (३) किसी लेखाश का अनुवाद।

(१) शब्दों और मुहावरों का अनुवाद.—प्रत्यक्ष विधि के अनुसार एक नई भाषा भाषान्तर-द्वारा पढ़ाई जाती है। प्रत्यक्ष विधि के समर्थक मातृ-भाषा के उपयोग का विरोध करते हैं। इस पुस्तक के दूसरे भाग में, यह बतलाया गया है कि मिडिल स्कूल में नये शब्द या मुहावरे प्रत्यक्ष विधि से समझाये जावे, और अन्त में, मातृ-भाषा में उनके समानार्थी शब्द दिये जावे। \* इसके अतिरिक्त उन शब्दों और मुहावरों के शब्दार्थ मातृ-भाषा में देने से कोई भी हानि नहीं है, जो प्रत्यक्ष विधि के द्वारा समझाये न जा सकते हों।

हाई स्कूल के विद्यार्थियों का राष्ट्र-भाषीय शब्द-भंडार पर्याप्त बढ जाता है। ऐसे समय हिन्दी शब्दों के पर्यायवाची या विलोम (विरुद्धार्थी) शब्द देना कठिन और अनुपयुक्त नहीं है। इसीलिए मातृ-भाषा का उपयोग ऐसे समय में वाञ्छनीय नहीं है। परन्तु जिन हिन्दी शब्दों को हिन्दी में ही समझाना कठिन हो, उनके लिए मातृ भाषा के शब्दार्थ निस्संकोच देना चाहिए।

(२) वाक्यों का अनुवाद.—वाक्यों के अनुवाद, दो कारणों से आवश्यक हैं : (अ) वाक्य रचना का परिचय और (आ) मुहावरों का ज्ञान।

वाक्य-रचना समझाते समय अनुवाद की आवश्यकता पड़ती है जैसे, लिङ्ग, वचन और काल के अनुसार वाक्यों में रूपान्तर, अर्थ या व्याकरण के अनुसार वाक्य, इत्यादि। इसी प्रकार, भारत की प्रत्येक क्षेत्रीय भाषाओं में अनेक समानार्थी मुहावरे ब्रता देने से उनका अर्थ स्पष्ट हो जाता।

इस प्रकार राष्ट्रभाषा-अध्ययन के समय, शब्दों, मुहावरों तथा वाक्यों के अनुवाद की आवश्यकता पड़ती है। पर शब्दों का अनुवाद हाई-स्कूलों में न किया जावे। इसके

साथ ही यह भी स्मरण रखना चाहिए कि तुलनात्मक पद्धति-द्वारा-कठिनाइयों को हल करने के लिए ही अनुवाद की आवश्यकता है। ज्यों ही विद्यार्थीगण इनका अर्थ समझ जायें, त्यों ही मातृ-भाषा का उपयोग वन्द कर दिया जावे। इसके बाद इन हिन्दी शब्दों, मुहावरों और वाक्य-गठनों का अभ्यास कराया जाय। यह तो निर्विवाद है कि अभ्यास के बिना कोई नयी भाषा नहीं सीखी जा सकती है, जैसा कि वायट साहब कहते हैं :

*'The mere repetition of the correct form is sometimes not of itself strong enough to implant new habits of speech, the rigour of translation is needed to make the learner aware of a difference he is apt to be oblivious of Contrast for the sake of illumination After illumination practice'*

बहुत से विद्यालयों में अनुवाद-पुस्तकों के सहारे शब्दों, मुहावरों तथा वाक्य-गठनों का अभ्यास दिया जाता है—यह सगसर भूल है। गद्य तथा व्याकरण के पाठों में यदि तुलनात्मक पद्धति अपनाई जाय, तो इस प्रकार की अनुवाद-पुस्तकों की आवश्यकता ही नहीं रह जाती है। पर इसके लिए दो बातें आवश्यक हैं : (१) मिडिल स्कूल के लिए व्याकरण के क्रम से लिखी हुई वाचन पाठ्य-पुस्तकें हों, और (२) हाईस्कूल के लिए व्याकरण की ऐसी पाठ्य-पुस्तकें हों, जिनमें मातृ-भाषा और हिन्दी के व्याकरण की परस्पर तुलना की गई हो।

३. लेखांगों का अनुवाद.—शब्द, मुहावरों तथा वाक्य-गठन का अभ्यास नवीन भाषा की गहनताना जानने के लिए आवश्यक है, और अनुवाद-प्रथा इस कार्य में सहायता देती है। पर रचना-शैली के विकास के लिए, लेखांगों के अनुवाद की आवश्यकता रहती है।

इस विषय में तीन बातें दृष्टव्य हैं। प्रथमतः, लेखांगों का अनुवाद किया जाना तभी संभव है, जब कि विद्यार्थियों को राष्ट्र-भाषा का इतना ज्ञान होवे कि वे शुद्ध हिन्दी में बोल या लिख सकें। इस कारण हाई स्कूल में ही यह अनुवाद प्रारम्भ करना चाहिए। द्वितीयतः, अनुवाद उस भाषा में करना उचित है, जिसका विद्यार्थियों को अधिकांश ज्ञान हो। इस कारण, आरम्भ में हिन्दी से मातृ-भाषा में रूपान्तर कराया जाय। इस अभ्यास के बाद मातृ-भाषा से राष्ट्र-भाषा में अनुवाद कराना चाहिए। इस तरह चतुर्थ और पञ्चम वर्ष में राष्ट्र-भाषा से मातृ-भाषा में, तथा षष्ठ और सप्तम वर्ष में मातृ-भाषा से राष्ट्र-भाषा में भाषान्तर कराना उचित है।



तृतीयतः, अनुवाद करते समय शब्दगः अनुवाद नहीं करना चाहिए, अर्थात् एक भाषा के शब्दों के बदले उनके स्थान पर दूसरी भाषा के समानार्थी शब्द नहीं रखते जाना चाहिए। यह शब्दशः अनुवाद की शैली सर्वथा निन्दनीय और अग्राह्य है। प्रत्येक भाषा की एक प्रकृति होती है। साथ ही, प्रत्येक शब्द की आत्मा होती है। जब हम एक भाषा के किसी एक शब्द का अनुवाद किसी दूसरी भाषा में करते हैं, तब हम उसके अर्थ के जितने समीप पहुँच सकते हैं, उतने समीप पहुँचने का प्रयत्न करते हैं। वास्तव में उसकी आत्मा तक तो पहुँचा ही नहीं जा सकता।

इस तरह शब्दगः अनुवाद-प्रणाली उपादेयता-शून्य है। इसके साथ ही यह स्मरणीय है कि भाषा की इकाई 'वाक्य' है, न कि 'शब्द'। इस कारण, अनुवाद में वाक्यों की ओर ध्यान देना उचित है। इतना होते हुए भी प्रत्येक भाषा के पदों तथा वाक्यों की रचना निराली ही रहती है। अनुवाद के समय जिस भाषा में भाषान्तर किया जाय, उसके वाक्यों के गठन की ओर लक्ष्य देना चाहिए। इस प्रकार, एक भाषा के ढाँचे को छोड़कर दूसरी भाषा के ढाँचे में भावों को दर्शा देने से, अनुवाद में तेज और स्पष्टता आ जाती है। पर ढाँचा बदलने के कारण, लेखक के कहे हुए भावों को न बदलने देने की पूर्ण सावधानी बरती जाती है। भाव-संरक्षणता के साथ अनुवादित भाषा में सरलता, सुबोधता और स्वाभाविकता होना चाहिए। इस तरह लेखाग अनुवाद करते समय, भाषा-संबन्धी तीन नियमों का पालन करना पड़ता है—(१) शैली की रक्षा, (२) भावों की रक्षा और (३) सरलता तथा सुबोधता। अनुवाद के विषय में श्री जवाहरलाल नेहरू का अनुभव मननीय है :

कोश और शब्दों से भाषा नहीं बनती। वह वे-जान चीज है। भाषा उसमें जान डालती है। एक भाषा से दूसरी भाषा में सही अनुवाद हो ही नहीं सकता।

मेरी अंग्रेजी किताब का विभिन्न भाषाओं में अनुवाद हुआ है। जब मुझे कोई व्यक्ति अनुवाद को पढ़कर सुनाता है, तब मुझे ऐसा लगता है कि मैंने तो ऐसा लिखा ही नहीं है। मेरी किताब का महादेव देसाई ने गुजराती में कुछ ठीक अनुवाद किया है, क्योंकि उन्होंने मेरी विचार-धारा को समझ कर अनुवाद किया है, न कि केवल शब्दों तक पहुँच कर कलम चलाते गये। \*

४. लेखांश-अनुवाद सिखाने की पद्धति.—अनुवाद के लिए निम्न-लिखित पद्धति अपनायी जाय :

(१) विद्यार्थियों द्वारा लेखांश का मौन वाचन—वाँचते समय लेखाग के भावार्थ समझने की चेष्टा करना, तथा कठिन शब्दों को रेखाङ्कित करना।

(२) लेखाश का विद्यार्थियों द्वारा पुनर्वाचन, भाषा-रूप-संशोधन का कोशिश करना, कठिन शब्दों का अर्थ अनुवादित भाषा के शब्द-कोश से खोजना ।

(३) मौखिक कार्य—शिक्षक विद्यार्थियों से प्रत्येक वाक्य का मौखिक अनुवाद कराता है—कठिन शब्दों का अनुवादित शब्द श्याम-पट पर लिखना, लम्बे-टेढ़े वाक्यों को तोड़ना, अनुवादित भाषा के ढाँचे की ओर तथा लेखक के विचारों की ओर ध्यान देना ।

(४) सम्पूर्ण लेखाश का कुछ विद्यार्थियों द्वारा मौखिक अनुवाद ।

(५) अभ्यास तथा गृह-कार्य—लेखाश का अनुवाद लिखना ।

५. उपसंहार.—भारत की प्रत्येक भाषा के साहित्य का हिन्दी में अनुवाद हुआ है । विद्यार्थियों के सामने, उनकी मातृ-भाषा में लिखी हुई मूल पुस्तक तथा उसकी हिन्दी में अनुवादित प्रति रख देना चाहिए । दोनों की तुलना करने से उनके भाषा-ज्ञान की अभिवृद्धि होगी, तथा उनको दोनों भाषाओं की विशेषताओं के समझने का अवसर प्राप्त होगा ।

विद्यार्थियों से कभी कभी पुनर्वार अनुवाद कराना चाहिए । इसके अनुसार पहले विद्यार्थियों द्वारा, एक हिन्दी लेखाश का मातृभाषा में अनुवाद कराया जाय । कुछ दिनों के पश्चात् उनके द्वारा अनुवादित अंश का फिर से हिन्दी में भाषान्तर कराया जाय । अब इस पुनर्वार अनुवादित रचना की तुलना मूल पाठ से की जाय । इस तुलना के द्वारा, विद्यार्थी अपनी भूलें स्वयमेव आसानी से समझ सकेंगे । इस पद्धति का सबसे प्रथम गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ने अनुमोदन किया था । अंग्रेजी-बंगला-शिक्षा-विधि की समालोचना करते हुए उन्होंने कहा था :

In schools, of course, the pupils are given practice in essay and letter-writing by way of composition, but it does not help them in teaching good form or style. On the other hand, if we give them a passage from a good English author and ask them to translate it, the inherent difference between the two languages becomes quite evident from the beginning. Now when they translate it back into English, they naturally follow the Bengali form,

and at that time, if his English is corrected by carefully comparing it with the original passage, the peculiarities of the English style will be impressed on the minds of the pupils.\*

## ९. भावार्थ (Paraphrase)

१. उद्देश्य.—किसी गद्य या पद्य की सुन्दर रचना का बिना घटाये-बढ़ाये, साफ साफ, सरल एवं सुबोध भाषा में व्यक्तीकरण 'भावार्थ' कहलाता है। भावार्थ का मुख्य उद्देश्य है, विद्यार्थी को अपनी भाषा में लेखक के भावों को प्रकट करने का अभ्यास देना। इसके द्वारा उनके शब्द-भंडार की वृद्धि होती है, तथा उनकी रचना शैली स्पष्ट, जोरदार और सजीव हो जाती है। जैसा कि प्रसिद्ध अंग्रेज विद्वान् मेथ्यू एर्नाल्ड का कथन है :

Paraphrase develops a special faculty, a distinctly literary faculty, for it sends one in search of the right phrase—the eternal quest of literature—and brings out the full implications and beauty of many a condensed remark

भावार्थ अनुवाद है। पर इस अनुवाद का अर्थ भाषान्तर नहीं है, बल्कि लेखक के भावों की मूल भाषा से सरल शब्दों में परिवर्तित करना है। भावार्थ करते समय तीन बातों की ओर ध्यान देना उचित है : (१) लेखक के विचारों को समझना, (२) विचारों को क्रम-पूर्वक जमाना, और (३) उन्हें सुबोध तथा स्पष्ट भाषा में प्रकट करना।

२. भावार्थ के पाठ.—भावार्थ के लिए ऐसी कविताएँ या लेखन लिये जायें, जो भाषा की सुन्दरतम रचनाएँ हों। उनका उद्देश्य है मानव-हृदय की रागात्मिका वृत्तियों का सशोधन, सस्कृतीकरण और उनकी सद्वृत्तियों का उद्बोधन।

श्री मैथिलीशरण गुप्त के 'चित्रकूट' या सुमित्रानन्दनपन्त के 'काले बादल' का भावार्थ करना सम्भव नहीं है। यदि भावार्थ किया जाय, तो हम देखेंगे कि भाषा के सुन्दर पुष्पों को कुचला गया है। भावार्थ के लिए ऐसे लेखाश न चुने जायें, जिनमें स्वर्गीय भावनाएँ हों, या, जिनकी भाषा ऐसी हो जो बदली न जा सके। भावार्थ के

लिए वे पाठ उपयोगी होते हैं, जिनके विचारों और भाषा का अन्य शब्दों में सरलतापूर्वक प्रकट किया जाना संभव हो ।

३. पद्धति\*—भावार्थ निकालने के लिए निम्न-लिखित पद्धति का अनुसरण किया जाय :

(१) विद्यार्थियों-द्वारा लेखाश का मौन वाचन, बॉचते समय लेखाश के भावार्थ समझने की चेष्टा करना, तथा कठिन शब्दों को रेखाङ्कित करना ।

(२) लेखाश का विद्यार्थियों द्वारा पुनर्वाचन, भाव को समझने की फिर से चेष्टा करना, कठिन शब्दों का अर्थ कोश से खोजना ।

(३) मौखिक कार्य :

(अ) विद्यार्थीगण लेखक के भावों को क्रम से जमाते हैं ।

(आ) भावों को अपनी भाषा में व्यक्त करना :

( १ ) बड़े बड़े वाक्यों को छोटे-छोटे वाक्यों में बदल देना; वाक्य-रूपान्तर करना

( ११ ) कठिन शब्दों के बदले पर्यायवाची अनलंकृत अर्थ तथा विलोम शब्दों का उपयोग; शब्दों का शब्द-भेद बदल कर उनका अन्य रूप व्यवहार करना ।

( १११ ) जहाँ कविता की पंक्तियाँ हो, उन्हें गद्य-रूप में बदलना ।

( ३ ) सम्पूर्ण लेखाश का दो-एक विद्यार्थियों-द्वारा भावार्थ कहलवाना ।

(४) गृह-कार्य या अभ्यास—लेखाश का भावार्थ लिखना ।

(५) याद रखो :

( अ ) मूल को घटाया या बढ़ाया न जाय ।

( आ ) मूल पाठ के कठिन शब्दों तथा मुहावरों का उपयोग न किया जाय ।

( इ ) भावार्थ की भाषा सरल तथा सक्रम हो ।

## १०. संक्षेपीकरण (Precis)

१. उद्देश्य.—बड़े-बड़े पाठों या लेखों के समीचीन अध्ययन के लिए यह आवश्यक है कि पाठक उनके विषयों का विश्लेषण करे, विषय के विकास का क्रम ठीक समझ ले, और गौण बातों से अपनी दृष्टि हटाकर प्रधान बातों पर केन्द्रित करे । संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि उसे इन पाठों या लेखों का सार ग्रहण करना है । इसके लिए उसे 'सार लेखन' या 'संक्षेपीकरण' कहते हैं ।

पहला परिशिष्ट ( पाठ-सूत्र १० ) देखिए ।

अध्ययन के लिए संक्षेपीकरण बहुत ही महत्व-पूर्ण है। किसी पुस्तक या लेख के तात्पर्य को समझ कर उस पर स्वतन्त्र वाक्य-रचना कर थोड़े में व्यक्त करना कोई हँसी-खेल नहीं है। बड़ी बड़ी किताबें पढ़ना आसान है। पर मूल में से मुख्य बात खींचकर नियमित समय में उने प्रकट करना टेढ़ी खीर है। इसके लिए आवश्यक है विशेष विचार शक्ति तथा भाषा पर अधिकार। मूल के प्रत्येक वाक्य को सावधानी से पढ़े बिना, सार नहीं लिखा जा सकता। इस प्रकार संक्षेपीकरण के अभ्यास से वैज्ञानिक अध्ययन का जन्म होता है।

२. भावार्थ और संक्षेपीकरण.—भावार्थ लिखते समय पाठ की प्रत्येक पंक्ति को अपनी भाषा में लिखना पड़ता है। मूल लेखक का कोई अंग छोड़ा नहीं जा सकता है। पर संक्षेपीकरण के समय, हमें पानी मिले हुए दूध में दूध खींचने तथा पानी छोड़ने के समान प्रयत्न-पूर्ण कार्य करना पड़ता है।

इससे स्पष्ट है कि संक्षेपीकरण का मूल उद्देश्य है “अर्थ-विश्लेषण” और “गौण बातों से अपनी दृष्टि हटाकर प्रधान बातों पर केन्द्रित करना।” संक्षेपीकरण के लिए ऐसे पाठ चुने जावें, जिन्हें विद्यार्थीगण समझ सकें।

३. संक्षेपीकरण के गुण.—साधारण रूप में हम यह कह सकते हैं कि प्रत्येक उत्तम संक्षेपीकरण में ये गुण अपेक्षित हैं :

(१) विषय-विस्तार मूल के एक-तिहाई से अधिक न हो। यह बात सदैव आवश्यक भी नहीं है। कभी-कभी विस्तार एक तृतीयान्न से कम भी हो सकता है, और कभी इससे कुछ अधिक भी होना सम्भव है।

(२) मूल लेख के केवल महत्वपूर्ण अंग ही संग्रहीत हों। गौण अंग छोड़ दिये जावें।

(३) मूल लेखक की विचार-धारा, उसके विषय-विकास आदि में कोई अन्तर न पड़े।

(४) जितने भी कम शब्दों का प्रयोग संभव हो, उतने ही शब्द प्रयुक्त हों।

(५) इतना होने पर भी संक्षेपीकरण प्रवाह-पूर्ण, प्रसाद-युग-युक्त, सरल और स्वयं पूर्ण हो। \*

४. पद्धति.—संक्षेपीकरण के लिए निम्न-लिखित पद्धति का अनुसरण किया जाय :

(१) विद्यार्थियों द्वारा पाठ का मौन वाचन तथा उसके भाव को समझने की चेष्टा करना। न समझने पर पुनर्वाचन की आवश्यकता पड़ती है।—विद्यार्थियों

के लिए लेखक की मुख्य विचार-धारा की जानकारी आवश्यक है, प्रत्येक शब्द तथा वाक्य का अर्थ समझना आवश्यक नहीं है।

(२) विद्यार्थियों द्वारा पुनर्वाचन, तथा चावी-शब्दों को कागज पर लिखना। (आरम्भ में प्रत्येक पाठ के नीचे हेतु-प्रश्न दे देना चाहिए। इनके द्वारा चावी-शब्द आसानी से निकाले जा सकते हैं।) —चावी-शब्द ऐसे हो, जिन्हें बढ़ाकर एक प्रधान विचार प्रकट किया जा सके।

(३) जॉच.—(पाठ को फिर से पढ़ कर जॉच करना कि प्रत्येक प्रधान विचार चावी-शब्दों द्वारा लिखे गये हैं या नहीं) —चावी-शब्दों को क्रम से जमाना।

(४) मौखिक कार्य (शिक्षक का विद्यार्थियों से स्पष्टीकरण का उद्बोधन) :

(अ) कुछ कठिनाइयों को समझाना।

(आ) चावी-शब्दों को क्रम से श्याम-पट पर लिखना।

(इ) कुछ विद्यार्थियों द्वारा मौखिक स्पष्टीकरण कहलवाना।

(५) गृह-कार्य या अभ्यास—पाठ का स्पष्टीकरण लेखन।

(६) याद रखो :

(अ) मूल लेखक के कोई मुख्य विचार न छूटे।

(आ) प्रत्येक वाक्य इस प्रकार भाव-धारा में बँधे और शृंखलित हों कि पूरा स्पष्टीकरण स्वयं पूर्ण हो जाय।

(इ) लेख संक्षेप में हो, और उसमें कम से कम शब्दों और सब से अधिक सार्थक एवं उपयुक्त शब्दों का प्रयोग हो। मूल लेख की भाषा को दोहराना उचित नहीं है।

## ११. संवाद-विवरण (Reporting)

१. संक्षेपीकरण और संवाद-विवरण.—संवाद-विवरण या रिपोर्टिंग, संक्षेपीकरण का दूसरा रूप है। अन्तर केवल इतना ही है कि संक्षेपीकरण एक पठित पाठ का सार है, किन्तु संवाद-विवरण एक स्वतः देखे हुए दृश्य या सुनी हुई घटना का संक्षिप्त विवरण होता है। जीवन में वे ही संवाद-वाता सफल होते हैं, जो घटनाओं का विवरण स्पष्टता तथा पूर्णता के साथ प्रवाह-मयी भाषा में दे सकते हैं।

संवाद-विवरण मनुष्य के अवलोकन तथा लेखन-कला के सामञ्जस्य की पराकाष्ठा है। घटना या दृश्य विवरण वास्तविक होना चाहिए, ऊल-जलूल बातों का समावेश न हो तथा लेख सुलझा हुआ होना चाहिए।

२. विद्यालय में संवाद-विवरण.—विद्यालय में संवाद-विवरण की शिक्षा वर्णनात्मक तथा कथनात्मक लेखों द्वारा दी जाती है जैसे, “विद्यालय की वार्षिक खेल कूद-प्रतियोगिता”, “स्वाधीनता-दिवस” या “गहर में कोई प्रदर्शनी या मेला”। प्रत्येक विद्यार्थी रिपोर्टिंग का अभ्यास इस प्रकार कर सकता है :

(१) वह घटना-स्थल पर गान्ति पूर्वक बैठे।

(२) घटना के प्रत्येक हिस्से के विवरण के लिए, वह चाबी-शब्द लिख ले। ये चाबी-शब्द ऐसे हों, जिनके पढ़ते ही पूरा दृश्य विद्यार्थी की आँखों के सामने, यथा समय प्रत्यक्ष हो जावे।

(३) यदि घटना-स्थल में कुछ प्रधान व्यक्तियों ने कुछ उल्लेख योग्य शब्द कहे हों, तो उन्हें भी लिख लेना चाहिए।

(४) विवरण लिखना :

(अ) घटना-स्थल से लौटकर, विवरण चाबी-शब्दों की सहायता से लिखा जाय।

(आ) उल्लेखनीय उच्चारित शब्दों की योजना यथा स्थान की जावे।

(इ) आवश्यकतानुसार विवरण छोटा या बड़ा किया जाय।

(ई) भाषा सरल और जोरदार होवे।

(उ) विद्यार्थी को चाहिए कि प्रसंगानुसार विषय पर अपने कुछ विचार प्रकट करे।

(ऊ) रिपोर्ट या विवरण को एक शीर्षक देना आवश्यक है।

## १२. स्पष्टीकरण (Amplification)

स्पष्टीकरण संक्षेपीकरण का विरुद्ध रूप है। संक्षेपीकरण का अर्थ है एक बृहत् विषय का सार-लेखन। इसके विपरीत स्पष्टीकरण-द्वारा कोई उक्ति, कथन या सूक्ष्म-विचार बढ़ाकर एक या दो अनुच्छेदों, लेखों या पुस्तकों में बढ़ाकर लिखा जा सकता है। उदाहरणार्थ, गोस्वामी तुलसीदासजी की यह उक्ति लीजिए: “पराधीन सपनेहु सुख नहीं”।

यह बात कितनी सत्य और मार्मिक है। इस उक्ति को जितना ही अधिक विस्तार के साथ लिखा जाय, उतना ही थोड़ा है।

विद्यालय में स्पष्टीकरण के द्वारा विद्यार्थियों को एक उक्ति को बढ़ाकर एक अनुच्छेद या छोटे लेख के रूप में लिखने का अभ्यास दिया जाता है। इसके द्वारा विद्यार्थियों की तर्क-शक्ति बढ़ती है। वे अपने विचारों को क्रम-पूर्वक स्पष्ट भाषा में लिखना या बोलना सीखते हैं।

विस्तारित लेखाश की कोई सीमा निर्धारित नहीं की जा सकती है। यदि यह एक अनुच्छेद ही हो, तो भी इसमें लगभग ४०-१०० शब्द होंगे। लेख की लम्बाई कक्षा की योग्यता के अनुकूल होना चाहिए।

### १३. रचना-संशोधन

१. आवश्यकता.—रचना-शिक्षा का अन्तिम अंग 'रचना में उचित श्रेणी का संशोधन' है। मौखिक रचना के समय, शिक्षको को चाहिए कि वे विद्यार्थियों की भूलें तत्काल सुधार दे। ऐसा न करने से लिखित रचनाओं में अशुद्धियों की भरमार रहेगी।

रचना-संशोधन में शिक्षकों को सर्वाधिक अड़चनों का सामना करना पड़ता है, जब उन्हें विद्यार्थियों के लेखनकार्य की जाँच करना पड़ती है। लिखित रचना के अनेक अंग हैं। यदि किसी शिक्षक ने प्रत्येक अंग के लिए प्रति सप्ताह लिखने का अभ्यास दिया, तो यह स्वाभाविक ही है कि वह नोट बुकों के बोझ के मारे दब जायगा। इस पर यदि वह दो-तीन कक्षाओं में भाषा-शिक्षा पढ़ाता है, तो फिर उस पर विपत्ति का पहाड़ टूट पड़ता है।

पर इसका अर्थ यह नहीं है कि विद्यार्थीगण रचनाएँ लिखते जावे, और शिक्षक उनका संशोधन न करे। संशोधन से ही विद्यार्थी अपनी भूलें, त्रुटियाँ, अशुद्धियाँ और दोष जान सकते हैं। फिर, भविष्य में अपने लेखों को परिष्कृत कर सकते हैं। शिक्षको को चाहिए कि वे लिखित रचनाओं का एक उचित समय-कार्य-क्रम बनावें, जिसके अनुसार किसी भी कक्षा को राष्ट्र-भाषा में प्रति सप्ताह एक से अधिक रचना न लिखना पड़े। जो कुछ भी लिखा जाय, उसका उचित संशोधन हो।

२. संशोधन करने के सिद्धान्त.—संशोधन करने के मुख्य उद्देश्य निरीक्षक या प्रधान पाठक को प्रसन्न करना नहीं है, वरन् विद्यार्थियों की भूलों को सुधारना है। जब तक प्रत्येक विद्यार्थी अपनी गलती समझ न ले, तब तक संशोधन-समय का निरा अप-



व्यय है। श्री वायट कहते हैं, "A correction, which is not impressed upon the offender, just wastes time."

विद्यार्थीगण तीन प्रकार की भूलें करते हैं। (१) भूतकालीन ज्ञान अथवा शिक्षक के विगत निर्देशों में शका उत्पन्न हो जाने के कारण, (२) गीब्रता या असावधानी के कारण और (३) अज्ञानता-वश।

यदि विद्यार्थी से उचित सहायता ली जाय, तो प्रथम प्रकार की पच्चहत्तर प्रतिशत अपनी भूले विद्यार्थी स्वयं ही सुधार सकता है। दूसरे प्रकार की अशुद्धियों को कम करने के लिए, विद्यार्थी को लिखते समय सावधान बनाना चाहिए। तृतीय प्रकार की गलतियों को सुधारने के लिए शिक्षक को सचेष्ट रहना चाहिए, क्योंकि ये ऐसी भूलें हैं, जिनके ऊपर विद्यार्थी का भारी ज्ञान अवलम्बित होता है।

पर इसका अर्थ यह नहीं है कि शिक्षक विद्यार्थी की लिखित रचना की छान-बीन कर उसकी प्रत्येक भूल को स्वयं ही सुधार कर लिखे। सबसे सफलीभूत सशोधन-प्रथा यह है, जब कि विद्यार्थी अपने प्रयास से अपनी गलतियों को सुधारे, तथा भाषा के शुद्ध रूप को एक विगेष नोट बुक में लिखे और उसे याद कर ले।

विद्यार्थी की कापी जाँचते समय, शिक्षक विद्यार्थी की भूले विशेष चिह्नों द्वारा दर्शावे। तत्पश्चात् विद्यार्थी अपनी गलतियों चिह्नों के अनुसार सुधारे। कुछ संकेत-चिह्नों के उदाहरण नीचे दिये गये हैं :

ह—हिज्जे की गलती।

^—कुछ छूट गया है।

X—व्याकरण की अशुद्धि।

भ—अशुद्ध भाषा।

व—विराम-चिह्न की गलती।

?—तुम्हारा अर्थ क्या है ?

=—अनावश्यक शब्द, वाक्य या विचार।

प्रत्येक विद्यालय में कुछ संकेत-चिह्न स्थिर कर दिये जावें। हिन्दी, मातृ-भाषा, अंग्रेजी या और किसी भी भाषा की लिखित रचना सशोधन के लिए वे संकेत-चिह्न प्रयुक्त किये जावें। विद्यार्थियों की कापियों में तथा विद्यालय के सूचना-पट (Notice-Board) पर इन्हें बड़े अक्षरों में लिखकर लगा देना उचित है।



केवल पढ़-सुन कर ही लिखना नहीं आ जाता । लिखना व्यावहारिक कार्य है । अन्य कार्यों की भांति लिखने का अभ्यास करना चाहिए । इसके बिना अच्छा लेखक या निबन्धकार होना असम्भव है । विद्यार्थियों को उचित है कि वे अभ्यास करें और नियमित समय पर कुछ लिखें । महान् लेखक अपने अभ्यास द्वारा ही महान् हुए हैं । प्रेमचन्द प्रतिदिन कुछ लिखते थे । रवि ग्रू के लिखने के घण्टे बँधे थे । लिखने से ही विशिष्ट शैली विकसित होती है ।

अपने विचारों को जुन जुन कर रखा जावे, तथा वे विचार स्पष्ट भाषा में प्रकट किये जावे । ऐसे ही लेख सर्वोत्कृष्ट निकलते हैं । सुप्रसिद्ध बँगला-उपन्यासकार गगत्चन्द्र चट्टोपाध्याय ने कहा है :

सब से सुन्दर रचना वह है, जिसके पढ़ने से प्रतीत हो कि लेखक ने अपने अन्तर से सब कुछ फूल की तरह प्रस्फुटित कर दिया है ।



ॐ ॐ भाग

विविध विषय

# पहला अध्याय

## विश्व-विद्यालय में शिक्षा-विधि

### १. प्रारम्भ

आज हिन्दी भारत की राष्ट्र-भाषा है, और यह बात है कि यह भाषा अनेक विश्व-विद्यालयों में पढ़ाई जाती है। पर यह भाषा तभी लोक-प्रिय हो सकती है, जब इसकी शिक्षा-पद्धति विद्यार्थियों के अनुकूल हो। कालिज के अनेक आचार्य कदाचित् विगड़े खड़े हों, और पूछ बैठें कि कालिज में शिक्षण-पद्धति? क्या कालिज के आचार्यों को भी शिक्षण-पद्धति जानने की आवश्यकता है? शिक्षक तो पैदा होते हैं, वे बनाये नहीं जा सकते। तब यह प्रश्न ही क्या उठता है? इत्यादि।

इस विषय पर संयुक्त राज्य अमरीका में बहुत बहस हुई। अन्त में बहुमत से यह स्वीकार किया गया कि कालिज तथा विश्व-विद्यालय के अध्यापकों को भी शिक्षण-पद्धति जानना आवश्यक है। इस ज्ञान से पढ़ाना सरल हो जाता है, तथा शिक्षा-विधि रोचक बन जाती है।

आज अमरीका के कालिजों तथा विश्व-विद्यालयों की पढ़ाई में निम्न लिखित पद्धतियों का अनुसरण किया जाता है :

- (१) वक्तृता-प्रणाली (Lecture Method)।
- (२) चर्चा-विधि (Discussion Method)।
- (३) प्रयोगिक पद्धति (Laboratory Method)।
- (४) श्रव्य और दृश्य साधनों का प्रयोग (Use of Audio-visual Aids)।
- (५) गवेषणा-विधि (Research Technique)।\*

यहाँ इन पद्धतियों को विशद एवं विस्तृत चर्चा करना अभीष्ट नहीं है, तथापि यह तो बताना आवश्यक ही प्रतीत होता है कि भारतीय विश्व-विद्यालयों में राष्ट्र-भाषा सिखाते समय इन पद्धतियों को किस प्रकार उपयोग में ला जा सकता है।

\* F J Kelly, ed Improving College Instruction Washington, American Council on Education, 1951 pp 68-93

## २. वक्तृता-प्रणाली

१. आवश्यकता.—वर्तमान युग में वक्तृता-प्रणाली का प्रबल विरोध हो रहा है। कालिज की अनेक कक्षाओं में २०१-२०० तक विद्यार्थी रहते हैं। इस सामूहिक शिक्षा-विधि के कारण, विद्यार्थियों की व्यक्तिगत आवश्यकताओं की ओर ध्यान नहीं दिया जाता है। बहुतों का मत है कि कक्षाएँ छोटी-छोटी टुकड़ियों में बाँट दी जावें, पर आर्थिक अभाव के कारण ऐसा करना सम्भव नहीं प्रतीत होता।

कक्षा छोटी हो या बड़ी हो—केवल इसी कारण से वक्तृता-प्रणाली का बहिष्कार किया जाना असम्भव-सा है। विद्यार्थीगण सदा अपने भरोसे पर नहीं छोड़े जा सकते हैं। कठिन विषय या लेखाश समझाने के लिए, नया ज्ञान देने के लिए, साहित्य के प्रति अनुराग-वृद्धि के लिए, विद्यार्थियों को मार्ग दर्शाने के लिए वक्तृता-प्रणाली को अपनाना पड़ता है।

२. छोटी और बड़ी कक्षा.—पर यह अवश्य नहीं है कि वक्तृता-प्रणाली सदा एक-सी हो। वक्तृता देने के पूर्व वक्ता को देखना चाहिए कि उसकी श्रोता-मण्डली में कितने व्यक्ति हैं। जब कक्षा छोटी हो, तब यथा-सम्भव कक्षा-कक्ष को भी छोटा होना चाहिए, जिससे श्रोता-गण वक्ता के चारों ओर घिर कर बैठायें जा सकें।

वक्तृता विद्यार्थियों को नहीं, वरन् विद्यार्थियों के मध्य देना आवश्यक है। समय समय पर इस प्रकार वार्त्तालाप करना चाहिए कि प्रत्येक विद्यार्थी के मन पर इस प्रकार की धारणा जम जाय कि शिक्षक उसके प्रति विशेष लक्ष्य रखते हैं।

यदि कक्षा बड़ी हो तो वक्तृता के विभिन्न भागों में वक्ता को ठहर जाना चाहिए, और विषय की चर्चा करना चाहिए। पहले पहल शिक्षक स्वयं प्रश्न पूछे। चर्चा की आदत एकवार पड़ जाने पर, विद्यार्थीगण ही प्रश्न पूछना आरम्भ करेंगे।

३. तैयारी.—वक्तृता की सफलता के लिए, पूर्व तैयारी बहुत ही आवश्यक है। अनुभवी शिक्षक समूचे वर्ष के कार्य की रूप-रेखा वर्षारम्भ में खींच लेते हैं, तथा विद्यार्थियों के हाथ अपने विषय का सन्दर्भ-सूची दे देते हैं। इससे विद्यार्थियों को अंधेरे में भटकना नहीं पड़ता, तथा वाचन के प्रति उनकी रुचि बढ़ती है।

कोई भी वक्तृता देने के पूर्व, वक्तृता का विषय अच्छी तरह तैयार कर लेना चाहिए। विषय के भाव के अनुसार, वक्तृता को विभिन्न अन्वितियों में बाँट देना उचित है। लेक्चर की रूप-रेखा मुक्त कागजों पर अङ्कित कर ली जावे। किसी भी कागज पर एक से अधिक अन्विति का साराश लिखना उचित नहीं है। इससे वक्तृता देते समय वक्ता को सहायता मिलती है। एक अन्विति समाप्त होने पर कागज पलट दिया जाय। इस उपाय से साराश की खोज में, कागजों को इधर-उधर पलटना नहीं पड़ता।

४. वक्तृता.—निबन्ध के समान वक्तृता के तीन भाग हैं—आरम्भ (प्रस्तावना), मध्य और अन्त (उपसंहार)। प्रस्तावना के समय, कुछ शब्दों-द्वारा वक्तृता का विषय पिछले विषय से जोड़ दिया जाय। तत्पश्चात् वक्तृता का विषय विद्यार्थियों को स्पष्टतापूर्वक बताना दिया जाय, तथा ग्याम-पट पर इसकी मुख्य अन्वितियों के शीर्षक लिख दिये जायें।

वक्तृता देते समय, वक्ता को केवल उतना ही पढ़ाना चाहिए, जितना कि वह ४५-५० मिनट में पूर्ण रूप से समाप्त कर सकता है। लेक्चर का विषय विद्यार्थियों की बोध-शक्ति के बाहर का न हो, तथा विचार-धारा में अनुक्रम हो।

वक्ता की आवाज तथा वक्तृता देने के ढङ्ग पर वक्तृता की सफलता बहुत कुछ निर्भर रहती है। प्रत्येक शब्द इस प्रकार स्पष्ट रीति से उच्चारित किया जाय कि प्रत्येक विद्यार्थी वक्तृता को सुन सके और उसको नोट कर सके। एक विचार समाप्त होने पर थोड़ी देर ठहरना चाहिए। यही वक्तृता का पूर्ण विराम है। एक अन्विति समाप्त होने पर, और भी अधिक ठहरना आवश्यक है। अन्विति वक्तृता का एक अनुच्छेद है। समय-समाप्ति के पाँच मिनट पूर्व, पूरे लेक्चर को दोहरा देना चाहिए। इससे लेक्चर का विषय विद्यार्थियों के हृदय पर मली भाँति पूरा-पूरा जम जाता है।

५. भाषा-शिक्षा में वक्तृता.—यह हुआ वक्तृता-पद्धति का सामान्य विवरण। अब यह देखना चाहिए कि भाषा के विविध विषयों के पढ़ाने में इस पद्धति का उपयोग कैसे किया जाय? उदाहरण के लिए लेखकों के निबन्ध, पद्य, उपन्यास तथा नाटक लिये जायें।

(१) निबन्ध.—विद्यार्थीगण घर से निबन्ध पढ़कर आवें। वे कोश की सहायता से कठिन शब्दों के अर्थ निकाल लें। इसके पश्चात् निबन्ध पढ़ाना आरम्भ किया जाय। निबन्ध-शिक्षा के समय, अध्यापक को दो बातों की ओर ध्यान देना पड़ता है : लेखक के विचार तथा भाषा।

निबन्ध, विभिन्न भागों में बाँट लिया जाय। प्रत्येक भाग में एक प्रधान विचार रहे, तथा प्रत्येक विभाग की चर्चा अलग अलग की जाय। वक्तृता के समय, अध्यापक को प्रत्येक पक्ति नहीं पढ़ाना चाहिए। जहाँ भाषा या भाव की कोई कठिनाई हो, वहाँ वह ठहरे तथा उसकी चर्चा करे। भाव-धारा को श्रृंखलित रूप में जोड़ते हुए, वह पूरे पाठ का आत्मीकरण समाप्त करे।

इसके पश्चात् प्रश्न पूछते हुए वह निबन्ध के मुख्य विचार तथा रचना की गैली विद्यार्थियों से उद्बोधित करे, जैसे :

(अ)—विचार धारा

( 1 ) यह निबन्ध कितने भागों में बँटा जा सकता है ?

( II ) प्रत्येक भाग में कौन कौन से मुख्य विचार हैं ?

(III) प्रत्येक अनुच्छेद के मुख्य विचार बताओ ।

(आ)—भाषा

( 1 ) विषय आरम्भ करने की रीति ।

( II ) संवद्धता—अनुच्छेदों में क्रम, वाक्यों की सजावट, शब्दों के प्रयोग ।

(III) शैली ।

(२) पद्य-शिक्षा में क्रम

(अ) कवि का परिचय ।

(आ) सम्पूर्ण कविता का अध्यापक-द्वारा आदर्श वाचन ।

(इ) कवि के मुख्य विचारों को प्रश्न द्वारा उद्बोधित करना, या, उन पक्तियों को पढ़ना, जिनमें ये विचार निहित हों ।

(ई) आत्मीकरण—कविता के भावों तथा साधारण कठिनाइयों को समझाना ।  
(प्रत्येक पक्ति के पढ़ने की आवश्यकता नहीं है) ।

(उ) मौन वाचन (पूर्ण कविता का विद्यार्थियों-द्वारा) ।

(ऊ) कविता पर टीका ।

(ए) सम्पूर्ण कविता का अध्यापक द्वारा आदर्श-वाचन ।

(ऐ) कविता के विशेष चमत्कार (विद्यार्थियों से उद्बोधित करना चाहिए) ।

(३) उपन्यास.—उपन्यास आरम्भ करने के पहले, अध्यापक को उचित है कि वे सम्पूर्ण कक्षा को पूरा उपन्यास पढ़ लेने को कहे । गरमी या दीवाली की छुट्टी इस कार्य के लिए प्रशस्त समय है ।

छुट्टी के बाद पहले घण्टे में अध्यापक दो-तीन विद्यार्थियों से उपन्यास का सारांश कहलावे । इसके पश्चात् कक्षा में उपन्यास के कथानक (Plot) की चर्चा की जावे,

यदि निबन्ध बहुत बड़ा हो, तो अध्यापक को प्रारम्भ में ही विद्यार्थियों को निबन्ध के विभिन्न भागों तथा विचारधारा की एक रूप-रेखा देना चाहिए ।



तथा यह बतलाया जावे कि इसके विभिन्न अंग कौन कौन से अध्याया में लिखे गये हैं। इस कार्य के लिए तीन-चार घण्टे सहज में ही लग जाते हैं।

अब उपन्यास का आत्मीकरण प्रारम्भ किया जाय। इसके लिए केवल वे ही लेखाग पढ़े जायें, जिनके द्वारा कोई विशेष भाव दर्शाया गया हो। इस प्रकार पुस्तक समाप्त की जाय। इसके बाद विद्यार्थियों को उपन्यास के कुछ विषयों पर आवश्यकता के अनुसार प्रश्न हल करने को दिये जायें, जैसे सामाजिक स्थिति, पात्रों के चरित्र, उपन्यास के गुणावगुण, इत्यादि। इस कार्य के लिए विद्यार्थियों को कुछ अवसर दिया जाय, जिससे वे उपन्यास का सूक्ष्म रीति से अध्ययन तथा पुस्तकालय की सहायता लेकर प्रश्नों के यथोचित उत्तर लिख सकें। इन उत्तरों की चर्चा कक्षा में की जाय।

(४) नाटक.—नाटक आरम्भ करने के पहले, नाटककार का तथा आवश्यकता-नुसार ऐतिहासिक या सामाजिक पृष्ठभूमि का परिचय दे देना चाहिए। इसके बाद नाटक कक्षा-नियम-प्रणाली-द्वारा पढ़ाया जाय। इस प्रणाली के अनुसार कक्षा के विद्यार्थियों को नाटक में आये हुए चरित्रों की भूमिका देकर, उन चरित्रों के संवादों को भाव-पूर्वक पढ़ाया जाय तथा तदनुकूल वाचिक अभिनय कराया जाय। अध्यापक स्वयं एक मुख्य पात्र का अभिनय करे। इस समय शब्दों का अर्थ आदि न कराया जाय।

अब नाटक दोबारा पढ़ा जाय, तथा उसका विचार-विश्लेषण किया जाय पर अध्यापक केवल उन पक्तियों को पढ़े, जो कथा-वस्तु, कथोपकथन की विशेषताओं, कठिन-स्थलों तथा नाटककार के विचारों एवं भावों पर प्रकाश डालते हों। यदि नाटक पर कोई चल-चित्र हो, या कोई नाटक-कम्पनी इस खेल का अभिनय करती हो, तो वह विद्यार्थियों को दिखाया जाय।

अब उपन्यास-शिक्षा के अनुरूप विद्यार्थियों को कुछ प्रश्न दिये जावें। जिनका उत्तर वे सोच-समझ कर तथा पुस्तकों के सहारे लिख लावें। इन उत्तरों की चर्चा कर, नाटक के गुण-अवगुण, पात्रों के चरित्र-चित्रण, शैली की विशेषताएँ आदि उद्बोधित की जा सकती हैं।

यदि हो सके, तो अन्त में पूरे नाटक का रंग-मंच पर विद्यार्थियों के द्वारा अभिनय कराया जाय।

### ३. चर्चा-विधि

चर्चा-विधि का उपयोग दो प्रकार से होता है : (१) वक्तृता के साथ चर्चा और (२) समूह-चर्चा। प्रथम प्रणाली की विवेचना पिछले प्रकरण में की जा चुकी है।

इसके अनुसार वक्तृता के साथ-साथ वीच-वीच में विद्यार्थियों के साथ विषय की चर्चा की जा सकती है।

दूसरी पद्धति कुछ नई नहीं है। केम्ब्रिज या ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालयों में ट्यूटोरियल विधि परम्परा से चली आ रही है। इस प्रथा का विशेष गुण यह है कि अध्यापक तथा विद्यार्थीगण घने सम्बन्ध में आ जाते हैं, और सभी प्रकार के विद्यार्थियों (अच्छे और कमजोर) को अपने विचार प्रकट करने का अवसर मिलता है।

ट्यूटोरियल विधि के सिवा, प्रत्येक अध्यापक एक बड़ी कक्षा को २०-२५ के समूह में बाँट दे सकता है। जहाँ तक हो सके, प्रत्येक टुकड़ी में समान बुद्धिवाले विद्यार्थी हों। प्रत्येक टुकड़ी को एक विषय तैयार करने के लिए दिया जाय। फिर उसकी चर्चा समूह में की जाय। उदाहरणार्थ, एक नाटक या उपन्यास लिया जाय। प्रत्येक टुकड़ी को विभिन्न विषय अध्ययन के लिए दिये जा सकते हैं; जैसे : एक-एक अंक का अध्ययन, विभिन्न पात्रों का चरित्र-चित्रण, सामाजिक, ऐतिहासिक या राजकीय विचार, रचना-शैली, इत्यादि।

जब प्रत्येक टुकड़ी अपने विषय का अध्ययन पूरा कर ले, तब सामूहिक चर्चा की जाय। इस समय अध्यापक को स्वयं अधिक नहीं बोलना चाहिए। पूरे विषय का विचार-विश्लेषण विद्यार्थियों द्वारा ही कराया जाय। जहाँ तक सम्भव हो, प्रत्येक विद्यार्थी को कुछ-न कुछ भाग लेना आवश्यक है। अन्त में अध्यापक को पूरे विषय का सारांश कहना चाहिए।

प्रत्येक टुकड़ी की रिपोर्ट की चर्चा सम्पूर्ण कक्षा के सामने भी की जा सकती है। इससे विद्यार्थियों में तर्क वितर्क की शक्ति बढ़ती है, तथा पूरी कक्षा को अपने सहपाठियों एवं प्रत्येक समूह के अध्ययन का लाभ उपलब्ध होता है।

#### ४. प्रयोगिक पद्धति

प्रयोगिक पद्धति का विशेषकर उपयोग विज्ञान-पाठ के समय होता है। इस पद्धति का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों में अवलोकन-शक्ति का विकास करना है, तथा निरीक्षण द्वारा उन्हें नियम की ओर अग्रसर करना है। इस पद्धति का कुछ-कुछ उपयोग भाषा-शिक्षा में भी किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, किसी पात्र का चरित्र-चित्रण या किसी लेखक की शैली का निरूपण लिया जाय। विग्रह रूप से चरित्र-चित्रण पात्र के द्वारा कहे हुए वाक्यों या शब्दों का विश्लेषण कर किया जाता है। पुस्तक का सूक्ष्म पाठ कर विद्यार्थी ऐसे शब्दों को खोजता है, तथा इन्हें क्रम से सजाता है। इसके पश्चात् तर्क-वितर्क कर वह पात्र का चरित्र-चित्रण करता है।

शैली के चार भेद हैं : (१) अलंकारिक शैली, (२) लाक्षणिक शैली, (३) समर्थ-नात्मक शैली तथा (४) प्रतीकनात्मक शैली। ये शैलियाँ वाक्यों की संज्ञा पर आधारित होती हैं। जिनमें भी लेखक की शैली की चर्चा विद्यार्थी तभी कर सकता है, जब कि वह लेखक की रचना में पूर्णतया परिचित हो, तथा अपने विचारों को पुष्टि लेखक के वाक्यों-द्वारा कर सकता हो। उसे उसमें अपने लेख में संशय व्यक्त करना पड़ता है। इस क्रिया ने उसकी अवचेकन-शक्ति बढ़ती है, तथा उसकी भाषा और विचार-शक्ति में वृद्धि होती है।

## ४. श्रव्य और दृश्य साधनों का प्रयोग

वर्तमान वैज्ञानिक युग में भाषा-शिक्षा में श्रव्य और दृश्य साधनों का प्रयोग बड़े हाथ का खेल हो गया है। गान-पद, चित्र, मूर्ति, चक्र-चित्र, प्रानोफोन रिकार्ड, टेप-रिकार्डर इत्यादि का प्रयोग विद्यार्थियों में बहुतायत में किया जाता है। इनकी उचित विधि की चर्चा आगे की जायेगी। \* दुर्भाग्यवश हमारे कालिज की पढ़ाई में इनका बहुत ही कम उपयोग किया जाता है।

## ६. गवेषणा-विधि

हिन्दी में अनेक विद्यार्थी एन० ए० पास हो रहे हैं, और कुछ पी० एच० डी० भी निकल रहे हैं; पर उनके लिए गवेषणा-विधि 'काला अजर मैट ग्रावर' होती है। चूंकि ये ही विद्यार्थी हमारे राष्ट्र-भाषा के नवी शिक्षक तथा अध्यापक हैं, इसलिए इन्हें गवेषणा-विधि के ज्ञान की आवश्यकता है।

प्रत्येक एन. ए. तथा पी. एच. डी. की कक्षाएँ छोटी रहती हैं। इन कक्षाओं को विद्या-गोष्ठी (Seminar) के रूप में परिणत करना उचित है, तथा अध्ययन और अध्यापन सामूहिक चर्चा-विधि से किया जावे। किन्तु विचार-गोष्ठी की सफलता तभी प्राप्ति हो सकती है, जब उसके प्रत्येक विद्यार्थी को अपने विषय की सन्दर्भ-सूची, पुस्तकालय का उपयोग तथा गवेषणा के मूल सिद्धांतों का ज्ञान हो। जब तक विद्यार्थी को यह ज्ञान न हो, तब तक विचार गोष्ठी प्रारम्भ न की जाय। प्रसिद्ध विद्वान् एण्ड्र मोराइस का कथन है :

Students wish to enter a seminar who have no idea of general bibliography of their field, of the use of libraries, and of the methods of investigation which have proved successful in problems of the kind they will have to approach. Do not accept

\* बेल्जिय भाषा पाँचवाँ, अध्याय चौथा।

students in a seminar unless they have acquired this preliminary information.\*

पाश्चात्य विश्व-विद्यालयों में एम. ए. के विद्यार्थियों के लिए गवेषणा-विधि की कक्षाएँ चलाई जाती हैं। हमारे देश में कुछ विश्व-विद्यालयों ने यह प्रथा प्रारम्भ की है; पर इस विषय पर विशेष जोर नहीं दिया गया है। कम-से-कम हम आशा करते हैं कि हिन्दी के शोधक गवेषणा-विधि हस्तामलक कर लेंगे, और उसका समुचित उपयोग करेंगे। वे सन्दर्भों को मूल से मिलाकर अपने को सन्तुष्ट कर लेंगे कि वे सही हैं। उद्धरणों और सन्दर्भों की शुद्धता पर ध्यान रखेंगे। शब्दों, विशेष कर पारिभाषिक शब्दों, नामों आदि को शुद्ध रूप में लिखेंगे, और उनका सही उपयोग करेंगे।

राष्ट्र-भाषा की शिक्षा में विशेष शोध की आवश्यकता है—उचित पाठ्य-क्रम तथा पाठ्य-पुस्तक, हिन्दी-मातृ-भाषा-शब्दावली, भाषा के विभिन्न अंगों की शिक्षा-पद्धति, उच्चारण तथा व्याकरण की भूलें, स्यानों की शिक्षा, इत्यादि। आशा की जाती है कि राष्ट्र-भाषा के प्रेमी तथा प्रशिक्षण महाविद्यालयों के भाषा-शिक्षण-विभाग इस ओर उचित ध्यान देंगे।

### ७. उपसंहार

यहाँ विश्व-विद्यालयों में शिक्षा विधि का सामान्य परिचय बताया गया। समय समय पर अध्यापकों को विद्यार्थियों के लेक्चर के नोटों की जाँच कर लेना चाहिए। इससे विद्यार्थियों की समीक्षा का साधारण ज्ञान मिल जाता है। पर इसके साथ साथ यह भी पता चल जाता है कि विद्यार्थीगण अध्यापक को कहाँ तक ठीक समझ सक रहे हैं।

कभी-कभी अध्यापक अपने वक्तृता के सम्बन्ध में विद्यार्थियों का मत पूछ सकते हैं। वक्तृता आरम्भ होने के पूर्व प्रत्येक छात्र के हाथ एक कागज दिया जाय, जिस पर लिखा हो :

विषय :	तारीख :
वक्तृता के मुख्य गुण :	
मैं इन्हें नहीं समझ सका :	
वक्तृता की कमजोरियाँ :	

वक्तृता समाप्त होने पर, प्रत्येक विद्यार्थी उपर्युक्त रूपपत्र पर अपना मत लिखकर देवे। उसके हस्ताक्षर न लिये जायें। कारण, अपने अध्यापक के अध्यापन पर मत कोई भी विद्यार्थी हस्ताक्षर करके न देना चाहेगा। विद्यार्थियों के मतों पर विचार कर, अनेक अध्यापक अपनी वक्तृत्व-कला सुधार सकते हैं।

समय-समय पर अध्यापक-गण आपस में विविध पद्धतियों, विद्यार्थियों की कम-जोरियों, पाठ्य-क्रम इत्यादि विषयों पर विचार करें। नये अध्यापक को सलाह की वृद्ध आवश्यकता रहती है। यह सलाह अनुभवी अध्यापकों से मिल सकती है।



## दूसरा अध्याय

### सयानों की शिक्षा

#### १. भूमिका

सयाने दो प्रकार के होते हैं : शिक्षित और अशिक्षित । इस अध्याय में पहले प्रकार के व्यक्तियों को हिन्दी सिखाने की पद्धति की चर्चा की गई है । इनकी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है, तथा ये उच्च शिक्षित हैं । हिन्दी के राष्ट्र-भाषा स्वीकृत होने के कारण, इन्हें यह भाषा सीखना पड़ती है ।

इनमें से कई तो इच्छा-पूर्वक हिन्दी का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं, पर अधिकारशिकायत करते रहते हैं कि यह जुदापे में कहां की आफत !! इस अवस्था में हिन्दी-परीक्षा में उत्तीर्णता प्राप्त करने का सरकारी फरमान ! हम तो हिन्दी नहीं सीख सकते । हिन्दी सीखे, तो कैसे सीखे !! इत्यादि ।

एक शिक्षित सयाने को भाषा-शिक्षा की साधारण पद्धतियों-द्वारा एक नई भाषा सिखाई नहीं जा सकती । उसे बालक नहीं समझना चाहिए । उसकी विचार-धारा नियमित हो चुकी है । शिक्षित होने के कारण वह कई भाषाएँ जानता है, तथा उसका ज्ञान-भण्डार यथेष्ट बढ़ा रहता है । वह शीघ्र ही नई भाषा सीखना चाहता है, इस कारण उसे राष्ट्र-भाषा ऐसी पद्धति के द्वारा सिखाई जावे, जो उसकी भावनाओं के अनुकूल हो ।

#### २. भाषा-शिक्षा के कुछ नियम

१. प्रारम्भ.—गत विश्व-युद्ध के समय अनेक शिक्षित नवयुवकों को एक नई भाषा सीखना पड़ी, जैसे : अंग्रेजों को रूसी भाषा, या, अमरीकनो को फ्रेच, या रूसियों को जर्मन, इत्यादि । इस समय सयानों के नवीन भाषा-अध्ययन की शक्ति के विषय में अनेक विरोध गोध हुए ।\* भारतीय दूतावास, न्यूयार्क में अमरीकन प्रौढ़ों के लिए एक हिन्दी कक्षा चलाई जाती है । लेखक ने इस कक्षा के शिक्षकीय कार्य को दो वर्षों तक

\* I Lorge The Psychological Basis of Learning Washington, American Council on Education 1951.

किया था। इस तरह भारतीय भाषाओं से अपरिचित कुछ सयानों को हिन्दी-शिक्षा देने का अनुभव लेखक को प्राप्त हुआ था।

इस अनुभव तथा प्रौढ़ों की भाषा-अध्ययन-शक्ति के शोध के आधार पर हमारे देश के अहिन्दी शिक्षित सयानों को राष्ट्र-भाषा सिखाने के कुछ नियम निर्धारित किये जा सकते हैं। इस शिक्षा के अन्तर्गत निम्नांकित बातें आवश्यक हैं :

- (१) प्रश्नोत्तर-पद्धति।
- (२) वर्णन-विधि।
- (३) प्रारम्भिक वाचन-कार्य।
- (४) व्यक्तिगत ध्यान तथा सामूहिक चर्चा।
- (५) तुलनात्मक पद्धति।

२. प्रश्नोत्तर-पद्धति.—भाषा-शिक्षा प्रश्नोत्तर-पद्धति-द्वारा दी जावे। प्रश्न का उत्तर पूर्ण वाक्य में हो। इस पद्धति के द्वारा वार्त्तालाप तथा वाक्य-गठन का अभ्यास मिलता है। शिक्षक को विद्यार्थी के उच्चारण की ओर उचित ध्यान देना चाहिए। इसके बिना प्रान्तीयता का प्रभाव दूर नहीं किया जा सकता।

प्रतिदिन नया पाठ आरम्भ करने के पूर्व, पुराना पाठ दोहराया जावे, तथा किसी भी दिन एक से अधिक प्रश्नोत्तर का अभ्यास न कराया जावे। नीचे कुछ आवश्यक प्रश्नोत्तरों के उदाहरण दिये गये हैं :

#### अ. प्रथम प्रश्नोत्तर

प्रश्न	उत्तर
(१) आपका नाम क्या है ?	मेरा नाम सुरेश है।
(२) आपके पिता का नाम क्या है ?	मेरे पिता का नाम है।
(३) आपके भाई का नाम क्या है ?	मेरे भाई का नाम है।
(४) आपके चाचा का नाम क्या है ?	मेरे चाचा का नाम है।
(५) आपकी बहिन का नाम क्या है ?	मेरी बहिन का नाम है।

इस प्रकार कुटुम्बियों के नाम अर्थात् माता, पिता, भाई, बहिन, चाचा तथा मेरे, मेरी इत्यादि के रूप समझा दिये जा सकते हैं।

### आ. द्वितीय प्रश्नोत्तर

आप क्या खाते हैं ? आपने सुबह क्या खाया था ?

इस प्रश्नोत्तर के द्वारा अनेक खाद्य पदार्थों के नाम सिखाये जा सकते हैं ।

### इ. उपसंहार

ऊपर के दो प्रकार के प्रश्नोत्तरों-द्वारा शिक्षक विद्यार्थियों को अनेक शब्द सिखा सकता है । लगभग ५०-६० शब्दों के ज्ञान के पश्चात् शिक्षक विद्यार्थियों को अक्षर-बोध करावे ।

### ई. अक्षरबोध

अक्षर-बोध के बाद, विद्यार्थियों को व्याकरण का साधारण ज्ञान देना चाहिए । पर इसके लिए व्याकरण की पुस्तक की आवश्यकता नहीं है; क्योंकि व्याकरण से सभी घत्राते हैं । प्रौढों को व्याकरण का ज्ञान प्रश्नोत्तर तथा आगमन पद्धतियों के द्वारा क्रमशः दिया जाय । पहले कई पाठों में लिग, वचन, संज्ञा, पुरुषवाचक सर्वनाम, क्रिया (काल के सामान्य रूप) का साधारण ज्ञान दिया जाय । कुछ प्रश्नोत्तरों के उदाहरण नीचे दिये गये हैं :

रमेश, बैठो ।

मैं (रमेश) बैठता हूँ ।

(रमेश बैठता है ।)

रमेश, तू बैठ ।

(रमेश) बैठता है ।

(एक विद्यार्थी उत्तर देता है ।)

तू बैठ । (शिक्षक दूर से ब्रताता है ।) वह (रमेश) बैठता है ।

इसी प्रकार अन्य रूप उद्बोधित किये जा सकते हैं; जैसे :

हम बैठते हैं । तुम बैठते हो । वे बैठते हैं ।

हम बैठती हैं । तुम बैठती हो । वे बैठते हैं ।

शिक्षक को क्रिया बदलते रहना चाहिए । इससे विद्यार्थियों की शब्दावली (शब्द-भण्डार) में वृद्धि होती है । साथ ही पाठ में रोचकता की छटा आ जाती है ।

३. वर्णन-विधि.—यथेष्ट शब्दों तथा कुछ आवश्यक वाक्य-गठनों का ज्ञान होने पर वर्णन-विधि प्रारम्भ की जाय । वर्णन विद्यार्थियों के अनुभव के आधार पर रहना चाहिए, जैसे : मेरा घर, मेरा परिवार, मेरा भोजन, आज का सौदा, आदि ।



वर्णन करने का मौखिक अभ्यास दिया जाय। वाक्य छोटे हों। विद्यार्थी जहाँ तक अपने वर्णन को बढ़ा सकें, वहाँ तक उन्हें बढ़ाने देना चाहिए। सयानों को निरुत्साह करना समीचीन नहीं है।

४: प्रारम्भिक वाचन-कार्य.—इसके पश्चात् वाचन आरम्भ किया जाय। इस कार्य के लिए विद्यालय की साधारण पुस्तकें उपयोगी सिद्ध नहीं होती हैं। कारण, वे पुस्तकें बालकों के लिए लिखी जाती हैं—सयानों के लिए नहीं। अतएव शिक्षित सयानों के योग्य समुचित पाठ्य पुस्तकों की आवश्यकता है। इस पाठ्य-पुस्तक के द्वारा विद्यार्थियों को काल का ज्ञान क्रम-पूर्वक दिया जाना चाहिए—वर्तमान, भूत तथा भविष्यत् काल के सामान्य रूप, फिर अपूर्ण रूप और अन्त में पूर्ण रूप।

५. व्यक्तिगत ध्यान तथा सामूहिक कार्य.—इस प्रकार, प्रश्नोत्तर पद्धति, वर्णन-विधि तथा प्रारम्भिक वाचन-कार्य के द्वारा, सयानों को राष्ट्र-भाषा का आवश्यक ज्ञान हो जाता है। इसके द्वारा वे सामान्य वार्त्तालाप कर सकते हैं, तथा थोड़ा-बहुत पढ़कर समझ सकते हैं। इस समय तक लिखित कार्य आरम्भ करना उचित नहीं है। पर इस आवश्यक ज्ञान के मिलते ही सयानों में दो बातें विशेषतः लक्ष्य में आती हैं—(१) कक्षा में अविश्वास और (२) लिखने की इच्छा। किसी भी कक्षा में, कम-से-कम तीन स्तर के विद्यार्थी रहते हैं—मेधावी, साधारण और कजजोर। बालकों की कक्षा में किसी प्रकार भिन्न भिन्न प्रकार के विद्यार्थियों को शिक्षा देना सम्भव है परन्तु सयानों की इस कक्षा में यह सर्वथा असम्भव है। कुछ यह कह बैठते हैं कि मास्टर साहब तो हमारी परवा ही नहीं करते हैं।

सबसे उत्तम उपाय तो यह है कि प्रत्येक सयाने की व्यक्तिगत आवश्यकताओं के प्रति ध्यान दिया जाय, तथा उसके लिए एक स्वतन्त्र शिक्षक ही रहे। पैसेवाले सयाने ऐसा निश्चय ही कर सकते हैं परन्तु सामान्य आर्थिक स्थितिवालों के लिए यह कैसे सम्भव है? ऐसी अवस्था में शिक्षक को उचित है कि अपनी कक्षा को विद्यार्थियों के स्तर के अनुसार तीन चार टुकड़ियों में विभक्त कर दे। साथ ही, उनकी आवश्यकताओं की ओर ध्यान देवे।

सयानों को पाठ का सारांश, निबन्ध-लेखन तथा पत्र-व्यवहार का अभ्यास दिया जाय पर इस लिखित कार्य का विषय तथा उसका संशोधन पात्रानुकूल ही होवे।

६. तुलनात्मक-पद्धति.—सयानों को कई भाषाओं का ज्ञान रहता है। राष्ट्र-भाषा सीखते समय वे इस भाषा की अपनी मातृ-भाषा से तुलना करना चाहते हैं। उनके हाथ में ऐसी पुस्तकें रख दीजिए, जिनका अनुवाद या तो हिन्दी से मातृ-भाषा में अथवा

मातृ-भाषा से हिन्दी में हुआ हो। मूल तथा अनुवादित ग्रन्थ को साथ-साथ पढ़ते-पढ़ते उन्हें दोनों भाषाओं की समानता तथा भिन्नता का ज्ञान हो जाता है।

भाषानुवाद भी सयानों को अति प्रिय होता है। इसके द्वारा व्याकरण का यथेष्ट ज्ञान दिया जा सकता है।

### ३. उपसंहार

इस तरह सयाने को बालक नहीं समझ लेना चाहिए। सयाने की बुद्धि परिपक्व हो जाती है। उसकी विचार-धारा नियमित हो चुकती है। उसे अपनी आवश्यकताओं का ध्यान रहता है।

सयाना एक तीव्र समालोचक होता है। वह उस शिक्षक या शिक्षण-पद्धति से भरोसा खो बैठता है, जो उसकी आशा के अनुरूप फल-प्रद न हो सके। शिक्षक को उसकी व्यक्तिगत आवश्यकताओं की ओर ध्यान देना चाहिए।

सयानों की शिक्षा गूढ़ रहस्यों से भरी पड़ी है इस ओर यथेष्ट शोध की आवश्यकता है।



# तीसरा अध्याय

## अभ्यास तथा नवीन परीक्षा-शैली

### १. भूमिका

भाषा-शिक्षा में अभ्यास का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है। अभ्यास के बिना श्रेष्ठतम व्यक्ति भी भाषा नहीं सीख सकता है। भाषा-शिक्षा के शिक्षकों को विविध प्रकार के अभ्यास-प्रश्न तैयार करने पड़ते हैं। कुछ अभ्यास-प्रश्नों की चर्चा पिछले अध्यायों में हो चुकी है। शिक्षकों के सुभीते के लिए, इनका विवरण एक साथ इस अध्याय में दिया जा रहा है। इनके आधार पर, अभ्यास-प्रश्न सुगमता से बनाये जा सकते हैं।

हमारी शिक्षा का परीक्षा से बहुत ही समीपी सम्बन्ध है। आज हम परीक्षा के लिए पढ़ाते हैं। पढ़ाने में सहायता देने के हेतु परीक्षा नहीं लिया करते। हमारी परीक्षा-प्रणाली अत्यन्त ही दूषित है। इसे सुधारने की बहुत ही अधिक आवश्यकता है। इस सुधार का प्रथम सोपान है, उचित प्रश्न। नवीन परीक्षा-प्रणाली के अनुसार कुछ पश्चों तथा अभ्यास के नमूने इस अध्याय में दिये गये हैं।

### २. अभ्यास

१. परिचय.—भाषा के तीन अंग हैं : वाचन, वाणी और रचना। अभ्यास का उद्देश्य इन तीनों अंगों की उन्नति एवं विकास करना है। अतएव अभ्यास-प्रश्न भी मुख्यतः तीन प्रकार के होंगे। विद्यार्थियों के वर्ग के अनुकूल ये प्रश्न पूछे जावे।

२. वाचन.—वाचन के प्रश्न, भाषा तथा भाव के आधार पर पूछे जा सकते हैं। नीचे कुछ अभ्यासार्थ प्रश्नों के उदाहरण दिये गये हैं

#### अ. भाषा

(१) अक्षरपूर्ति करो : क — ल, — ताब, ख — र।

(२) रिक्त स्थानों में ठीक शब्द भरो :

कुत्ता — है।

वह गला — — चिल्ला रहा है।

## अभ्यास तथा नवीन परीक्षा-शैली

(३) वाक्यों में प्रयोग करो : पेट पालना, गैर, ~~चल देना~~, दोगुना, हिम्मत हारना ।

(४) इनमें से ठीक शब्द चुनकर खाली स्थानों में भरो—पक्का, प्रथम, फूला न समाया, नादानी :

(अ) डॉक्टर राजेन्द्रप्रसाद भारत के — राष्ट्रपति हैं ।

(आ) मोहन राम का — मित्र है ।

(इ) बुढ़िया की — के कारण, वह हैरान हो गया ।

(ई) परीक्षा पास होने पर वह हर्ष से — ।

(५) 'आ' समूह से ठीक क्रियाएँ चुनकर 'अ' समूह के वाक्यों को पूरा करो :

'अ'	'आ'
पक्षी आकाश में	खेल-कूद रहे हैं ।
पशु जंगल में	विखरो पड़ी हैं ।
पुस्तकें मेज पर	उड़ते फिरते हैं ।
लड़के मैदान में	चरते रहते हैं ।

(६) पर्यायवाची शब्द बताओ : शुचि, पाणि, सद्यश्च, धनुर्धारी ।

(७) विलोम (विरुद्धार्थी) शब्द बताओ : नूतन, तरल, मीठा, मेहनती ।

(८) अन्तर स्पष्ट करो : गौरव-गुरुः दीन-हीन सूत-सुत ।

(९) यदि किसी दूसरी भाषा के शब्द इस पाठ में हो तो उनके स्थान पर हिन्दी के शुद्ध रूप लिखो ।

(१०) अर्थ स्पष्ट करो : टेढ़ी खीर है, अनुसन्धान के इतिहास में अमर रहेगी ।

(११) इन वाक्यों को पूरा करो :

(अ) पृथ्वी इसलिए हिल उठती है कि ... .. ।

(आ) समुद्र का पानी इसलिए खद-खद करके खौलने लगाता है कि ..... ।

(१२) इन मुहावरों का अर्थ बताओ, तथा वाक्यों में प्रयोग करो : 'येन केन प्रकारेण', 'तिल धरने की जगह न होना', 'लकीर के फकीर होना'; 'लहू-लुहान हो जाना' ।

(१३) भावार्थ समझाओ :

यह पुण्य-भूमि प्रसिद्ध है, जिसके निवासी आर्य हैं ।

विद्या-कला-कौशल्य सबके, जो प्रथम आचार्य हैं ॥

(१४) इन्हें प्रसंग के साथ समझाओ :

“पेत्रुस ! तल्वार म्यान में रखो । मैंने तुम्हें यह नहीं कहा कि जो तल्वार का सहारा ले, तल्वार से उसका मुकाबला करो ।”

आ. भाव

(१) जवाब दो :

(अ) हैदराबाद कहाँ है ? उसे किसने बसाया ?

(आ) अजन्ता और एलोरा कहाँ हैं ? वहाँ देखने योग्य क्या हैं ? ये गुफाएँ कैसे बनाई गई हैं ?

(इ) दौलताबाद का पुराना नाम क्या है ?

(२) सत्य हरिश्चन्द्र की कहानी मौखिक सुनावो ।

(३) इस पाठ के पढ़ने से हमें कौनसा उपदेश मिलता है ?

(४) इस कविता का शीर्षक ‘मन-मोदक’ क्यों रखा गया ?

(५) किसी मण्डी में जाकर देखो कि वहाँ कितनी दूर-दूर से लोग आते हैं ? कौन कौन सी वस्तुएँ बेचने के लिए लाते हैं ? और, वहाँ का कारबार कैसे होता है ?

(६) निम्न लिखित चाबी-शब्दों की सहायता से इस कहानी को संक्षेप में लिखो :

धौम्य ऋषि, आरुणि को आज्ञा, फूटी मेड़, आरुणि की चेष्टा, मेड़ पर लेटना ।

रात्रि—आरुणि का न लौटना—धौम्य ऋषि खेत पर—आरुणि को आशीष ।

३. वाणी.—वाणी-विकास के अभ्यास के कुछ नमूने पहले ही दिये जा चुके हैं । \* यहाँ कुछ और उदाहरण दिये जा रहे हैं :

(१) प्रत्यक्ष पुनरुत्पादन.—अर्थात् शिक्षक के अथवा पाठ्य-पुस्तक के शब्दों को दोहराना ।

(२) परिवर्तित पुनरुत्पादन.—इसके कई रूप हैं :

(अ) लिंग, वचन, पुरुष को बदल कर पढ़े या सुने हुए वाक्य को कहना ।

(आ) विद्यार्थियों द्वारा प्रश्न बनवाना । (इ) पाठ्य-पुस्तक पर प्रश्न पूछना ।  
—ये किसी भी क्रम से पूछे जा सकते हैं ।

(३) मुक्त पुनरुत्पादन.—इसके भी कई रूप हैं :

(अ) प्रश्नों या चाबी-शब्दों को श्याम-पट पर लिखना । इनकी सहायता से विद्यार्थियों-द्वारा पाठ का आशय कहलवाना । (आ) कहानी या किसी वृत्तान्त को नये सिरे से कहलवाना; जैसे, कहानी को उसके एक पात्र-द्वारा कहलवाना । (इ) किसी पाठ के वृत्तान्त को विद्यार्थी से कहलवाना; उदाहरणार्थ, पाठ का विषय है—‘एक गरमी का दिन’ । विद्यार्थी इस पाठ का ऐसा वर्णन करे, मानो, वह घटनास्थल पर उपस्थित था ।

४. रचना.—रचना के अभ्यास व्याकरण तथा लेखन-सम्बन्धी हो सकते हैं । इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :

#### अ. व्याकरण

- (१) शब्द-भेदों में परिवर्तन-सम्बन्धी; जैसे : लिग बदलो, वचन बदलो ।
- (२) शब्द-भेद तथा उनके प्रकार बताओ ।
- (३) भाषा की अशुद्धियाँ सुधारो ।

(४) इन वाक्यों में ‘का’ ‘के’ ‘की’ ‘से’ ‘में’ ‘को’ ‘के लिए’ का ठीक ठीक प्रयोग करो ।

- (५) मूल शब्द बताओ, और बनाने के नियम लिखो ।
- (६) सन्धि-विग्रह करो ।

#### आ. नियम-बद्ध रचना

(१) ठीक वाक्य बनाओ :

बाज़र में हिन्दुस्थान को आने पर सोंगा को राणा चित्तौर से लड़ना पड़ा ।

(२) कोष्ठक में दी हुई सूचनाओं के अनुसार वाक्यों को बदलो :

(अ) राजा बहुत चिन्ता में पड़ गये । (चिन्तित का प्रयोग करो ।)

(आ) चिड़िया उत्तर दिशा में उड़ी । राजकुमार भी उसी ओर चला ।

(‘जैसे’ और ‘वैसे’ का प्रयोग करें ।)

- (इ) पिघली हुई वातुएँ बहने लगती हैं । ( 'पिघलकर' का प्रयोग करो । )
- (३) वाक्य-रूपान्तर का अभ्यास ।
- (४) शब्द-निर्माण का अभ्यास । (अ) सजाओं से बनी सजाएँ ।  
(आ) विशेषण से बनी सजाएँ । (इ) सजा से बने विशेषण । (ई) उपसर्ग का उपयोग । (उ) शब्द समूहों के लिए एक शब्द ।
- (५) विराम-चिह्न ।
- (६) वाग्धाराओं तथा मुहावरों का उपयोग ।

### इ. मुक्त रचना

- (१) वार्त्तालाप—चित्र वर्णन या किसी घटना पर कथोपकथन ।
- (२) अनुच्छेद-रचना—एक अनुच्छेदवाली कहानी या रचना ।
- (३) अनुच्छेदों को जोड़ना ।
- (४) कथा-कहानी तथा चित्र या वस्तु का वर्णन ।
- (५) पत्र-लेखन—घरेलू और कामकाजी ।
- (६) निबन्ध, सवाद, वादानुवाद ।
- (७) अनुवाद, भावार्थ, सक्षेपीकरण, स्पष्टीकरण तथा सवाद-विवरण ।

### ३. नवीन परीक्षा-शैली

१. वर्तमान परीक्षा शैली—परीक्षा की वर्तमान प्रणाली अत्यन्त ही दूषित है, पर सब से विषाक्त दोष है — निबन्ध-वत् प्रश्न (Essay-type questions) । इसके अनुसार किसी भी परचे में दस-बारह से अधिक प्रश्न नहीं पूछे जाते, तथा विद्यार्थियों को पाँच-छः प्रश्नों के उत्तर देना पड़ते हैं । इस प्रथा की दो उल्लेखनीय कमजोरियाँ हैं : (१) तीन-चार वर्ष की पढ़ाई पर दस बारह प्रश्न बहुत ही कम होते हैं, और परीक्षकगण केवल चुने हुए अंश पर प्रश्न पूछते हैं । इसका फल यह होता है कि सम्पूर्ण पाठ्य-क्रम की जाँच नहीं हो पाती है, तथा शिक्षक और विद्यार्थीगण कुछ सम्भवित प्रश्नों का ही अध्यापन या अध्ययन करते हैं, और परीक्षक एव उसकी प्रश्न शैली का पता लगाने में व्यस्त हो जाते हैं । (२) उत्तरों की जाँच ठीक नहीं होती । उत्तर लम्बे होते हैं, तथा इनके जाँचने की कोई ठीक कसौटी नहीं है । देखा गया है कि यदि एक ही उत्तर दो भिन्न-भिन्न परीक्षकों-द्वारा जँचवाया जाय तो उनके दिये हुए गुणों में विशेष अन्तर रहता है । इतना ही नहीं, यदि वही उत्तर एक ही परीक्षक विभिन्न समय में जाँचे तो विभिन्न समय के गुणों में बहुत अन्तर पाया जाता है ।

इस दूषित प्रणाली से ऊब कर अनेक पाश्चात्य देशों में प्रयोजन परीक्षा (Objective Tests) का उपयोग किया जाता है। इस प्रणाली के अनुसार प्रश्न का उत्तर कुछ ही शब्दों तथा कुछ ही सेकंडों में दिया जा सकता है। इस कारण परीक्षा-प्रश्न-पत्र में अनेक प्रश्न पूछे जा सकते हैं, तथा एक चतुर परीक्षक सम्पूर्ण पाठ्य-क्रम के एक-एक कोने के अंश पर छान-बीन कर प्रश्न पूछ सकता है। इन प्रश्नों के उत्तर भी निर्धारित रहते हैं। इस कारण इनकी जाँच परीक्षक की मर्जी पर निर्भर नहीं रहती है।

इस प्रणाली का सब से बड़ा दोष यह है कि विद्यार्थियों को रचना का वह अभ्यास नहीं मिलता, जो कि उन्हें निबन्धवत् प्रश्न से मिलता है। परीक्षा का बहिष्कार हम नहीं कर सकते, तथा चाहे हम कुछ भी क्यों न करें, शिक्षक सदैव परीक्षा के उद्देश्य से ही पढ़ावेंगे। जिन देशों ने केवल प्रयोजन परीक्षा-प्रणाली अपनायी है, उनके विद्यार्थियों की रचना में शिथिलता पाई जाती है। इस प्रणाली में परीक्षार्थी कभी कभी अन्दाज लगाकर भी उत्तर दे देते हैं। उनका व्यय रहता है — 'तीर नहीं तो तुक्का'।

इस कमजोरी को दूर करने के लिए एक और नवीन प्रणाली का उपयोग किया जाता है, जिसका नाम 'लघु उत्तर परीक्षा' (Short-Answer-Test) है। इस प्रणाली के अनुसार परीक्षा के परचे में अनेक प्रश्न पूछे जाते हैं, जिनका उत्तर तीन चार पक्तियों में दिया जाता है। सब पूछा जाय तो यह प्रणाली, ऊपर की दोनों प्रणालियों के समझौते के समान है। इसके उत्तर न प्रयोजन-प्रणाली के अनुसार तुले हुए होते हैं, और न निबन्ध-प्रणाली के अनुसार विस्तृत। इस प्रणाली को अपनाने पर न प्रयोजन-प्रणाली के अनुसार अत्यधिक प्रश्न पूछे जा सकते हैं, और न निबन्ध-प्रणाली के अनुसार अति अल्प। न इसमें अधिक अन्दाज ही लगाने की गुंजाइश रहती है, और न इसके द्वारा रचना का ही विशेष अभ्यास होता है।

इस प्रकार कोई भी पद्धति आदर्श नहीं है, तथा प्रत्येक पद्धति में कुछ-न-कुछ गुण-दोष हैं। इनको सुधारने का भर-सक प्रयत्न हो रहा है। हमारी परीक्षा-पद्धति में तीनों पद्धतियों को उचित स्थान दिये जायें, तथा किसी भी परीक्षा-पत्र में तीनों प्रकार के प्रश्न पूछे जायें,—आधे निबन्ध-प्रश्न, एक चौथाई प्रयोजन-प्रश्न और शेष लघु-उत्तर-प्रश्न रखे जावें। चूंकि मानव-जीवन में रचना का सबसे महत्व-पूर्ण स्थान है, इस कारण निबन्ध-प्रश्नों पर विशेष जोर दिया गया है। शिक्षक-गण इन प्रश्नों से परिचित ही हैं। अब नीचे प्रयोजन-प्रश्नों तथा लघु-उत्तर-प्रश्नों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं।

२. प्रयोजन-परीक्षा.—प्रयोजन परीक्षा-प्रश्नों के कुछ रूप अधो लिखित है :



[१] विधान शक्ति की जॉच—नीचे कुछ प्रश्न दिये हैं, जिनमें से प्रत्येक प्रश्न के तीन-तीन उत्तर दिये गये हैं। जो उत्तर सर्वाधिक अच्छा हो, उसकी बाईं ओर खण्ड में 'X' ऐसा चिह्न लगाइए।

प्रश्न : जगत् में सच्चा सेवक कौन है ?


जो दूसरों की सलाह से काम कर अपने नाम का प्रसार करता है।

जो अपनी सेवा का सफलता-पूर्वक प्रचार करता है।

जो त्याग-भाव से मौनव्रत धारण कर सेवा करता है।

प्रश्न :—तलवार में जग क्यों लमा जाता है ?


पानी लगाने के कारण।

असावधानी के कारण।

उपयोग न करने के कारण।

[२] शब्दार्थों की

नोट — गाय का बछड़े से वही सम्बन्ध है, जो कुत्ते का — से है। ( बछिया, मेमना, पिल्ला । )

अब इसी प्रकार निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(अ) भारतवासियों को रुपये से वही सम्बन्ध है जो अमरीकनों का— से है।  
( पौंड, डालर, येन )।

(आ) सज्ञा का विशेषण से वही सम्बन्ध है जो क्रिया का — से है।

( सर्वनाम, सयुक्त-क्रिया, क्रियाविशेषण, समास )।

[३] जानकारी की जॉच

प्रत्येक वाक्य में कोष्ठक के भीतर चार शब्द दिये हैं। उनमें से उस शब्द को रेखाङ्कित कीजिए, जिसके साथ पढ़ने से किसी सत्य बात का बोध हो।

(अ) गान्धीजी का जन्म ( राजकोट, अहमदाबाद, पोखर, सूरत ) में हुआ था ।

(आ) बाइबल ( हिन्दुओं, ईसाइयों, मुसलमानों, जैनो ) का धर्म-ग्रन्थ है ।

#### [४] शब्दार्थ

नीचे प्रत्येक शब्द या मुहावरे के चार अर्थ दिये गये हैं, जो अर्थ ठीक हो, उसका क्रमाङ्क कोष्ठक ( ) में लिखिए :

(अ) मल्लाह — (१) नाविक, (२) यात्री, (३) मछुआ (४) मौलवी । ( )

(आ) प्राण सूख जाना — (१) मर जाना, (२) घबरा जाना, (३) प्यास लगाना, (४) उदास होना । ( )

#### [५] विपरीतार्थक शब्द

नीचे हर एक शब्द के चार उल्टे (विरुद्ध) अर्थवाले शब्द दिये गये हैं । सही विरोधार्थी शब्द का क्रमांक ( ) में लिखिए ।

(अ) लडाई — (१) जान्ति, (२) प्रेम, (३) प्रीति (४) न्याय । ( )

(आ) प्रसन्न — (१) व्यस्त, (२) व्याकुल, (३) दीन, (४) दुखी । ( )

#### (६) शुद्ध हिज्जे

हर एक शब्द के चार हिज्जे दिये गये हैं, जो रूप शुद्ध हो, उसका क्रमाङ्क कोष्ठक में लिखिए ।

(१) बहूत, (२) बहोत, (३) बहौत, (४) बहुत । ( )

(१) तुमारा, (२) तुमेरा, (३) तूमारा, (४) तुम्हारा ( )

#### (७) शुद्ध शब्द

रेखांकित शब्दों को शुद्ध कर सामने की रेखा पर लिखिए ।

(अ) यह मिखारी को रोटी दो । —

(आ) वे लोग आज जाता है । —

#### (८) सम्बन्धित शब्द

पहले वर्ग के जिस शब्द का सम्बन्ध दूसरे वर्ग के जिस किसी शब्द से हो, उसका नम्बर कोष्ठक में लिखिए ।

अ. वर्ग		ब. वर्ग
विद्यार्थी	(     )	(१) खेत
रोगी	(     )	(२) पाठशाला
किसान	(     )	(३) मन्दिर
पुजारी	(     )	(४) दवाखाना

## (९) पूर्ति

अक्षर शब्द या मुहावरा — इनके उदाहरण अभ्यास ✓ प्रश्नों में दिये गये हैं ।

## (१०) सत्य-असत्य-परीक्षा

नीचे कुछ वाक्य दिये जाते हैं । सत्य वाक्य पर ✓ ऐसा चिह्न और असत्य वाक्य पर ✕ ऐसा चिह्न लगाइए ।

(अ) जवाहरलालजी भारत के प्रथम मन्त्री हैं । —

(आ) बंगाल की मुख्य पैदावार कपास है । —

(इ) समास का अर्थ है संक्षेप या छोटा करना । —

## (११) बहुविध-चुनाव-प्रश्न (Multiple-Choice Test)

नीचे दिये हुए प्रत्येक खाने में से ठीक शब्द चुनकर वाक्य बनाइए :

राम		गये थे ।
सीता	बाजार	गया था ।
गोविन्द और हरि		गई थी ।

## (१२) व्याकरण तथा रचना

(अ) वचन या लिङ्ग बदलिए :

घोड़े दौड़ते हैं ।

गाय चरती है ।

(आ) इन वाक्यों के प्रश्नार्थक रूप लिखिए :

लडकी पढ़ती थी । (क्या, क्यों का प्रयोग)

आप दिल्ली जावेंगे । (कब, कैसे का प्रयोग)

३. लघु उत्तर-परीक्षा.—इन प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में तीन-चार पंक्तियों में दिये जाते हैं। इनका उपयोग अधिकतर अर्जित ज्ञान की भाव-परीक्षा के लिए होता है। इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :

(१) गान्धीजी के बाल-जीवन से तुम कौन से मुख्य तीन उपदेश ग्रहण कर सकते हो ?

(२) “राही, अपनी राह चला जा”—इस उक्ति का उपयोग तुम क्या अपने जीवन में कर सकते हो या कर चुके हो ?

(३) इस पद्य की शेष पंक्तियों को पूरा करो :

घायल होकर गिरी सिहनी, उसे वीर गति पानी थी ।

... . . . . . ।

.. .. . ॥

(४) तुम्हारी पुस्तक में कहीं ग्रामोद्धार के अनेक उपाय बताये हैं। तुम किस उपाय को श्रेष्ठ समझते हो और क्यों ?

(५) मधु-मक्खी के जीवन के विषय में तुम पढ़ चुके हो। अब बताओ, तुम किस प्रकार मधु-मक्खी पाल सकते हो ।

(६) उस कविता का शीर्षक और उसके कवि का नाम बताओ, जिससे निम्न-लिखित पंक्तियाँ ली गई हैं :

मीरा ने विष को चरणामृत कह ढाला था;

सुकरात सन्त ने पिया जहर का प्याला था ।

## ४. उपसंहार



ऊपर बताये अनुसार अभ्यास तथा परीक्षा-प्रश्नों में एक नवीनता की आवश्यकता है। हमारे अध्यापन का मुख्य उद्देश्य होना चाहिए ज्ञान-वर्द्धन तथा छात्रों की विभिन्न शक्तियों का विकास करना; और येन केन प्रकारेण परीक्षा पास कराना, हमारा लक्ष्य नहीं होना चाहिए। परीक्षा-प्रश्नों से विद्यार्थियों की विचार तथा समझ-शक्ति की जाँच होना चाहिए, न कि उनके तोता-रटन्त गुण की।

# चौथा अध्याय

## उपसंहार

### १ प्रारम्भ

इस अध्याय में पाँच उल्लेखयोग्य विषयों की चर्चा की जा रही है : (१) राष्ट्र-भाषा का शिक्षक, (२) शिक्षा के सहायक साधन, (३) राष्ट्र-भाषा की कक्षा, (४) राष्ट्र-भाषा का अन्य विषयों से अन्तर्योग, और (५) हिन्दी का भविष्य ।

### २. राष्ट्र-भाषा का शिक्षक

इस पुस्तक में राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के विविध अंगों की पूर्णतः चर्चा की गई है, जैसे, पाठ्य-क्रम, पाठ्य-पुस्तक, परीक्षा-शैली, वाचन, वाणी तथा रचना का विकास, इत्यादि । आदर्श शिक्षा के लिए इनका ज्ञान बहुत ही आवश्यक है । इन्हें सफलता-पूर्वक कार्य में परिणत करने का उत्तरदायित्व शिक्षक पर है । वास्तव में योग्य शिक्षक ही इस गुरुतर कार्य का उत्तरदायित्व वहन कर सकता है । अतएव राष्ट्र-भाषा-शिक्षा की सफलता के लिए योग्य शिक्षकों की बड़ी भारी आवश्यकता है ।

प्रथमतः, शिक्षक को राष्ट्र-भाषा का यथेष्ट ज्ञान होना आवश्यक है । शिक्षक की सामान्य योग्यता इतनी हो कि वह कम-से-कम हिन्दी में ' बी ए. ' या ' विशारद ' परीक्षा पास हो । अपने विषय पर पर्याप्त अधिकार प्राप्त किये बिना कोई भी विशेषज्ञ उसे भली भँति नहीं पढ़ा सकता है — यह एक मानी हुई बात है । इसके साथ ही शिक्षक को विद्यार्थियों की मातृ-भाषा का भी ज्ञान होना आवश्यक है । इस प्रकार, शिक्षक का "उभय-प्रबोधक, चतुर द्विभाषी" होना चाहिए । जैसा कि पहले बताया जा चुका है, शिक्षा-शास्त्र के मूल सिद्धांतों में से एक सिद्धान्त यह भी है — "ज्ञात से अज्ञात की ओर" । राष्ट्र-भाषा-शिक्षा बहुत कुछ, बालकों के मातृ-भाषा-ज्ञान पर आधारित रहती है । शब्दार्थ या मुहावरे समझाने के लिए, रचना तथा व्याकरण सिखाने के लिए, तथा तुलनात्मक पद्धति अपनाने के लिए, शिक्षक को पद-पद पर विद्यार्थियों के प्राप्त मातृ-भाषा-ज्ञान का उपयोग करना पड़ता है । ऐसी स्थिति में शिक्षक को राष्ट्र-भाषा के अतिरिक्त क्षेत्रीय भाषा का ज्ञाता होना वाञ्छनीय है । मातृ-भाषा हिन्दी होने पर भी,

क्षेत्रीय भाषा के ज्ञान के अभाव में शिक्षक अहिन्दी क्षेत्रों के लिए अयोग्य एवं असफल ही सिद्ध होगा ।

शिक्षक को द्विभाषी होने के साथ ही राष्ट्र-भाषा-शिक्षा-पद्धति का ज्ञाता होना चाहिए । आजकल “प्रशिक्षण महाविद्यालयों” के पाठ्य-क्रम में इस विषय को समुचित स्थान दिया गया है । खेद है कि प्रशिक्षण महाविद्यालयों से इने-गिने ही राष्ट्र-भाषा शिक्षक निकलते हैं । इस कमी को पूरा करने के लिए, कई राज्यों ने राष्ट्र-भाषा-शिक्षक-प्रमाण-पत्र-परीक्षा का प्रारम्भ किया है । शिक्षक-गण स्वयं पढ़कर, या, किसी अस्वीकृत सस्था में अध्ययन कर, इन परीक्षाओं में सफलता प्राप्त कर प्रमाण-पत्र प्राप्त करते हैं, परन्तु वास्तव में उनकी शिक्षा अपूर्ण ही होती है । बिना योग्य प्रशिक्षण प्राप्त किये, उनका समुचित मार्गदर्शन नहीं होता है । जब वे स्वतः अपूर्ण रहते हैं, तो वे दूसरों को कैसे पूर्ण बना सकते हैं ? बेचारा अन्धा स्वयं तो मार्ग-ज्ञान से वञ्चित रहता है, वह दूसरों को किस प्रकार मार्ग दिखा सकता है ? हमारे प्रशिक्षण महाविद्यालयों को समय समय पर “राष्ट्र-भाषा प्रशिक्षण शिविर” (Extension Courses in Hindi) चलाना उचित है । ये सत्र दिवाली या गरमी के अवकाश में लगातार दो-तीन सप्ताह तक चलना चाहिए ।

राष्ट्र-भाषा-शिक्षा का अध्यापन प्रारम्भ करने के पूर्व शिक्षक को पूर्व तैयारी के रूप में, राष्ट्र-भाषा-शिक्षा का प्रशिक्षण प्राप्त करना आवश्यक है । अध्यापन-कार्य के आरोह का यह सर्व प्रथम सोपान है । शिक्षक को अध्यापन विषयक अपनी योग्यता और ज्ञान की वृद्धि एवं विकास के लिए हिन्दी-साहित्य के अथाह सागर में अवगाहन करते रहने की नितान्त आवश्यकता है । आजकल हिन्दी में राष्ट्र-भाषा-शिक्षण विषयक अनेक रचनाएँ निकलने लगी हैं, और शिक्षा-पद्धति में उचित परिवर्तन, सुझाव एवं परामर्श प्रस्तुत किये जाते हैं । शिक्षकों को अध्ययन-शील बनकर नवीन ज्ञान के सम्पर्क में रहने की बड़ी आवश्यकता है । इसके साथ ही उन्हें बहुमुखी ज्ञानार्जन के लिए सामयिक मासिक, साप्ताहिक एवं दैनिक पत्रों का अवलोकन नियमित रूप से करना चाहिए । इन साधनों से शिक्षक तथ्यों की हृदयगम तो करेंगे ही, साथ ही भाषा के वर्तमान रूप से अधिक परिचय प्राप्त कर सकेंगे । समय समय पर प्रशिक्षण महाविद्यालयों द्वारा परिचालित तथा परिशोधित पाठ्य क्रम का लाभ लेना भी शिक्षकों के लिए आवश्यक है । ऐसा करने से अध्यापक नवीन शिक्षा-विधि का अनुभव लाभ कर सकते हैं ।

यह स्मरणीय है कि निरा पुस्तंकीय ज्ञान भले ही काम चलाऊ हो परन्तु वह यथार्थ एवं पूर्ण नहीं कहा जा सकता है । अध्यापन एक कला है और अध्यापक एक कलाकार है । शिक्षक या अध्यापक की सफलता निर्भर रहती है, उसके स्वयं के व्यक्तित्व

पर, मधुर स्वर, मनोवैज्ञानिक ज्ञान, विद्यार्थियों के प्रति स्नेह एवं आकर्षण, राष्ट्र-भाषा के प्रति विशेष अभिरुचि तथा साधन-पूर्णता पर। पुस्तके घोंट घोंट कर ही कोई विद्वान् नहीं हुआ है, और न केवल पुस्तकीय-कीट बनकर किसीने जीवन में सफलता प्राप्त की है।

अध्यापक का मधुर भाषण बहुत काम करता है। उससे उसके विद्यार्थी उसके वशीभूत हो जाते हैं। वे उसके उच्चारण का अनुकरण कर अपना उच्चारण भी तदनुसार बनाते हैं। अध्यापक का मानस-शास्त्र-सम्बन्धी ज्ञान, उसे शैक्षणिक कार्य में सहायता पहुँचता है। अध्यापक का प्रेमिल व्यवहार विद्यार्थियों को शिक्षक और शिक्षा की ओर आकृष्ट कर लेता है। राष्ट्र-भाषा के प्रति शिक्षक की अभिरुचि एवं प्रेम होने से निश्चयही उसके पाठ रोचक होते हैं। वह सामान्य कठिनाइयों से कदापि नहीं घबरा सकता। असफल होने पर वह असफलता के कारणों का अनुसन्धान करता है, अपनी भूलों का परिमार्जन करता है तथा शिक्षा-पद्धति में आवश्यकतानुसार परिवर्तन करता रहता है। अपने इसी चातुर्य एवं साधन-सम्पन्नता के फल-स्वरूप उसे जय-लाम होता है।

## ३. शिक्षा के सहायक साधन

१. प्रारम्भ — शिक्षा के अनेक सहायक साधन हैं। इनके द्वारा पढ़ाना सरल हो जाता है, पाठ मनोरञ्जक बनते हैं तथा विद्यार्थियों को विद्याध्ययन में सुगमता होती है। साधनों का उपयोग विद्यार्थियों की आयु तथा आवश्यकतानुसार करना चाहिए। नीचे कुछ मुख्य सहायक साधनों पर प्रकाश डाला जाता है।

२. श्याम-पट.—श्याम-पट शिक्षक तथा विद्यार्थियों का माध्यम एवं सखा है। श्याम-पट का स्थान ऐसा हो, जहाँ से प्रत्येक विद्यार्थी सुगमतापूर्वक उसे देख सके। उस पर यथोचित प्रकाश पड़ना चाहिए, किन्तु उसे झलमलाना नहीं चाहिए, जिससे दर्शकों को चकाचौंध हो। शब्द और शब्दार्थ, आवश्यक वाक्य तथा मुहावरे, कहानियों की रूप-रेखा, निबन्धों के ढाँचे आदि श्याम-पट पर लिखे जायें।

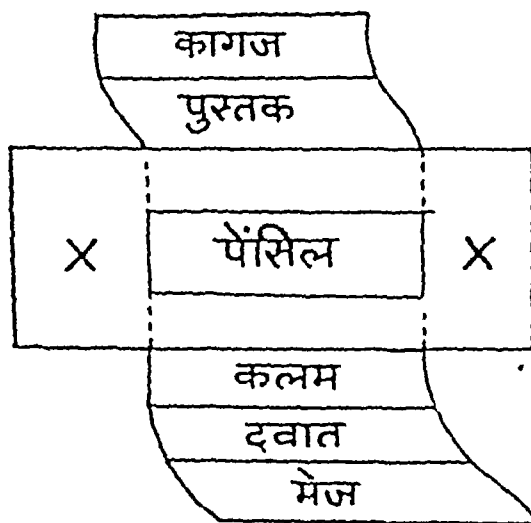
श्याम-पट-सार शिक्षक के अध्यापन का प्रतिबिम्ब है। शिक्षक को पहले ही सोच लेना चाहिए कि उसे श्याम पट पर क्या लिखना पड़ेगा। श्याम-पट-सार निबन्ध-रचना के समान है। लिखे गये अंश सूत्र-बद्ध हों, लिखने में क्रम हो, तथा प्रत्येक कथन एक दूसरे से शृंखलित हों।

श्याम-पट पर लिखित अंश की लिखावट स्पष्ट हो। उसमें भाषा-सम्बन्धी कोई अशुद्धि या त्रुटि न हो। शीर्षक तथा महत्व-पूर्ण अंग आवश्यकतानुसार रेखाङ्कित कर प्रदर्शित किये जायें।

३. कार्ड और चार्ट.—इनका विविध प्रकार में उपयोग किया जाता है। जैसे, अक्षर सारों के द्वारा अक्षर सीखना या शब्द बनाना और पहचानना, शब्दों के हिज्जे गिनाना, अक्षर-प्रति करना तथा वाक्य-रचना करना। शिक्षकों को वर्ग की आवश्यकता के अनुसार अपने चार्ट तैयार कर लेना चाहिए जैसे, व्याकरण तथा हिज्जे की अशुद्धियों, काल-रचना, उपसर्ग, प्रत्यय, इत्यादि।

सारों में दीपक कार्ड (Flash Card) बहुत ही उपयोगी है। इसके द्वारा वाक्य-रचना तथा शब्दों के उचित उपयोग का अच्छा अभ्यास विद्यार्थियों को दिया जा सकता है। यह बहुत ही आसानी से बनाया जा सकता है। इसके बनाने की रीति नीचे लिखी जाती है।

एक चौकोर बड़ा कागज लीजिए। कागज यथा सम्भव मोटा हो। इसे ठीक बीच में चौकोर काट दीजिए, जिसमें इसमें पहनाई गई पट्टी के सरकाने पर, पट्टी का



लिखा अंग उसमें से स्पष्ट दिखे। कागज की पट्टी पर्याप्त लम्बी हो। उस पर चित्र में प्रदर्शित दृश से शब्द लिखे हों। जब वह पट्टी सरकाई जावे, तब मध्य के कटे हुए भाग में जो शब्द दिखाई पड़े, विद्यार्थी उस शब्द को दर्शाने वाली वस्तु उठाकर बतावें। कभी-कभी दो पट्टियाँ पहनाकर तथा कागज पर X चिह्नित स्थान पर शब्द लिख कर वाक्य-रचना का अभ्यास कराया जाता है।

४. पदार्थ या वस्तुएं.—भाषा-शिक्षा में प्रत्यक्ष विधि का महत्वपूर्ण साथ है। फल, फूल, पत्तें, बीज आदि लेकर अनेक प्रकार के शब्द पढ़ाये जा सकते हैं। इनके द्वारा बच्चे को आकार, रंग, रूप, स्वाद इत्यादि को समझा जा सकता है।

५. चित्र, मानचित्र, चार्ट और प्रतिरूपितियाँ —भाषा-शिक्षा में इन सब का समन्वित उपयोग करना चाहिए। किसी भी पाठ की विषय-वर्त्ता, चित्र-वर्णन, निबन्ध-शिक्षा, व्याख्यादि के लिए, चित्र बहुत ही लाभ-दायक हैं। मानचित्र में कभी कभी अनेक दृश्यों का उचित वर्णन आ जाता है, जैसे, जंगल में घाट, जंगल में बसन्त ऋतु, जमी पड़ोता, बरस में बीज बोना इत्यादि। प्रकृतिकेन्द्रों तथा शहरों में चित्र बनाने से विद्यार्थियों



में उनके विषय में जानने का उत्साह बढ़ता है। इसी प्रकार अनेक विषय चित्र-द्वारा समझाने पर, सरल हो जाते हैं जैसे, वायुयान के विभिन्न भाग, पर्वतारोहण, वेतार-का-तार, इत्यादि। पुस्तक में यदि चित्र हो, तो उनका उपयोग करना उचित है। शिक्षक बाहरी चित्रों का प्रयोग उसी स्थिति में करे, जब वे पर्याप्त बड़े हो तथा पाठ्य-विषय के लिए उपयोगी हो। उपयोगी चित्र पाठ में सचमुच जीवन डाल देते हैं।

मान-चित्रों का उपयोग यात्रा-सवधी पाठों में अधिकतर किया जाता है जैसे, बर्म्हई से लन्दन, चीन-यात्रा, मार्कोपोलो की यात्रा, इत्यादि। चार्ट-द्वारा कठिन विषय पढ़ाना सरल हो जाता है। रसों के अंग-प्रत्यंग या अलंकारों के भेदोपभेदों का विवरण देने के लिए, वाक्य-निर्माण-पद्धति का परिचय कराने के लिए शिक्षकों को चार्ट का उपयोग करना चाहिए।

प्रतिमूर्ति दिखाकर तथा उस पर उचित प्रश्न पूछकर शिक्षक कठिन पाठों को सरल बना सकते हैं उदाहरणार्थ, रेडियो तथा ताजमहल के विभिन्न भाग प्रतिमूर्ति-द्वारा सहज में ही समझ में आ जाते हैं। कक्षा में कुछ कवियों की प्रतिमूर्तियाँ रख लेना चाहिए।

६. ग्रामोफोन, टेप-रिकार्डर, मैजिक लैंटर्न एपिडाइस्कोप, चल-चित्र, रेडियो.— इन श्रव्य और दृश्य साधनों के द्वारा पाठ सुबोध और रोचक बन जाते हैं। उच्चारण-शिक्षा के लिए ग्रामोफोन तथा टेप-रिकार्डर बहुत ही उपयोगी हैं। ग्रामोफोन-द्वारा कविताएँ, गीत तथा महापुरुषों के सन्देश सुनाये जा सकते हैं। मैजिक लैंटर्न और एपिडाइस्कोप-द्वारा विभिन्न दृश्य दिखाये जा सकते हैं। चल-चित्र-द्वारा इतिहास, नागरिक शास्त्र, भूगोल, सामान्य ज्ञान विद्यार्थियों को सुगमता से दिया जा सकता है। यदि किसी नाटक या उपन्यास का बोलपट प्राप्त हो, तो वे विद्यार्थियों को दिखाये जावे।

राष्ट्र-भाषा के अनेक कार्य-क्रम कई रेडियो स्टेशनों से प्रसारित होते हैं। राष्ट्र-भाषा सिखाने में ये अत्यन्त उपयोगी होते हैं। रेडियो-द्वारा उत्कृष्ट वार्तालाप, कविताएँ, गीत और सवाद सुनने को मिलते हैं। इससे उच्चारण सुधरता है, राष्ट्र-भाषा के प्रति प्रेम बढ़ता है तथा साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न होती है।

७. पर्यटन.— समय-समय पर विद्यार्थियों को प्राकृतिक स्थानों, ऐतिहासिक स्थानों, चिडिया-घर, अजायब-घर, स्टेजन, प्रसिद्ध शहर, कारखानों, प्रदर्शिनियों इत्यादि की सैर कराना चाहिए। विद्यार्थीगण अच्छी तरह इनका अवलोकन करे। रचना-पाठ तथा कठिन विषय समझाने के लिए पर्यटन अत्यन्त उपयोगी है। इसके द्वारा विद्यार्थियों की कल्पना तथा निरीक्षण-शक्ति बढ़ती है, और उन्हें स्वस्थ एवं स्वच्छ वातावरण में विहार करने का सुवसर प्राप्त होता है।

## ४. राष्ट्र-भाषा की कक्षा

आज समस्त देश की मातृभाषीक शालाओं में हिन्दी का शिक्षा 'आनेवाया' है। प्रशिक्षण विद्यालयों तथा महाविद्यालयों में 'राष्ट्र-भाषा शिक्षण' का एक विषय रखा गया है। इस भाषा की व्यवस्थित शिक्षा के लिए राष्ट्र-भाषा की कक्षा की आवश्यकता समझी जाने लगी है। इस कक्षा में निम्नलिखित सामग्री होना चाहिए :

(१) ससार का भाषा मान-चित्र ।

(२) भारत का भाषा मान-चित्र ।

(३) भारत का मान-चित्र तथा हिन्दी के प्रसिद्ध कवियों की जन्म-भूमि, जो कवि के चित्र-द्वारा प्रदर्शित की गई हो ।

(४) प्रसिद्ध कवियों के चित्र तथा प्रतिमूर्ति ।

(५) हिन्दी भाषा के विकास का मान-चित्र ।

(६) राष्ट्र-भाषा-शिक्षा के कार्ड और चार्ट — नागरी अक्षर तथा अङ्क, व्याकरण, उच्चारण, हिज्जे तथा व्याकरण की भूलें, वाक्य निर्माण, शब्द तथा सक्ति-भण्डार, इत्यादि ।

(७) हिन्दी-साहित्य में प्रयुक्त होने वाले विभिन्न वृक्षों, फलों, लताओं, पक्षियों, पशुओं, दृश्यों आदि के चित्र ।

(८) अभिधान-कोश, गण-कोश, विश्व-कोश ।

(९) क्रमिक पाठ्य-पुस्तकें, हिन्दी-साहित्य के इतिहास की पुस्तकें, निबन्ध तथा व्याकरण की पुस्तकें, मातृ-भाषा तथा हिन्दी के व्याकरण ।

(१०) ग्रामोफोन, रेडियो, मेजिक लैटर्न, एपिडाइस्कोप, टेप-रिकार्डर तथा प्रोजेक्टर (वृहत्प्रदर्शक) ।

उपर्युक्त अनेक सामग्रियों शिक्षा के सहायक साधन का काम देनी हैं। थोडासा प्रयत्न करने पर प्रत्येक सत्था में राष्ट्र-भाषा का एक छोटा-सा संग्रहालय या अजायब-घर निर्मित हो सकता है।

## ५. राष्ट्र-भाषा का अन्य विषयों से अन्तर्योग

१. विषयों का पारस्परिक योग.—सभी विद्वानों ने एक मत होकर स्वीकार किया है कि ससार के सभी विषयों में एक पारस्परिक योग है। विज्ञान से स्पष्ट है कि नैसर्गिक जगत् अनेक तत्वों का सार-भूत है। इतिहास सिखाना है कि किसी भी राष्ट्र की

उन्नति उसके जन-समुदाय की सम्मिलित चेष्टा का प्रतिफल है। इसी प्रकार विद्यालय के पाठ्य विषयों में भी पारस्परिक अन्तर्योग है। भाषा, इतिहास, भूगोल, विज्ञान, गणित, इत्यादि स्वाधीन विषय अवश्य हैं, पर इन प्रत्येक विषय का आपस में घना सम्बन्ध है। राष्ट्र-भाषा-शिक्षक को चाहिए कि अध्यापन के समय वह छात्रों के अन्य विषयों के ज्ञान का उपयोग करे तथा अपने सह-शिक्षकों की सहायता ले। अब यह देखा जाय कि राष्ट्र-भाषा का अन्य विषयों से कैसा अन्तर्योग है, तथा इसका किस प्रकार उपयोग किया जा सकता है।

२ भाषाओं से सम्बन्ध—राष्ट्र-भाषा के अतिरिक्त मातृभाषिक शालाओं तथा कालिजों में मातृ-भाषा, संस्कृत तथा अंग्रेजी सिखाई जाती है। इस पुस्तक के विभिन्न भाग में यह स्पष्ट रीति से समझाया गया है कि राष्ट्र-भाषा-शिक्षा विद्यार्थियों की मातृ-भाषा-शिक्षा के ज्ञान की नींव पर देना उचित है। अक्षर-परिचय तथा व्याकरण-शिक्षा तुलनात्मक पद्धति द्वारा देना चाहिए। जो विद्यार्थी अपनी मातृ-भाषा ठीक तरह पढ़ नहीं सकता, वह राष्ट्र भाषा का सुवाचन नहीं कर सकता।

अन्य भाषाओं के ज्ञान की सहायता अनेक प्रकार से मिल सकती है, उदाहरणार्थ, हिन्दी पाठ्य-पुस्तकों में अन्य क्षेत्रीय भाषाओं के श्रेष्ठ लेखकों के अनेक अनुवादित लेखान्न रहते हैं। जब ऐसे अंश आवें, तब विद्यार्थियों को अपनी मातृ-भाषा में मूल रचना पढ़ने के लिए उत्साहित करना चाहिए। बंगाली बालक हिन्दी में अनुवादित रवि बाबू, शरत् बाबू, बकिमचन्द्र, द्विजेन्द्रलाल के लेख अवश्य पढ़े, और वे मूलरचना का आस्वाद अवश्य प्राप्त करे। इसी प्रकार गुजराती-विद्यार्थी श्री कन्हैयालाल मुशी के उपन्यास, मराठी-छात्र श्री हरिनारायण आपटे की रचनाएँ तथा तामिल बालक कवि-सम्राट् कंवन की कविताएँ पढ़ सकते हैं। इसी भाँति हिन्दी में अनेक संस्कृत तथा अंग्रेजी ग्रन्थों का अनुवाद हुआ है। हिन्दी बालक उन ग्रन्थों की मूल पुस्तकें पढ़ने से अपना मुँह न मोड़े। इस तुलनात्मक पद्धति द्वारा विद्यार्थियों की भाषा-शक्ति का विकास होता है, तथा साहित्य के प्रति उनकी रुचि बढ़ती है।

३ इतिहास तथा भूगोल से सम्बन्ध.—प्रसिद्ध भौगोलिक फेयरग्रैव का कथन है, “While history deals with drama, geography deals with the stage” \* यह अतीव सत्य है। भूगोल और इतिहास में निकटतम सम्बन्ध है, पर इन दोनों का पारस्परिक योग भाषा-द्वारा ही है। भाषा ही इन्हें सजीव बनाती है। इस में कुछ भी अतिशयोक्ति नहीं है कि यदि हम यों कहें, “इतिहास गायक है, भूगोल वाद्य-यन्त्र है, तथा भाषा गीत है।”

\* J Fairgrieve Geography in Schools London University Press, 1933,  
p 61

भाषा का कोने भी ग्रन्थ लिया जाय उदाहरणार्थ, गान्धीजी की आत्म-कथा । गान्धीजी ने इस महान् ग्रन्थ में वर्तमान भारत की राजकीय, सामाजिक तथा धार्मिक स्थितियों की छाप लगी हुई है । यह इतिहास है । ग्रन्थ में नाना देशों, शहरों आदि के नाम, उनकी जल-वायु तथा उपजों का उल्लेख पाया जाता है, यह है भूगोल । पर यह ग्रन्थ सर्वाधिक प्रिय है अपनी भाषा के कारण ।

हिन्दी में अनेक पाठ, कविताएँ रचनाएँ तथा पुस्तकें ऐसी हैं, जो ऐतिहासिक एवं भौगोलिक प्रसंगों से भरी पड़ी हैं, उदाहरणार्थ ली जाय प्रसिद्ध कविवित्री सुमद्राकुमारी चौहान की कविता “झासी की रानी” । इस कविता को पढ़ते ही नस-नस में विजली कौंध जाती है और भुजाएँ फड़क उठती हैं; पर इसे समझने के लिए आवश्यकता होती है प्रथम स्वाधीनता संग्राम का ज्ञान तथा उत्तर भारत के भौगोलिक स्थानों का परिचय । ऐसे अवसर पर हिन्दी-शिक्षक को इतिहास तथा भूगोल शिक्षकों की सहायता लेनी चाहिए ।

४. विज्ञान तथा गणित से सम्बन्ध.—हिन्दी पाठ्य-पुस्तकों में विज्ञान के अनेक पाठ रहते हैं; जैसे, जगदीशचन्द्र बसु, वेतार-के-तार, चल-चित्र, समुद्र के गर्भ में, वायुयान इत्यादि । बहुधा भाषा-शिक्षक विज्ञान से अनभिज्ञ रहते हैं; पर ऐसे पाठों में वैज्ञानिक तत्वों की चर्चा रहती है । उन्हें समझाने के लिए हिन्दी शिक्षक विज्ञान के शिक्षक की सहायता ले । इसी प्रकार, यदि विज्ञान के अभ्यास का विवरण विद्यार्थीगण हिन्दी भाषा में लिखें, तो विज्ञान शिक्षक को विद्यार्थियों की भाषा का सशोधन करना चाहिए । वह यह कदापि न सोचे कि सशोधन तो भाषा-शिक्षक के हिस्से का काम है, मेरे उत्तरदायित्व का नहीं है ।

गणित का भाषा से घनिष्ठ नाता है । गणित की बहुत-सी भूले भाषा की कमजोरियों के कारण आ जाती है । बहुत से विद्यार्थी गणित के प्रश्न इसलिए नहीं समझ पाते कि उन्हें मौन वाचन का अभ्यास समुचित नहीं रहता है । इन त्रुटियों को दूर करना भाषा-शिक्षक का कर्तव्य है ।

५. राष्ट्र-भाषा तथा कला.—भाषा की पाठ्य-पुस्तकों में कभी-कभी चित्र-कला, संगीत-कला, हस्त-कला आदि के पाठ आ जाते हैं । शिक्षकों का कर्तव्य है कि वे इन विषयों के पाठों का प्रयोगात्मक अथवा व्यावहारिक ज्ञान विद्यार्थियों को कर्वावे, जिससे उनकी भाषा समग्रधी कठिनाइयों का निराकरण हो जावे ।

६. अन्तर्योग में अतिरेक.—उपर्युक्त रीति से पाठ्य-विषयों का पारस्परिक समन्वय विद्यार्थियों को कठिन विषय समझाने में सहायक सिद्ध होता है, विद्यार्थियों को

विशेषज्ञों के ज्ञान का समुचित लाभ मिलना है, वे कई विषय एक साथ सीख लेते हैं, तथा उनके पाठ्यपुस्तक अन्तर्योग को समझ जाते हैं। इस पद्धति के द्वारा शिक्षा भी व्यवस्थित तथा मजबूत हो जाती है और शिक्षकों का कार्य-भार भी कुछ अंशों में हल्का हो जाता है।

पर इस पद्धति का उपयोग समझ-बूझ कर ही करना चाहिए। विषयों का अन्तर्-योग सदा स्वाभाविक होना चाहिए और उतना ही होना चाहिए, जितना आवश्यक हो। उदाहरणार्थ “झाँसी की रानी” सिखाते समय गणित के ऐसे प्रश्न न किये जावें— ‘यदि रानी के लष्कर में आठ हजार सिपाही थे तो वृत्तांश दो महीने की अवधि में सेना के भोजन का खर्च कितना पड़ा होगा? प्रति दिन प्रति सिपाही के लिए आधा सेर आटा, एक पाव चावल और एक छटाक दाल लगनी थी। उनका भाव क्रमशः प्रति सेर ॥ १=॥ तथा ॥॥ था।

इस पद्धति की सफलता बहुत कुछ शिक्षकों के सहयोग पर अवलम्बित रहती है। प्रत्येक शिक्षक को आरम्भ में ही सोच लेना चाहिए कि उसे अपने विषय के किन-किन अंशों को समझाने के लिए अपने किस साथी की सहायता की आवश्यकता पड़ेगी। इन आवश्यकताओं की ओर ध्यान देने हुए प्रत्येक शिक्षक अपने कार्य-क्रम में हेर-फेर कर सकते हैं। ये अंग उस समय पढ़ाये जावें, जब इनका ज्ञान किसी दूसरे विषय के समझने में आवश्यक हो। यदि ऐसा करना सम्भव न हो तो उसे इस बात की विशेष ध्यान देना चाहिए कि उसकी सहायता की आवश्यकता कब और कहाँ होगी।

## ६. हिन्दी का भविष्य

दिनांक १४ सितम्बर, १९४९ भारतीय इतिहास की एक गौरव-पूर्ण तिथि है। इस दिन स्वतन्त्र भारत की सविधानसभा ने हिन्दी को राष्ट्र-भाषा और देवनागरी को राष्ट्र-लिपि घोषित किया था।

वास्तव में सविधान ने एक वस्तु-स्थिति पर मोहर लगाई थी। अतीत से ही हिन्दी को यह मान मिलता रहा है। सदियों से उसे सम्पूर्ण देश के सन्तों का आशीर्वाद, जन-नायकों का वल तथा जनता का समर्थन प्राप्त होता रहा है। मरुभूमि मेवाड़ की मन्दाकिनी सीरा, महाराष्ट्र के हृदय-देवता नामदेव और मिथिला के मुकुट विद्यापति ने अपने प्रान्त की भाषा के साथ हिन्दी का स्वर ऊँचा कर अपनी काव्य-साधना में हिन्दी को अमरत्व प्रदान किया। गतावृत्तियों से हिन्दी अपनी बोलियों की तरंगों में देश में तरंगित होती रही, और हिन्दी का काव्य-साहित्य प्रान्तीय सीमाओं में आबद्ध न होकर अखिल भारतीय रूप में मान्य हुआ।

आज प्रत्येक भारत-वासी बड़ी तीव्रता से यह अनुभव कर रहा है कि जितनी जल्दी हिन्दी-साहित्य का प्रचार देश के कोने कोने में फैले, उतना ही सम्पूर्ण देश के लिए कल्याणप्रद होगा। अब तो अनेक सरकारी विभागों—तार, डाक, रेडियो, याता-यात में हिन्दी की धूम है। समस्त देश में इसकी शिक्षा किसी-न-किसी रूप में अनिवार्य है। शीघ्र ही केन्द्रीय सरकार के सभी कार्य एक दिन हिन्दी में होने लगेंगे, तथा अन्तर्प्रान्तीय और केन्द्र से पत्र-व्यवहार हिन्दी में ही होगा।

पर हिन्दी का भविष्य निर्भर है वर्तमान छात्रों पर, वे ही देश के भावी नागरिक हैं। यदि विद्यालय में उनकी राष्ट्र-भाषा की जड़ सुदृढ न होगी, तो राष्ट्र-भाषा की उन्नति मृग-तृष्णा ही बनी रहेगी। इसलिए यह आवश्यक है कि हिन्दी की पढाई और हिन्दी-पढाने के ढंगों में ऐसे सुधार किये जावे कि विद्यार्थियों की, इस भाषा के प्रति दिलचस्पी और रुझान बढ़े, तथा इसे वे सुगमता से सीख सकें।

हिन्दी की उन्नति के लिए हमें दो कार्य और करना होंगे : हिन्दी भाषा की शक्ति बढ़ाना और आपस के झगड़ों को निपटाना। राष्ट्र-भाषा के पद पर अधिष्ठित होने में हिन्दी को “भाषा की दृष्टि से मान्यता प्रदान की गई है, साहित्य की दृष्टि से नहीं।” बँगला, मराठी, तामिल, तेलगू आदि में हिन्दी से बृहत् साहित्य है, परन्तु हम सभी चाहते हैं कि हिन्दी भारतीय विचारों का दर्पण हो और देश की जीती-जागती निशानी हो। इस कारण हिन्दी-साहित्य में अनेक उपयोगी रचनाओं की आवश्यकता है : विश्व-कोष, विशिष्ट शब्दावली, बाल-साहित्य, विश्वविद्यालयीन साहित्यिक पुस्तकें तथा अन्य पुस्तकें, आदि की।

आज हिन्दी-प्रेमी हिन्दी की उन्नति के लिए भरसक प्रयत्न कर रहे हैं। पिछले दस वर्षों में हिन्दी-साहित्य का विकास सभी क्षेत्रों में पिछले पचास वर्षों से अधिक ही हुआ है। अनेक उपयोगी विषयों के ग्रन्थ अब अधिकाधिक संख्या में प्रकाशित हो रहे हैं और उनसे विश्वविद्यालय के उच्च पाठ्य-क्रमों की माँग पूरी हो रही है। भारत के संविधान में स्वीकृत भाषाओं के अनेक कृतिकारों की रचनाओं का अनुवाद हिन्दी में हो रहा है।

हिन्दी का प्रश्न कभी-कभी राजनीतिक प्रश्न हो पड़ता है। इसे प्रधानता मिलने के कारण कहीं-कहीं शोभ भी है। कई क्षेत्रों के निवासी हिन्दी को हीन-दृष्टि से देखते हैं, इस कारण राजनीतिक वर्ग और दलों के बीच में हिन्दी पिसी जा रही है। यह परिताप का विषय है। हिन्दी को किसी भी भाषा के ऊपर लड़ने का विचार हिन्दी भाषियों में नहीं है। और यदि वह कुछ व्यक्तियों में हो, तो वह अनुचित है। हिन्दी तो सभी

प्रान्तीय भाषाओं को फूलते-फलते देखना चाहती है। वह उन्हें अपनी सहयोगिनी के रूप में राष्ट्रीयता की भाव-सम्पत्ति की वादिका समझती है। जैसा कि सूचना एवं प्रसार विभाग के मंत्री डॉक्टर बाल-कृष्ण विश्वनाथ केसकर ने कहा है :

राष्ट्र-भाषा का आन्दोलन प्रेम का आन्दोलन है। हृदय जीत कर और सहयोग लेकर ही हम इसमें सफल हो सकते हैं।



परिशिष्ट



# पहला परिशिष्ट

## पाठ-सूत्र

### पाठ-सूत्र १ (सद्य)\*

कक्षा : १ (प्रथम तीन नहींने) ।

समय • ४० मिनट ।

पुस्तक : हिन्दी प्रवेगिका ।

पाठ : तीसरा ।†

उद्देश्य—कुछ शब्दों को समझाना तथा सत्वर गचन का अन्यास करना ।

#### अ. प्रस्तावना

पिछले पाठ को दुहराना — शिक्षक निम्न-लिखित शब्दों को ध्यान-पट पर लिखता है और जाँच करता है कि विद्यार्थी उन्हें पहचान सकते हैं या नहीं :

क, घ, र, ब, फ, न, न

बा. हेतु-कथन—आज हम तीसरा पाठ पढ़ेंगे । ‡

#### इ. विषय-निरूपण

(अ) नये शब्द

१. उच्चारण-अन्यास : आदर्श — सामूहिक — वैयक्तिक ।

२. अर्थ-बोध :

(१) पुस्तकों के चित्रों के आधार पर — नहर, बतख, आग, बरतन ।

(२) कार्य-द्वारा — चल, इधर, उधर, दहल, पकड़, लख, सरपट, रख ।

(३) वस्तु-द्वारा — बरगद, बदन ।

(४) साधु-भाषा का उपयोग — मत, गन्त, उद्वदन ।

(आ) सत्वर गचन : आदर्श, समवेत, व्यक्तिगत ।

\* पृष्ठ ६० में विशेषित पद्धति के अनुसार ।

† सगला पृष्ठ देखिए ।

‡ शिक्षक कहना है ।

## ई. पुनरावर्तन (जॉच और अभ्यास)

- (१) शिक्षक चित्रों की ओर संकेत करता है, विद्यार्थी शब्द बताते हैं।
- (२) शिक्षक अभिनय करता है, विद्यार्थी क्रिया-सूचक शब्द बताते हैं।
- (३) शिक्षक मातृभाषा या हिन्दी में कुछ शब्द कहता है, तथा उनका अनुवाद विद्यार्थियों से पूछता है।
- (४) शिक्षक कुछ अक्षर श्याम-पट पर लिखता है, विद्यार्थी रिक्त-स्थानों की पूर्ति कर शब्द पूरा बनाते हैं।

## उ. प्रयोग

ऊपर के अभ्यास के अनुसार, विद्यार्थी एक दूसरे से प्रश्न पूछते हैं। आवश्यकतानुसार, कक्षा दो भागों में बाँट दी जा सकती है।

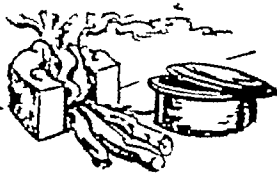
## पाठ तीसरा



मदन, नहर पर चल ।

इधर उधर मत टहल ।

बतख मत पकड़ ।



आग पर बरतन रख । जल गरम कर ।

बदन पर उबटन मल ।



दशरथ उधर लल ।

उधर चल ।

बरागढ़ तक सरपट चल ।

## पाठ-सूत्र २ (गद्य) \*

कक्षा : १ (द्वितीय तीन महीने) ।

समय : ४० मिनट ।

पुस्तक : हिन्दी प्रवेगिका ।

पाठ : ग्यारहवॉ

(जैसो को तैसा)† ।

उद्देश्य—कहानी समझना ।

अ. प्रस्तावना—कुछ प्रश्न पूछकर, शिक्षक पिछला पाठ दुहराता है ।

आ. हेतु-कथन—आज हम ग्यारहवॉ पाठ पढ़ेंगे ।

इ. विषय-निरूपण

१. उच्चारण-अभ्यास (नये शब्द) : आदर्श-समवेत-व्यक्तिगत जॉन्व ।

२. चर्चा-विद्यार्थी ग्यारहवॉ पाठ खोलते हैं । चित्रों पर प्रश्न पूछते हुए, शिक्षक कहानी की मौखिक चर्चा करता है । जैसे .

(१) पहला चित्र : यह कौनसा जानवर है ? हाथी कहाँ खड़ा है ? दर्जी उसे क्या दे रहा है ? हाथी केले का क्या करता है ?

शिक्षक खुद कहता है : इस हाथी का नाम ऐरावत है और दर्जी का नाम मोहन । ऐरावत रोज यमुना नहाने जाता था ।

(२) दूसरा चित्र : मोहन के हाथ में क्या है ? वह ऐरावत को क्या कर रहा है ? सुई चुभाने पर, ऐरावत ने क्या किया ?

शिक्षक कहता है : ऐरावत नहाने गया, और यमुना नदी से मैला पानी सँड में भर लाया ।

(३) तीसरा चित्र : ऐरावत दुकान पर क्या उडेल रहा है ? यह पानी कैसा है ? इससे दुकान का क्या हुआ ?

चर्चा के साथ-साथ, शिक्षक नये शब्दों और मुहावरो का अर्थ छात्रों से निकलवाता है ।

३. सस्वर वाचन आदर्श-समवेत-व्यक्तिगत ।

\* पृष्ठ ६६ में विवेचित पद्धति के अनुसार ।

† अगला पृष्ठ देखिए ।

## ई. पुनरावर्तन

१. प्रश्न : (१) ऐरावत कौन था ? (२) मोहन कौन था ? (३) मोहन ऐरावत को प्रतिदिन क्या खाने को देता था ? (४) एक दिन, मोहन ने ऐरावत के गरीर में सुई क्यों चुभाई ? (५) ऐरावत ने किस तरह बदला लिया ? (६) इस कहानी से तुम क्या सीखते हो ?

२. शब्दार्थ : प्रतिदिन, साफ करना, दस से मस न होना, उडेलना ।

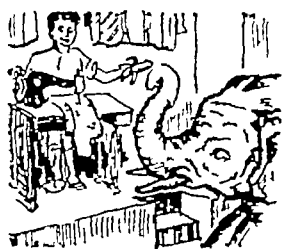
## उ. प्रयोग (खाली जगहों को भरो) •

(१) हाथी सूँड से केले खाता था । (२) हाथी न हुआ । (३) ऐरावत यमुना में करने गया । (४) ऐरावत ने दुकान पर पानी दिया ।

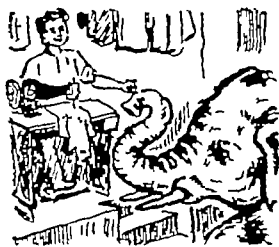
## पाठ ग्यारहवाँ

## जैसे को तैसा

मथुरा शहर में एक हाथी था । उसका नाम था ऐरावत । वह प्रति दिन यमुना नदी में नहाने जाता था ।

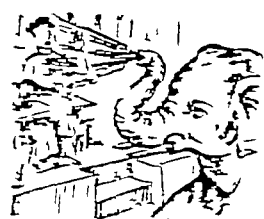


नदी के रास्ते पर एक ढ़ी की दुकान पडती थी । ढ़ी का नाम था मोहन । ऐरावत दुकान पर रोज ठहर्ता था । मोहन उसे कुछ केले खाने को देता था । हाथी उन्हे अपनी सूँड से उडाकर साफ कर जाता था ।



एक दिन ढ़ी ने ऐरावत को केले न दिये । पर हाथी दुकान से दस से मस न हुआ । तब मोहन ने हाथी की सूँड में सुई चुभा दी ।

ऐरावत कुछ न बोला । चुपचाप स्नान करने चला गया । पर यमुना से लौटते समय, उसने अपनी सूँड में कीचड़ और मैला पानी भर लिया ।



दुकान के सामने पहुँचने पर, ऐरावत ने सूँड़ में भरा हुआ मैला पानी दुकान के ऋग्ड़ों पर उड़ेल दिया।

इससे सब क्रोधे खराब हो गये। मोहन का बहुत गुस्सा हुआ। वह अपनी गलती पर पछताने लगा।

इस तरह हाथी ने बडल लिया।

कहा भी है :

जैसे जो तैसा।

— \* —

### पाठ-सूत्र ३\* (गद्य)

कक्षा : १ (अन्तिम चार महीने)।

समय : ४० मिनट।

पुस्तक : हिन्दी प्रवेशिका।

पाठ : बारहवाँ (जवाहरलाल नेहरू)।†

उद्देश्य—बोध-पठन का आरम्भ।

अ प्रस्तावना (निम्नलिखित प्रश्न पृष्ठकर, शिक्षक पिछला पाठ दुहराता है) :

(१) ऐरावत कौन था ? (२) मोहन कौन था ? (३) ऐरावत ने मोहन से किस प्रकार बडल लिया ?

आ. हेतु-कथन—आज हम 'जवाहरलाल नेहरू' के विषय पढ़ेंगे।

इ. विषय—निरूपण

१. उच्चारण-अभ्यास (नये शब्द) : आदर्श-समवेत—व्यक्तिगत जाँच।

२. चर्चा :

शब्द या विचार

पाठन-विधि

तसवीर

.. यह किसकी तसवीर है ?

प्रधान मंत्री

.. ये हमारे देश के कौन हैं ?

मोतीलाल, रूपकुमारी

.. नेहरूजी के माता-पिता का नाम क्या था।

\* पृष्ठ ७० में विवेचित पद्धति के अनुसार।

† अगला पृष्ठ देखिए।

उम्र	...	तुम्हारी उम्र क्या है ?
शिक्षा		तुम इस स्कूल में क्या कर रहे हो ?
	..	तुम्हारी शिक्षा कहाँ हो रही है ?
विलायत	.	मातृ-भाषा में अर्थ बताना ।
वैरिस्टरी	.	अर्थ समझाना ।
स्वदेश		तुम्हारे देश का नाम बताना ।
..		तुम्हारा स्वदेश क्या है ?
पैसा कमाना	...	नेहरूजी ने वैरिस्टरी क्यों की ?
देश-सेवक		वल्लभभाई पटेल एक प्रसिद्ध देश-सेवक थे ।
देश-सेवा		वल्लभभाई ने देश का क्या किया ?
आदर्श	...	प्रत्यक्ष-विधि द्वारा ।
नेहरू चाचा		बालक नेहरूजी को क्या कहकर पुकारते हैं ?
चिरायु	..	मातृ-भाषा में अर्थ बतलाकर ।

नोट—बीच-बीच में, पाठ का सारांश कहकर, शिक्षक को भिन्न-भिन्न भाग जोड़ना चाहिए । इससे विद्यार्थियों को पाठ का आगम्य समझ में आ जाता है ।

३. सस्वर वाचन : आदर्श—समवेत—व्यक्तिगत ।

४. मौन वाचन ( विद्यार्थियों के द्वारा ) ।

५. अन्य कठिनाइयों का हल :

शब्द या विचार	पद्धति
बुन्द करना, घबड़ाना, पीछे पड़ना, ठहर न सकना	} वाक्य-प्रयोग-द्वारा ।
सारा	
	.. मातृ-भाषा में अर्थ बतलाकर ।

६. व्यक्तिगत सस्वर वाचन ( कुछ विद्यार्थियों द्वारा )

ई. पुनरावर्तन

१. प्रश्न : (१) नेहरूजी के पिता का क्या नाम था ? (२) उनकी शिक्षा कहाँ हुई ? (३) उन्होंने वैरिस्टरी क्यों छोड़ी ? (४) उनसे अंग्रेज क्यों डरते थे ? (५) आज हमारे प्रधान मंत्री कौन हैं ? (६) बच्चे उन्हें 'चाचा नेहरू' कहकर क्यों पुकारते हैं ?

२. हिज्जे सुधारो नेहरू, बिलायत, गांधी, पस्थान ।

उ. प्रयोग—अर्थ लिखो : प्रधान, स्वदेश, पैसा कमाना, पीछे पडना, ठहर न सकना ।

## पाठ बारहवाँ

### चाचा नेहरू



यह तसवीर देखो ! यह पंडित जवाहरलाल नेहरू की तसवीर है । क्या तुम इनको जानते हो ? वे भारत के प्रधान मंत्री हैं ।

उनके पिता का नाम मोतीलाल नेहरू था और माता का नाम स्वरूपरानी था ।

चौदह साल की उम्र में जवाहर विलायत गये । उनकी शिक्षा वहीं हुई । वहीं उन्होंने बैरिस्टरी पास की । सात साल विलायत में रहकर, वे स्वदेश लौटे ।

इलाहाबाद में उन्होंने बैरिस्टरी शुरू की । वे खूब पैसा कमाने लगे । पर बैरिस्टरी छोड़कर, वे देशसेवा में लग गये । वाहरे ! जवाहर !

गांधीजी को उन्होंने गुरु बनाया । अंग्रेज सरकार उनसे बहुत घबरा गई और उनके पीछे पड़ी । कई बार उसने उनको जेल में बंद किया, पर उनके आगे वह ठहर न सकी । आखिर हमारा देश स्वाधीन हुआ ।

अब पंडितजी हमारे प्रधान मंत्री हैं । सारा ससार उनका आदर करता है वच्चे उनको बहुत चाहते हैं और वे भी वच्चों को बहुत चाहते हैं । वच्चे उन्हें चाचा कहकर पुकारते हैं ।

भगवान ! नेहरूजी को चिरायु करो ।

## पाठ सूत्र ४ (गद्य) \*

कक्षा : ३ ।

समय : ४० मिनिट ।

पुस्तक : तीसरी ।

पाठ : 'फटे पाजामे की आत्मकहानी'  
(१-३ अनुच्छेद)

उद्देश्य—विद्यार्थियों को पाठ का भाव तथा अर्थ समझने का अभ्यास कराना ।

अ प्रस्तावना (पिछले पाठ का दुहराना तथा नये पाठ की तैयारी) :

१. कुछ प्रश्नों द्वारा, शिक्षक पिछला पाठ दुहराता है ।

२. प्रश्न : कुछ प्रसिद्ध 'आत्म-कथाओं' के नाम बताओ ।

आ. हेतु-कथन—आज के पाठ का विषय है : "फटे पाजामे की आत्म-कहानी" ।

इ. विषय-निरूपण

१. चाबी-शब्द—शिक्षक वार्तालाप द्वारा, इन चाबी-शब्दों को समझाता है :  
जर्जर, सुनहरे, समीर, यातनाओं, मजबूर ।

२. सस्वर-वाचन : आदर्श-व्यक्तिगत (विद्यार्थी) ।

३. हेतु-प्रश्न

(१) शिक्षक निम्नलिखित हेतु-प्रश्न श्याम-पट पर लिखता है :

कपास कहाँ पैदा होता है ?

कपास रूई में कैसे बदला जाता है ?

रूई से सूत तथा कपड़ा कैसे बनता है ?

(२) विद्यार्थी ऊपर के प्रश्नों का अर्थ समझते हैं ।

४. मौन-वाचन तथा हेतु-प्रश्नों का उत्तर निकालना (विद्यार्थियों द्वारा) ।

५. आत्मी-करण

(१) व्याख्या

शब्द और मुहावरे

पाठन-विधि

एकान्त; पूछता नहीं है,

मस्त

} .....वाक्य-प्रयोग द्वारा

\* पृष्ठ ७२ में विवेचित पद्धति के अनुसार ।



मुझे झुलती थी	झुल से तुलना कर
समय बदलता है	हुमायूँ का दृष्टान्त देकर
परिणत करना,	} वाक्य-प्रयोग द्वारा
भगवान पर छोड़ देना	

## (२) विचार-विश्लेषण

पाजामा कहाँ पड़ा है ?

समझाओ : मेरा शरीर जर्जर है । मुझे कोई पूछता नहीं है ।

पाजामा के सुनहरे दिन कौनसे थे ?

कपास कहाँ पैदा हुआ था ?

समझाओ : समय के साथ दुनिया बदलती है ।—

मेरी यातनाओं का अन्त नहीं हुआ ।

रूई से सूत कैसे बना ?

मिल में सूत को डर क्यों लगा ?

कपड़ा कैसे बना ?

[ नोट : व्याख्या तथा विचार-विश्लेषण साथ ही साथ होना चाहिये । ]

६. व्यक्तिगत सस्वर वाचन (कुछ विद्यार्थियों द्वारा) ।

## ई. पुनरावर्तन

१. बोध-परीक्षा—प्रश्न पूछकर, शिक्षक निम्न-लिखित चाबी-शब्द विद्यार्थियों से उद्बोधित करता है तथा उन्हें श्याम-पट पर लिखता है :

अहमदाबाद—दराना—बिनौला—मिल—मशीन ।

२. मौखिक वर्णन : चाबी-शब्दों की सहायता से, कई विद्यार्थी पाठ का सार कहते हैं ।

## उ. प्रयोग तथा अभ्यास

(१) वाक्य-गठन : मैं पड़ा हूँ ।—मैंने देखे हैं ।—मुझे कपास कहते हैं ।

(२) गृहकार्य : चाबी-शब्दों की सहायता से, पाठ का सारांश घर में लिखना ।

पाठ-सूत्र ५ ( गद्य )<sup>†</sup>

कक्षा : सातवीं ।

समय : ४५ मिनट ।

पुस्तक : हिन्दी गद्य-पद्य संग्रह ।

पाठ : चीनी भाई ( १-३ अनुच्छेद ) ।

उद्देश्य : (१) भाई-चारा का भाव बढ़ाना ।

(२) विद्यार्थियों का शब्द-भंडार तथा सक्ति भंडार बढ़ाना ।

## अ. प्रस्तावना

(१) क्या तुम लोगों ने चीनी फेरीवाले देखे हैं ?

(२) वे क्या बेचते हैं ?

(३) क्या तुमने कवयित्री महादेवी वर्मा की कोई रचना पढ़ी है ?

आ. हेतु-कथन—आज हम महादेवी वर्मा लिखित 'चीनी भाई' ( १-३ अनुच्छेद ) पढ़ेंगे ।

## इ. विषय-निरूपण

१. सस्वर वाचन : आदर्श—व्यक्तिगत ।

२. हेतु-प्रश्न

शिक्षक निम्नांकित प्रश्न श्याम-पट पर लिखता है :

(१) चीनी ने कवयित्री को किन शब्दों द्वारा पुकारा ?

(२) कवयित्री क्यों बिगड़ी ?

(३) चीनी ने क्या क्या किया ?

३. मौन-वाचन तथा हेतु-प्रश्नों का उत्तर निकालना ( विद्यार्थियों द्वारा ) ।

## ४. आत्मी-करण

(१) व्याख्या

शब्द, मुहावरे, वाक्य

पाठन-विधि

रोष का तुल्य तरंग

...

समुद्र की तरंग से तुलना कर

विजातीय

.

उपसर्ग 'वि' का उपयोग

गाउन

..

विलायती महिलाओं के वेष-भूषा के प्रसंग द्वारा

अवज्ञा, सरल विस्मय

...

अभिनय द्वारा

शाश्वत उपेक्षा

.

वाक्य-प्रयोग द्वारा

होम करते हाथ जला

..

दृष्टान्त द्वारा

\* पृष्ठ ७४-७९ में विवेचित पद्धति के अनुसार ।

## (२) विचार-विश्लेषण

चीनी 'दुर्भाग्य का मारा' क्यों कहा गया ?

भारतीय महिलाओं को कौनसे सम्बोधन प्यारे लगते हैं ?

'मेम साब' सम्बोधन से कवयित्री क्यों बिगड़ी ?

'हम फारन हैं ? हम तो चाइना से आता है।'—यह कथन विस्मय से भरा हुआ क्यों है ?

चीनी के वेष का वर्णन करो ।

कवयित्री नरम क्यों हो गई ?

'भाई' शब्द का चीनी पर क्या प्रभाव पड़ा ?

[नोट • व्याख्या तथा विचार-विश्लेषण साथ ही साथ होना चाहिए ।]

(३) बोध-परीक्षा—शिक्षक निम्नांकित प्रश्न पूछता है :

चीनी फेरीवाला कहाँ गया ?

कवयित्री उस पर क्यों बिगड़ी ?

फेरीवाले ने कवयित्री का मन किस प्रकार बदल दिया ?

वह सामान क्यों बेच सका ?

## ई पुनरावर्तन

१ प्रश्न : चीनी के वेष का वर्णन करो ।

२ अर्थ बताओ : विजातीय, अवज्ञा, मटमैले, शाश्वत ।

३. इन शब्दों तथा मुहावरों के विशेष अर्थ बताओ : दुर्भाग्य का मारा, रोष की सबसे तुग तरंग, उपेक्षा की चोट से उत्पन्न चोट ।

## उ प्रयोग तथा गृह-कार्य

१ इस पाठ को पढ़ो तथा उन शब्दों और वाक्यों को छांटो, जिनके द्वारा भाषा रोचक हो गई है ।

२. निबन्ध लिखो : मेरी एक चीनी फेरीवाले से भेंट ।

## पाठ सूत्र ६ (पद्य) \*

कक्षा : २ ।

समय : ४० मिनिट ।

पुस्तक : दूसरी ।

पाठ : संग † ।

उद्देश्य : सगति का महत्व समझना ।

अ. प्रस्तावना

शिक्षक निम्नांकित प्रश्नों द्वारा पाठ आरम्भ करता है :

(१) भले के सग का असर लोगो पर कैसा पड़ता है ?

(२) बुरे के सग का असर लोगो पर कैसा पड़ता है ?

आ. हेतु-कथन—आज हम 'सग' नामक कविता पढ़ेंगे ।

इ. विषय-निरूपण

१. आदर्श वाचन ।

२. भाव-परीक्षा :

तुम बड़े कैसे बन सकते हो ?

३. आत्मी-करण

(१) व्याख्या

शब्द

पाठन-विधि

सुगंध ... चमेली के फूलसे कैसी गंध आती हैं ?

गंदा, कड़वा ... वाक्य-प्रयोग पद्धति द्वारा ।

मिश्री ... प्रत्यक्ष-विधि द्वारा ।

घोल ... वाक्य-प्रयोग पद्धति द्वारा ।

(२) विचार-विश्लेषण

फूल लेकर खेलने से, कैसी गंध मिलती है ?

धूल लेकर खेलने से, गरीर कैसा हो जाता है ?

कवि कहते हैं कि कौए का साथ करने से आवाज कड़वी हो जाती है । क्या यह ठीक है ?

\* पृष्ठ ९१-९५ में विवेचित पद्धति के अनुसार ।

† लेखक श्री सोहनलाल द्विवेदी ।

क्रोध की आवाज का योग क्या ऐसा अलग पड़ता है ?

रंग का गाना क्या ऐसा अलग पड़ता है ?

संग का मनुष्य क्या ऐसा अलग पड़ता है ?

[ नोट :—आपका तथा विद्या-विश्लेषण साथ ही साथ किये जायें । ]

४. नैतनान्न (सन्तानों के लिये आ विद्यार्थियों द्वारा) ।

५. बोध-परीक्षा :

इस कविता में कौनसे अच्छे और कौनसे बुरे साध्यों के नाम आये हैं ?

बड़े का साथ क्यों करना चाहिए ?

दुसरे का ऐसा बर्ताना होता है ?

६. अस्मिन् सन्त वचन (विद्यार्थियों द्वारा) ।

७. तुल्यवचन

विस्तारार्थक शब्द आओ : सुगंध, बहुआ, रंग, बड़ा ।

८. प्रयोग

बड़े के संग, बहुत बेल, कैसा ही, निश्री बेल, रंग रंगना, सुगंध, रंगे—  
इस शब्दों में से ठीक शब्द चुनकर सही जगह भर्यो :

हेलोगे तुम अगर कुछ ने,

तो ——— न जओगे ।

हेलोगे तुम अगर कुछ ने,

तो ——— न जओगे ।

कैर का यदि साथ करोगे,

तो बेलोगे ——— ।

क्रोध का यदि साथ करोगे,

तो रंगे तुम ——— ।

कैसा नां ——— चाहो,

बेलो ले ——— रंग ।

अगर बड़े तुम करना चाहो !

तो तुम रंगे ——— ।

## पाठ सूत्र ७ ( पद्य )\*

कक्षा : ७ ।

समय : ४५ मिनिट

पुस्तक : हिन्दी गद्य-पद्य संग्रह ।

पाठ : संध्या † ।

उद्देश्य—कविता के प्रति रुचि उत्पन्न करना ।

## अ. प्रस्तावना

संध्या के समय आकाश कैसा दिखता है ?

आ. हेतु-कथन : आज हम 'संध्या' कविता पढ़ेंगे ।

प्रश्न : इसे किसने लिखा है ?

क्या तुमने बच्चनजी की ओर भी कोई कविता पढ़ी है ?

## इ. विषय-निरूपण

१. आदर्श-वाचन ।

२. भाव-परीक्षा :

इस कविता में किस समय के दृश्य का वर्णन है

३. आत्मी-करण

(१) व्याख्या

शब्द, मुहावरे

पाठन-विधि

लुटाती

वाक्य-प्रयोग विधि ।

स्वर्णिम

..

प्रत्यय अलग कर ।

नीड-अधीर

.. .

वाक्य-प्रयोग विधि ।

शृगार

उदाहरण देकर ।

कपोलो

प्रत्यक्ष विधि ।

शोणित

वाक्य-प्रयोग विधि ।

(२) विश्लेषण

संध्या के समय आकाश का रंग कैसा रहता है ?

'सिदुर लुटाना' का तात्पर्य क्या है ?

संध्या के समय पक्षी अपने घोंसले की तरफ कैसे दौड़ते हैं ?

\* पृष्ठ ८९-९५ में विवेचित पद्धति के अनुसार ।

† लेखक . डॉ. हरिवंश राय 'बच्चन' ।

उनके पख क्यों भारी रहते हैं ?

सध्या की रोशनी के कारण, उनके धूल भरे पख कैसे दिखते हैं ?

कवि किस दृश्य की तुलना 'कंचन की पात' से कर रहा है ?

सध्या की रोशनी के कारण नदी का रंग कैसा हो जाता है ?

इस रोशनी से नावों के पाल कैसे चमकते हैं ?

दर्शक को उपहार और शृंगार किस प्रकार मिलते हैं ?

कपोलों पर की आँसू की बूँदें लाल क्यों दिखती हैं ?

४. मौन-वाचन (विद्यार्थियों द्वारा) ।

५. बोध-परीक्षा :

डूबता हुआ सूरज कैसा दिखता है ?

वृक्ष पर सोयी हुई चिड़ियों कैसी दिखती हैं ?

नदी के दृश्य का वर्णन करो ।

दर्शकों का शृंगार कैसा होता है ?

६. रसास्वादन

(१) विद्यार्थियों द्वारा कविता का मौन-वाचन तथा उनके पसन्द किये हुये अंशों का रेखांकित करना ।

(२) प्रश्न :

(अ) अपने पसन्द किये हुए अंश पढ़ो ।

(आ) समझाओ : सिन्दूर लुटाना, नीड-अधीर, कचन के पात, सोने की चादर, शोणित की सी

(इ) ऊपर के शब्दों द्वारा, भाषा तथा भाव में क्या परिवर्तन हुआ है ?

७. व्यक्तिगत स्वर वाचन (कुछ विद्यार्थियों द्वारा) ।

ई. पुनरावर्तन

समझाओ :

निज नीड-अधीर खगों के पर

तरुओं की डाली डाली में कचन के पात लगाती है ।

आँखों की बूँद कपोलों पर शोणित की-सी बन जाती है

उ. प्रयोग और अभ्यास

नदी तट पर सायंकाल के दृश्य का वर्णन करो ।

## पाठ-सूत्र ८ ( व्याकरण )

कक्षा : ४ ।

विषय : व्याकरण ।

समय : ४० मिनट ।

पाठ : क्रियाविशेषण ।

उद्देश्य—छात्रों के व्याकरण ज्ञान की वृद्धि करना ।

अ. प्रस्तावना—( पिछले पाठ को दुहराना ) :

प्रश्न : (१) विशेषण क्या है ?

(२) क्रिया क्या है ?

आ. हेतु-कथन—आज हम क्रियाविशेषण के विषय पढ़ेंगे ।

इ. विषय-निरूपण ( शिक्षक पाठ को दो अन्वितियों में बाँट देता है ) ।

१. प्रथम अन्विति

(अ) शिक्षक निम्नलिखित वाक्यों को श्याम-पट पर लिखता है :

वाक्य	किस शब्द-भेद की विशेषता
(१) राम बहुत सुस्त है ।	( विशेषण )
(२) घोड़ा तेज दौड़ता है ।	( क्रिया )
(३) घोड़ा बहुत तेज दौड़ता है ।	( क्रिया-विशेषण )

(आ) ऊपर के वाक्यों पर प्रश्न :

पहला वाक्य : ' सुस्त ' का शब्द-भेद क्या है ?

' बहुत ' किस शब्द-भेद की विशेषता बतलाता है ?

[ उत्तर : विशेषण, इसे शिक्षक पहले वाक्य के सामने ( ) में लिखता है । ]

दूसरा वाक्य : ' तेज ' किस शब्द की विशेषता बतलाता है ?

' दौड़ता है ' का शब्द-भेद क्या है ?

[ उत्तर : क्रिया, इसे शिक्षक दूसरे वाक्य के सामने ( ) में लिखता है ।

नियम : क्रियाविशेषण वह शब्द-भेद है, जो किसी विशेषण तथा क्रिया की विशेषता बतलावे ।

पृष्ठ १५३ में विवक्षित पद्धति के अनुसार ।

† नियम निकलवाने के पहले, शिक्षक कई मौखिक उदाहरण देवे ।



तीसरा वाक्य : ' तेज ' का शब्द-भेद क्या है ?

' बहुत ' किस शब्द की विशेषता बताता है ?

[ उत्तर : क्रियाविशेषण, इसे शिक्षक तीसरे वाक्य के सामने ( ) में लिखता है ।

(इ) नियम (परिणाम) : जो शब्द विशेषण, क्रिया या किसी दूसरे क्रिया-विशेषण की विशेषता बतावें, उन्हें क्रियाविशेषण कहते हैं ।

(ई) प्रयोग—उचित अभ्यास-क्रम द्वारा ।

## २ द्वितीय अन्विति

(अ) उद्देश्य-कथन अब हम देखेंगे कि क्रिया-विशेषण के क्या भेद हैं ।

(आ) शिक्षक ग्राम-पट पर निम्न-लिखित वाक्य लिखता है, तथा रेखांकित क्रिया-विशेषणों का उपयोग प्रकृत है । वह इन्हें क्रम से ( ) में दूसरे खाने में लिखता है ।

### वाक्य

### क्रिया विशेषण का उपयोग

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| (१) लड़का आज आवेगा ।     | ( काल )    |
| (२) मोहन वहाँ रहता है ।  | ( स्थान )  |
| (३) गाड़ी धीरे चलती है । | ( रीति )   |
| (४) लड़की बहुत रोती है । | ( परिमाण ) |
| (५) नौकर कहाँ रहता है ?  | ( प्रश्न ) |

(इ) परिणाम (Generalisation) : क्रिया-विशेषण पाँच प्रकार के होते हैं .

- |                |   |
|----------------|---|
| (१) कालवाचक    | — से क्रिया के काल का बोध होता है ।     |
| (२) स्थानवाचक  | — ” ” स्थान ” ।                         |
| (३) रीतिवाचक   | — ” ” रीति ” ।                          |
| (४) परिमाणवाचक | — ” ” परिमाण ” ।                        |
| (५) प्रश्नवाचक | — का उपयोग प्रश्न करने के लिए होता है । |

## ई. पुनरावर्तन

क्रिया-विशेषण किसे कहते हैं ?

विशेषण और क्रिया-विशेषण में क्या अन्तर है ?

क्रिया-विशेषण के क्या भेद हैं ?

## उ. प्रयोग और अभ्यास

निम्न-लिखित वाक्यों में से क्रिया-विशेषण शब्द छाँटो तथा प्रत्येक के भेद बताओ :

(१) गम दिन भर पढ़ता है। (२) क्या तुम भाग्यवादी हो? वह बहुत दुःखी दिग्बाई देता है। (३) सूर्य अभी अस्त हुआ। (४) क्या तुम, वैसा फल पाओगे। (५) वह तो घर नहीं गया। (६) यहाँ कुशल है, वहाँ की कुशलता परमात्मा में सदैव चाहता हूँ। (७) ज्यों ज्यों भीजे कामरी, त्यों त्यों भारी होय।

— ★ —

## पाठ-सूत्र ९ (नियम-वद्ध रचना)

कक्षा : ६ ।

समय : ४५ मिनट ।

विषय : रचना ।

पाठ : व्याकरण की दृष्टि से वाक्य के प्रकार ।

उद्देश्य — विद्यार्थियों को वाक्य के प्रकार समझाना ।

अ. प्रस्तावना

अर्थ के अनुसार वाक्य के क्या भेद हैं ?

प्रत्येक प्रकार के वाक्य के एक-एक उदाहरण दो ।

आ. हेतु-कथन : आज हम देखेंगे कि वाक्य और किस प्रकार बँटे जा सकते हैं ।

इ. विषय-निरूपण : (विषय चार अवस्थितियों में बाँटा गया है ।)

१. प्रथम अवस्था (वाक्य, उपवाक्य)

शिक्षक निम्नलिखित वाक्य व्यास-पट पर लिखता है ।

(१) गम ने पुस्तक उठाकर उसके चित्र देखे ।

(२) गम ने पुस्तक उठाई और हरि ने उसके चित्र देखे ।

(३) गम ने पुस्तक उठाकर वे चित्र देखे जो उसमें बने थे ।

प्रश्न : ऊपर के वाक्यों को देखो । पहिले वाक्य में कितने वाक्य हैं ? दूसरे और तीसरे में कितने वाक्य हैं ? इस प्रकार, शिक्षक उद्बोधित करता है :

(१) पहिले वाक्य में, केवल एक वाक्य है ।

(२) दूसरे और तीसरे वाक्यों में, दो-दो वाक्य हैं ।

(३) एक वाक्य के अन्तर्गत जो वाक्य होते हैं, उन्हें उपवाक्य कहते हैं ।

पृष्ठ १६२ के विवेचित पद्धति के अनुसार ।

## २ द्वितीय अन्विति (साधारण वाक्य)

प्रश्न : पहिले वाक्य में (प्रथम अन्विति) कितनी क्रियाएँ तथा कितने कर्ता हैं ?

निम्नलिखित वाक्यों को पढ़ो :

(१) राम रोटी खा रहा है ।

(२) वह बाजार नहीं जावेगा ।

प्रश्न : बताओ ऊपर के प्रत्येक वाक्य में कितनी क्रियाएँ तथा कर्ता कारक हैं ।

परिणाम—साधारण-वाक्य वह है, जिसमें उपवाक्य नहीं होते ।

## ३ तृतीय अन्विति (संयुक्त वाक्य)

प्रश्न : प्रथम अन्विति के दूसरे वाक्य को पढ़ो । इसके अन्तर्गत कितने वाक्य हैं ? इनका प्रयोग कैसे हुआ है ?

निम्नलिखित वाक्यों को पढ़ो .

(१) गणेश-चतुर्थी के दिन गणेशजी की स्थापना होती है, और अनन्त-चतुर्दशी के दिन विसर्जन होता है ।

(२) लोग पसीने में तर हो गये और हॉपते-हॉपते वेदम हो गये, लेकिन हार-जीत का निर्णय न हो सका ।

प्रश्न : ऊपर प्रत्येक वाक्य में कितने उपवाक्य हैं ? प्रत्येक उपवाक्य का कैसे उपयोग हुआ है ?

परिणाम—संयुक्त वाक्य वह है, जिसमें दो या अधिक उपवाक्य हों, किन्तु वे सभी एक दूसरे से स्वतंत्र हों ।

## ४ चतुर्थ अन्विति (मिश्र वाक्य)

प्रश्न : प्रथम अन्विति के तीसरे उपवाक्य को पढ़ो । उसके अन्तर्गत कितने वाक्य हैं ? क्या पहले उपवाक्य का स्वतन्त्ररूप से प्रयोग हुआ है ? क्या दूसरे उपवाक्य का स्वतन्त्ररूप से उपयोग हुआ है ? अब निम्नलिखित वाक्यों को पढ़ो :

(१) मुझे मालूम है कि वह अच्छा लड़का है ।

(२) वह सोचता था कि यदि कोई पहरेदार या रक्षक देख न पावे तो हमलोग बड़ी आसानी से महलों पर कब्जा कर लेंगे ।

प्रश्न : पहले वाक्य में कितने उपवाक्य हैं ? इसमें से किस उपवाक्य का स्वतन्त्र रीति से प्रयोग हुआ है ? (इसी प्रकार दूसरे उपवाक्य पर प्रश्न) ।

परिणाम—मिश्र-वाक्य वह है, जिसमें दो या अधिक उपवाक्य हों, किन्तु उनमें से एक प्रधान हो और दूसरे आश्रित हों ।

### इं. पुनरावर्तन

उपवाक्य क्या है ?

वाक्य कितने प्रकार के होते हैं ?

साधारण वाक्य क्या है ?

संयुक्त „ „ है ?

मिश्र „ „ है ?

संयुक्त और मिश्र वाक्य में क्या भेद है ?

### उ. अभ्यास तथा प्रयोग

निम्न-लिखित वाक्यों के प्रकार बताओ :

(१) गांधीजी का जन्म पोरबंदर में हुआ था । (२) बालकों को अधिक सिनेमा नहीं देखना चाहिए क्योंकि उससे आँखें खराब होती हैं । (३) मूर्ख लड़के शिक्षक का कहना नहीं मानते । (४) आजकल दियासलाई बहुत सस्ती मिलती है और बहुत काम में आती है । (५) मालूम होता है कि आज ठण्ड पड़ेगी । (६) न वह आया और न मुझे ही जाने दिया ।



### पाठ-सूत्र १० (भावार्थ)\*

कक्षा : ७ ।

समय : ४५ मिनिट ।

विषय : भावार्थ ।

पाठ : फूल और कौटा † ।

उद्देश्य : छात्रों के सूक्ति-भंडार की वृद्धि करना ।

अ. प्रस्तावना : विद्यार्थियों के पिछले पाठ के कुछ भूलों की चर्चा ।

आ. हेतु-कथन : आज हम 'फूल और कौटा' पद्य का भावार्थ करेंगे ।

\* पृष्ठ १८७ में विवेचित पद्धति के अनुसार ।

† अयोध्यामिह उपाध्याय "हरिऔध" की कविता ।

### ३. विग्रह-निरूपण

१. सम्पूर्ण कविता का विद्यार्थियों द्वारा मौलिक-मन्त्र, कठिन शब्दों का उच्चारण-अर्थ में अर्थ-संज्ञक तथा कविता के मन्त्रों-सम्बन्धों की व्याख्या करना ।
२. मुख्य विग्रह (विशेष निरूपित शब्दों द्वारा उद्घोषित करता है) :  
 मूल शब्द कौन कौन हैं ?  
 और मूल शब्दों का अर्थ कौन कौन है ?
३. मन्त्र-मन्त्रों के एक-एक मन्त्र की व्याख्या :  
 (१) प्रथम मन्त्र  
 (२) एक विद्यार्थी द्वारा अन्तर पर मन्त्र है ।  
 (३) वह कठिन शब्दों तथा मन्त्रों को अपनी भाषा में कहता है, जहाँ वह मन्त्र न हो, शिवाय उन्हें उद्घोषित करता है : (अन्तः प्रथम मन्त्र) ।  
 (४) इसी प्रकार वह मन्त्रों की व्याख्या करता है ।  
 (५) मौलिक-मन्त्रों सम्पूर्ण कविता का विद्यार्थियों द्वारा ।

### ४. शब्द तथा भाव

### पाठन-विधि

एक ही मन्त्र : मन्त्र : मन्त्र	...	वक्ता-प्रयोग मन्त्रि ।
वक्ता	...	मन्त्र का उद्घोष ।
अन्तरः मन्त्र	...	उद्घोष का उद्घोष ।
कविता	...	प्रयोग मन्त्रि ।
उद्घोषः मन्त्र	...	वक्ता-प्रयोग मन्त्रि ।
उद्घोषः उद्घोष	...	उद्घोष के मन्त्र-मन्त्र मन्त्र ।
मन्त्र	...	वक्ता-प्रयोग मन्त्रि ।

### ५. पुनरावर्तन

कुछ विद्यार्थी सम्पूर्ण कविता का मौलिक मन्त्र कहते हैं ।

### ६. प्रयोग

मन्त्र के लक्ष्य विद्यार्थी कविता का मन्त्र लिखते हैं ।

## दूसरा परिशिष्ट

### राष्ट्र-भाषा शिक्षक के लिए उपयोगी पुस्तकें

#### १. कोश

कालिकाप्रसाद और अन्य सम्पादकगण : बृहत् हिन्दी कोश, बनारस, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, सवत् २०१३, पृ. १७९२, मू. २५) ।

गुप्त, कृष्णमोहन : प्रामाणिक हिन्दी कोश, इलाहबाद, लक्ष्मी पुस्तक भंडार, ता. न., पृ. ५०८, मू. ४॥) ।

पाठक, आर. सी. : आदर्श हिन्दी शब्द कोश; बनारस, गंगा पुस्तकालय, १९५० ई., पृ. ७०५, मू. १२) ।

वर्मा, रामचन्द्र : प्रामाणिक कोश; बनारस, साहित्य-रत्नमाला कार्यालय, सं. २००८, पृ. १५८६, मू. १२॥) ।

श्रीवास्तव, मुकुन्दीलाल : ज्ञान शब्द कोश, बनारस, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, स. २०११, पृ. ९८२, मू. १२) ।

#### २. हिन्दी साहित्य का इतिहास

गुलाबराय : हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास; आगरा, साहित्य-रत्न भंडार, १९५६ ई., पृ. ३६०, मू. ३) ।

ब्राजपेयी, नन्ददुलारे : हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : प्रयाग, इण्डियन प्रेस लिमिटेड, १९५५ ई., पृ. ९२; मू. १॥) ।

वर्मा, रामकुमार : हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, इलाहबाद, रामनारायणलाल और क., १९४८ ई., पृ. ८८८, मू. १०) ।

————और दीक्षित, त्रिलोक नारायण : हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास इलाहबाद, रामनारायणलाल क., १९५५ ई., पृ. २५१, मू. २) ।

शुक्ल, श्रीकृष्ण : हिन्दी साहित्य का शालाप्रयोगी इतिहास, लखनऊ, शिवाजी बुक डिपो, स. २००५, पृ. १५०, मू. १॥) ।

शुक्ल, रामचन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास, काशी, नागरीप्रचारिणी सभा, १९५० ई., पृ. ७७६, मू. ७) ।

## कवि

गौड, राजेन्द्रसिंह : हमारे कवि; इलाहबाद, साहित्य भवन, स २०११, पृ २६१ मू. २) ।

टडन, प्रेमनारायण और लक्ष्मीनारायण . हिन्दी के प्रतिनिधि कवि, आगरा, गयाप्रसाद एण्ड सन्स, १९५६ ई., पृ. ३३३, मू. ४) ।

मिश्र, भागीरथप्रसाद और दुर्गाकर : हिन्दी कवियों की काव्य-साधना, लखनऊ, नवयुवक ग्रन्थागार, १९५२ ई., पृ ३१०, मू. ४) ।

सिन्हा, कृष्णकुमार . हिन्दी कवियों की आलोचना; गया, राजराजेश्वरी पुस्तकालय, ता. न., पृ. ४०९ मू. ४॥) ।

सुरेशचन्द्र . हिन्दी कवियों की काव्य-भावना, दिल्ली, साहित्य प्रकाशन, १९५५ ई., पृ. ९४, मू. ३) ।

## ४. हिन्दी भाषा और लिपि

ओझा, गौरीगकर हीराचन्द्र : नागरी अंक और अक्षर, प्रयाग, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, स० २०११, पृ० ४०, मू. १=) ।

एक भारतीय हृदय : राष्ट्र-भाषा, प्रयाग, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, स. १९७६, पृ. १९४, मू. ॥) ।

चट्टोपाध्याय सुनीतिकुमार : भारत की भाषाएँ और भाषा-संबन्धी समस्याएँ, इलाहबाद, हिन्दी भवन, १९५०, पृ २१७, मू. ३) ।

पाण्डे, चन्दावली . राष्ट्र-भाषा पर विचार, बनारस, नन्दकिशोर एण्ड ब्र, ई. १९५१, पृ २६८, मू. २॥) ।

————— : शासन में नागरी, प्रयाग, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, स. २००५, पृ. ६९, मू. १) ।

सक्सेना, बाबूराम : दक्खिनी हिन्दी, इलाहबाद, हिन्दुस्तानी एकडेमी, १९५२ ई., पृ. ११२, मू. ३) ।

## ५. अध्यापन की पुस्तकें

चतुर्वेदी, सीताराम : भाषा की शिक्षा, बनारस, हिन्दी साहित्य कुटीर, १९५४ ई., पृ. ४४४, मू. ४) ।

झा, लज्जाशकर : भाषा शिक्षण पद्धति, जवलपुर, मिश्रबन्धु कार्यालय, १९४० ई., पृ. ३०४, मू. ३) ।

## उपयोगी पुस्तके

मुकजी श्रीधरनाथ : राष्ट्र-भाषा की शिक्षा; बडौदा, आचार्य बुक डिपो, १९५७ ई., पृ. २६४; मू. ६) ।

शर्मा, योगेन्द्र : भाषा कैसे पढ़ावें ? बनारस, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, १९५१ ई., पृ. स. १८८; मू. २) ।

शुक्ल, सूर्यनारायण : हिन्दी शिक्षण-पद्धति; बम्बई, जनरल बुक डिपो, ता. न. पृ. ११६; मू. १॥) ।

श्रीवास्तव, उमाशकर : भाषा-शिक्षण-विधि, बनारस, हिन्दी प्रचारक पु., १९५१ ई. पृ. २५६; मू. २॥) ।

सफाया, रघुनाथ : हिन्दी शिक्षण-विधि, जालन्धर, किताबघर, १९५६ ई., पृ. २४१; मू. ३=) ।

त्रिपाठी, करुणापति : भाषा-शिक्षण; बनारस, नन्दकिशोर एण्ड ब्रदर्स, १९५२ ई., पृ. १६७; मू. २।)

### ६. व्याकरण तथा रचना

आचार्य धर्मेन्द्र और गान्धी, वि. शे. : आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना; देहरादून, साहित्य-सदन, १९५१ ई.; पृ. २१०, मू. १) ।

गुरु, कामताप्रसाद : मध्य हिन्दी व्याकरण; काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सवत् २०११, पृ. १९६, मू. १॥)

————— : संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण; काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सवत् २०११ पृ. २४३; मू. १॥) ।

————— : हिन्दी व्याकरण, काशी, नागरी प्रचारिणी सभा, सवत् २००९, पृ. ७२०; मू. ७) ।

द्विवेदी, लोकनाथ : हिन्दी व्याकरण कौमुदी; प्रयाग, इण्डियन प्रे., ता. न.; पृ. २७२. मू. १।) ।

द्विवेदी, गालिग्राम : सरल हिन्दी व्याकरण और रचना; जवलपूर, मिश्र-बन्धु-कार्यालय. १९५२ ई., (चार भागो मे) ।

गजपेयी, किशोरीदास : अच्छी हिन्दी कनखल, हिमालय एजन्सी, १९५२ ई., पृ. १५७. मू. २॥॥)

गमदेव : सुगोष्ठ हिन्दी व्याकरण और रचना, जालन्धर, हिन्दी-भवन १९४९ ई. पृ. २१६. मू. २) ।



मो, रामचन्द्र . अच्छी हिन्दी. बनारस, साहित्य-रत्न-माला कार्यालय, संवत् २००७ पृ. नं. ३८०, मू. ३) ।

हिंदी-प्रयोग वनागम, साहित्य-रत्न-माला कार्यालय, संवत् २०११ पृ. स १७० मू. १॥ ।

### ७. रस अलंकार पिंगल

मो, आर्येन्द्र . अलंकार प्रकाश और पिंगल कौमुदी. प्रयाग, हिन्दी साहित्य सम्मेलन स २००६ पृ स ४८ मू. ॥) ।

शुद्ध रामचन्द्र . सरस पिंगल, इलाहाबाद, रामनारायण लाल और क., १९५४ ई. पृ. स ८६: मू. ॥) ।

शुद्ध, रामचहोरी काव्यप्रदीप जालन्धर, हिन्दी भवन १९५२ ई. पृ. स. ३१६ मू. ३॥) ।

श्रीवास्तव, हरिमोहनलाल अलंकार, पिंगल और रस जबलपुर, सुप्रभा साहित्य नन्दिर, १९५६ ई. पृ. ३१ ।=) ।

स्वामी, नरोत्तमदास अलंकार परिचय आगम लक्ष्मीनारायण अग्रवाल एण्ड क १९५६ ई., पृ १२८ मू. १॥) ।

### ८. बालोचनात्मक साहित्य

गौड, गजेन्द्रमिह . निबन्ध कला इलाहाबाद, साहित्य सदन, स २०१३, पृ. २९५ मू. ३॥) ।

गौतम, राजमोहन और काले, मनोहर . साहित्यलोचन सिद्धान्त दिल्ली, हिन्दी साहित्य ससार, १९५६ ई. पृ. १४४, मू. २) ।

चतुर्वेदी, सीताराम . गौली और कौशल बनारस, हिन्दी साहित्य कुटीर, स २०१३ पृ ४८९ मू. ६) ।

निश्र, विश्वनाथ : वाङ्मय-विमर्ग बनारस, हिन्दी साहित्य कुटीर, स २००७ पृ ४८५ मू. ५) ।

व्यास, विनोदगकर . उपन्यास-कला बनारस, हिन्दी साहित्य कुटीर, स. १९९७ पृ १३४ मू. १॥) ।

कहानी-कला बनारस, हिन्दी साहित्य कुटीर, स २०१० पृ १३१. मू. १॥) ।

—व्योहार, राजेन्द्रसिंह : आलोचना के सिद्धान्त, दिल्ली, आत्माराम एण्ड, सन्स, १९५५ ई.; पृ. २०१, मू. ४) ।

श्यामसुन्दरदास : रूपक का विकास, प्रयाग, इण्डियन प्रे., स. २००६; पृ. २२६, मू. ३) ।

————— : साहित्यालोचन, प्रयाग, इण्डियन प्रे., स. २००६, पृ. ३९९; मू. ५॥) ।

## ९. निबन्ध

अग्रवाल, शिवप्रसाद : निबन्ध निकुंज, आगरा, बुक स्टोर, १९५५, ई., पृ. २४८; मू. २) ।

————— : रचना राकेश; आगरा, बुक स्टोर, स. २०१३, पृ. ३१८; मू. १॥) ।

गुलाबराय : निबन्ध माला; इलाहबाद, हिन्दी भवन, १९५५ ई., पृ. २०८, मू. १॥॥) ।

चतुर्वेदी, द्वारकाप्रसाद : रचनादर्शन; प्रयाग, भारतवासी प्रेस, १९५० ई., पृ. १२७, मू. २) ।

प्रो. सरोज : प्रबंध-प्रदीप, दिल्ली, हिन्दी साहित्य ससार, १९५६ ई., पृ. ५७६; मू. ५) ।

भटनागर, रामरतन : निबन्ध प्रबोध, इलाहबाद, किताबमहल, १९४९ ई., पृ. ४१७; मू. २१) ।

श्रीवास्तव, शिवनारायण : निबन्ध निधि, बनारस, नन्दकिशोर एण्ड ब्रदर्स, १९५४ ई.; पृ. ३५४; मू. २१) ।

सिन्हा, भारतेन्दू : हिन्दी रचना, निबंध और पत्रलेखन, बडौठा, गुड कम्पेनिअन्स, १९५६ ई.; पृ. १६८; मू. २) ।

सुश्री सुदेश शरण : निबन्ध सार, दिल्ली, विद्या प्रकाशन-मन्दिर, १९५६ ई., पृ. २४७, मू. ३) ।

## १०. मुहावरे और लोकोक्तियों

शास्त्री, ब्रह्मादुरचन्द : लोकोक्तियों और मुहावरे; जालन्धर, हिन्दी-भवन, १९५३ ई.; पृ. १६०, मू. ११) ।

मायुत् व्यथित हृदय : लोकोक्तियाँ, इलाहबाद, रामनारायणलाल और क.,  
१९१३ ई., पृ. १०८, मू. ॥=) ।

सरहिन्दी, आर. जे. : हिन्दी मुशवरा कोष, इलाहबाद, रामनागयण लाल और  
क, १९९३, पृ. ५४८, मू. ३) ।

## ११ मासिक-पत्रिका

आजकल, दिल्ली, पब्लिकेगन्स डिवीजन, ओल्ड सेक्रेटेरिएट, वार्षिक मू. ६) ।

नवनीत, हिन्दी डाइजेस्ट, बम्बई, ३४१, तारदेव, वार्षिक मू. १०) ।

बाल भारती, दिल्ली, पब्लिकेगन्स डिवीजन, ओल्ड सेक्रेटेरिएट वार्षिक मू. ४) ।

बाल-सखा, प्रयाग, इंडियन प्रेस लिमिटेड, वार्षिक मू. ४) ।

विशाल भारत, कलकत्ता विगाल भारत बुक डिपो, १६५-१, महात्मा गान्धी  
रोड, वार्षिक मू. ९) ।

सरस्वती, प्रयाग, इंडियन प्रेस लिमिटेड, वार्षिक मू. ७॥) ।

# अनुक्रमणिका

अ

अंग्रेजी, ७, ८, १२, १५, १६, १९,  
२४, १०२, १८४, १८५,  
२०५, २०६ ।

अध्ययन, ३८, ९९ ।

अजायब-घर, २२४, २२५ ।

अनुच्छेद, ४९, ७८, १३१, १५९-  
१६२, १७१, १७९ ।

अनुवाद, १५, १९, २५, ४९, १६४,  
१८१-१८६, २०८, २०९,  
२१४, २२६ ।

अनुलिपि, १४२ ।

अन्तर्योग, २२५-२२७ ।

अन्वय, ९३ ।

अभिनय, ६७, ९२, ९४, ९७, ११५,  
१२५, १२६, २०० ।

अभ्यास, २८, ५०, ६०, ६२, ११७-  
१२१, २०३-२१३, २२८

अमेरीका, ७, २०५ ।

अयोध्यासिंह उपाध्याय, ८६ ।

अक्षर, ५३-५५, ५९, ६५, ८३, १३५-  
१४१, २००, २२५ ।

आ

आदिवासी, ६ ।

आन्दोलन, स्वदेशी, ११ ।

आत्म-कथा, ४७, ५१, ७६, २२७  
आत्मीकरण, ७३, ७६, ९३, ९४, १,  
२०० ।

आरोह-अवरोह, ३६, ३७ ।

आलोचना, ४ ।

आवरण, ४३, ४७ ।

आविष्कार, ४७, ५१ ।

इ

इंडियन नैशनल काँग्रेस, ४ ।

इतिहास, ३, ४, ४७, ८९, २२५-२२७ ।

उ

उच्चारण, ४, ५, २०, २६, ३५, ३६,  
५७-६०, ६६, १०४, १०९-  
११५, २२५ ।

उपन्यास, ४, ४७, ९९-१०१, २२५ ।

ए

एपिडाइस्कोप, २२४, २२५ ।

एशियाटिक सोसाइटी, ५० ।

क

कथा-कहानी, ४, ४७, ५५, ७०, ८८,  
१२१, १६९-१७३ ।

कन्हैयालाल मुंशी, १६, २२६ ।

कवीरदास, ४ ।

कस्तूरबा, ३१, २२१ ।

~~कैलेश्वरी~~ कमीशन रिपोर्ट, २९ ।  
कक्षा, ५२, ७१, ८०, ८१, १००,  
१०१, १४५, १९१, १९७,  
२७९, २२५ ।

कन्नन, २२६ ।  
कार्ड, ५९, २२३, २२५ ।  
कालेलकर समिति १४४ ।  
काट्स, ८३ ।  
केन्द्रीय शिक्षा-सलाहकार समिति ९ ।  
केनवचन्द्र सेन, ११ ।  
कोलरिज ८२ ।

कोण, १४, १००, १०३, १०४, १८४  
२२५ ।

क्रियाशीलता ३० १२४, १२६ ।

ख

खडी बोली, ३, ८६, ९३ ।  
खेल, ९७, १४६, १४७, १६७ ।

ग

गयाप्रसाद सनेही, ८६ ।  
गान्धीजी, ११, ३१, २१७, २१९ ।  
गोपालदास व्यास, ८६ ।  
गृह-पाठ, ३२, ६८, ७१, २४० ।  
ग्रामोफोन, ९२, २०२, २२४, २२५ ।

च

चलचित्र, २०२, २२४ ।  
चार्ट २२३-२२५ ।  
चिह्नी, १७६-१७८ ।  
चिह्न, १९२ ।  
चित्र, ३१, ४३, ५३, ६३, ६४, ६७,  
७०, ७६, ९४, १२१, १६०,

१६१, १७०-१७७, २२१,  
२२३, २२५ ।

ज

जन्माष्टमी, ९७ ।  
जर्मन, ७, १२, २०५ ।  
जवाहरलाल नेहरू, १५, १७, १८,  
१८४, २१८, २३८ ।  
जीवन-चरित्र, ४७, ४९, ५१, ७०,  
१६३ ।

ट

टिपिंग, १९ ।  
टीका-टिप्पणी, ३०, ५० ।  
टैप रिकार्डर, २०२, २२४, २२५ ।

ड

डाक्टर जानसन, १८१ ।  
डाक्टर बालकृष्ण विष्णुनाथ केसकर, २३० ।  
डाक्टर रामकुमार वर्मा, १५ ।

त

तुकवन्दी, ४९, ८६, ८७ ।  
तुलसीदास, ४, १०७ ।

द

दयानन्द सरस्वती, ११ ।  
देवनागरी, ५८, ६५, १३४-१४५ ।  
दृष्टि-परिधि, ३६, १००, १०४ ।  
द्विजेन्द्रलाल राय, २२६ ।

न

नरेन्द्र समिति, १३६ ।  
नाटक, ४, ४७, ५१, १६९ ।  
निबन्ध, ४, ४७, ४९, १६४, १७८-  
१८१, १९८, १९९, २१४ ।

प

पर्यटन, २२४ ।

परीक्षा-शैली, २०३, २१३-२१९ ।

पत्र-लेखन, १६२, १७६-१७८, २१४ ।

पंच-सोपान, ३१ ।

पाठ-सूत्र, ३१, ३२, ६०, ६६, ७०,  
७२, ७४, १५३, १८७, २३२-२५ ।

पाठ्य-क्रम : प्रशिक्षण, ३१, २२०-२२३  
प्रौढ़-शिक्षा, २०६-२०८, माध्य-  
मिक स्कूल, ९, ४७, विश्वविद्यालय,  
९, १९५-२०० ।

पाठ्य-पुस्तक : गद्य, ४२-५०, द्रुत-वचन,  
५१, पद्य, ८७ प्रवेशिका, ५८-  
६६, प्रौढ़, २०८, व्याकरण, ४२,  
४६, १५०, १५३ रचना, ४२,  
४६ ।

पुनरुत्पादन, १६३, १६९, २१२, २१३ ।

पुस्तकालय, १००-१०२, २२५ ।

प्रतिमूर्ति, २२३, २२४ ।

प्रतिलिपि, १४२ ।

प्रगाली (पद्धति या विधि) : अक्षर-बोध,  
५४, आगमन, २१-२५, ५७,  
६१, ६४, १५३, १५४, १६२,  
२०७ गठन, १८-२५, ६४,  
गवेषणा, २०२-२०३ चर्चा,  
१९७, २००, २०९ ट्युटो-  
रियल, २०१, तुलनात्मक, १५०,

१५४, १६१, १६२, २०८  
देखो ओर कहो, ५४, ५५, ध्वनि-  
साम्य, ५४, ६४, ६५ निगमन,  
२१, १५०, परोक्ष, १८, १९  
प्रयोगिक, १९६, २०१, २०२  
प्रत्यक्ष, १९-२२, ६७, ६८, ७०;  
प्रवचन, ९३, प्रश्नोत्तर, २०६  
मौखिक, १६२ वक्तृता, १९७-  
२००. वर्णन, ५५-५७, ६४,  
६६, २०७, वाक्य-शिक्षण, ५४,  
५५ विम्लेषण, ५३, ५४ वेस्ट,  
१८, २२-२५ संयुक्त, ५७  
सम्लेषण, ५३, ५४ ।

प्रशिक्षण शिक्त्रि, २२४ ।

प्रेमचन्द, ११, ७५, १९४ ।

प्रौढ़शिक्षा, २, २०५-२०९ ।

फ

फिलिप हार्टग, ५ ।

फ्रेजर, १९ ।

फ्रेच, ७, १२, २०५ ।

व

वचन, ९१ ।

वल, ३५, ११४, १२४ ।

वकिमचन्द्र चटरजी, ११, २२५ ।

वारहखड़ी ६०, १३९, १४० ।

वाल्लकृष्ण नवीन, ८६, ९१ ।

वेकन, ३, १०७, १३३ ।

वैलार्ड, २ ।

भ

भाषाये, ३९, ४०, ५०, ७०, ७२,  
७३, ९४, ९५, १६४, १८६-  
१८७, २१२, २१४

भाषण : १०८, १०९, १२४-१२५ ।

भाषा अन्तराष्ट्रीय, ७, १५ उच्चारित,  
४ जन, १०, ११ प्रादेशिक,  
१३-१५ भारतीय, ११-१२  
मातृ-भाषा, ६-८, १५१, १६४,  
१८१, २१८ राज-भाषा, ६, ७  
लिखित, ४ विदेशी, ७ संस्कृति  
६-८ क्षेत्रीय, ४५, ११०,  
१४७, १६१, २२० ।

म

महादेव देसाई, १८४ ।

महावीरप्रसाद द्विवेदी, ५०, ७५, १०२

माइकेल वेस्ट, २२, २३, ११७ ।

मानचित्र, १४७, २२३-२२५ ।

मात्रा, ५४, ५५, ६०, ६५, ८३,  
१३६, १३९ ।

मीरा, ९०, २१९, २०८ ।

मुहावरा, ६७, ७१, ७६, ८० १२७,  
१६१, १९३, २१४, २२० ।

मूर्ति, ६७, २२५ ।

मेव्यू एर्नाल्ड, १८६ ।

मैथिलीगणन गुप्त, ११, ८६, ९१, १८६ ।

य

यात्रा, ४७, ४९, ५१ ।

येट्स, १९ ।

व्याकरण, १८, २१, २८, ४६, ४९,  
६१, ६६, १००, १३३, १४८-  
१५७, १५९, १६१, २१३,  
२१४, २४७-२४८ ।

व्याख्या, ४२, ७६, ७८, ८४, ९६ ।

र

रचना : पद्धति, १६२, १६५, १६७,  
१६९, १७३, १७६, १७९,  
१८४, १८५, १८७-१९२  
नियमबद्ध, १३०-१३३, १५८-  
१६२, पाठ्यक्रम, १५८, १५९,  
१६३, १६४, भेद, १३१ मुक्त,  
१३०-१३३, १६२-१९२  
मौखिक, १३१-१३२ लिखित,  
१३१, १३३ ।

रसास्वादन, ९४, ९५, ९८, १००, १९९ ।

रविशंकर शुक्ल, १३७, १३८ ।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर, १८५, १९४, २२६ ।

रहीम, ९१ ।

राधाकृष्णन् रिपोर्ट, १३ ।

रामचरित उपाध्याय, ८६ ।

रामधारी सिंह, ९० ।

रामचन्द्र शुक्ल, ३, १८० ।

सूची, ७, १२, २०४ ।  
रेडियो, ५, २०२, २२४, २२५ ।

ल

लखनऊ सम्मेलन, १३६-१३८ ।  
लिपि, ५, १४, १५, १७, ६५, १३७  
१३४-१४२ ।

व

वक्तृता, १०६, १९६-२०० ।  
वाक्य, २७, ५७, ६०, ६१, १२०,  
१२१, १५४, १५९, १६१,  
२०७, २०८ ।  
वाग्धारा, २१४, २२५ ।  
वाचन : उद्देश्य, ३४, ३५, पद्धति, ५१-  
१०४ पाठ्य-पुस्तक, ४०-५१  
भेद, ३५ सस्वर तथा मौन,  
३५-४० ।  
वाणी : महत्व, १०६, १०७, रूप, १०८  
गन्दावली, ११६, ११७ शिक्षा,  
१०९-१२८ ।  
वार्तालाप, १९, २०, ५२, १०९,  
११६-१२३, १२७, १६२,  
१६८, २०६ ।  
वाद-विवाद, १२५, १२६, १६६, १६८,  
२१४ ।  
वाल्टर रैले, ३ ।  
विचार-गोष्ठी, २०२, २०३ ।  
विचार-परिषद्, १२५, १२६ ।

विचार-विम्लेषण, ३८, ७६-७८, ८०  
विराम, ३५, ३७, ११४, १२४ ।  
विलियम जोन्स, ५० ।  
विश्वविद्यालय, ९, १९६-२०४ ।  
वेद, ५, ६ ।

श

शब्द, ५, २७, ४४-४६, ५५, ५८,  
७६-७८, ९३, १००, ११३,  
११८, १४६, १६९, १८०,  
१८२, २१७, २२३ ।  
शब्दावली, ६, ४१, ४२, ४४-४६,  
५१, ७०, ११६, ११७, १२७,  
२०३ ।  
शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय, १९४, २२६ ।  
शेक्सपियर, ३ ।  
शिक्षक, २२, ३१, ३५, ३७, ५४, ५८,  
६५, ६८, ८४, ८५, ११६,  
१३० १५९, २२०-२२२,  
२२६-२२८ ।  
शिक्षा-सिद्धान्तसूत्र, २९-३१ ।  
शुद्धाशुद्ध, १४५, १४६ ।  
शैली, ४८, ७९, ८४, ९५, १२४,  
१६३, १८०, २०१, २०२,  
२१० ।  
शोध, १९६, २०३ ।  
श्रव्य और दृश्य साधन, ३०, १९६,  
२०२, २२४, २२५ ।



५८, ३२, ६२. ६३, ६६, ७०,  
७३, १००, १५८, १६५,  
१६९ २२२-२७ ।

श्यामसुन्दरदास, ८३ ।

स

समय कार्य-क्रम, ४९ ।

समाचार पत्र, ३७ ।

समीक्षा, ८४, १६७ ।

सर सैयद अहमदखॉ, १०७ ।

सवाद ४७, ५१, ८८, १६७, १६९,  
२१४ ।

सवाद, विवरण, १६४, १८९, १९० ।

संविधान, १०, १३६, २२८ ।

संगोधन, १९१, १९३ ।

सक्षेपीकरण, १६४, १८७-१८९, २१४ ।

साहित्य, ५, १३, १४, १७, ५१, ९८,  
१८१ ।

सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, ११ ।

सुभद्राकुमारी चौहान, ८६, ९०, २२७ ।

सुमित्रानन्दन पन्त ८६, ९४, ९६, १८६ ।

सूचना-पट, ५९, १९२ ।

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, ८६ ।

सूरदास, ४, ८२ ।

स्पष्टीकरण, १६४, १९०, १९१ २१४ ।

स्वदेशी आन्दोलन, ११ ।

स्वरारोह १०४, १०८ ।

ह

हफीज जाल्मधरी, ८६ ।

हिज्जे, ६७, १३३, १४३-१४७, १९०,  
२२५ ।

